



Cycle Solistes
du Concert d'Astrée
ME 18 DÉC. 2013
FOYER

OPERA DE LILLE
SAISON 2013-2014

SAISON
10!

LES CONCERTS DU MERCREDI

ON DANSE ! AUTOUR DES INDES GALANTES

Sur une idée de Benoît Hartoin

AVEC

Les Solistes du Concert d'Astrée :
Benoît Hartoin et Anne-Catherine Bucher clavecins

Le Concert d'Astrée est en résidence à l'Opéra de Lille.

En 1735, « le public ayant paru moins satisfait des scènes des Indes Galantes que du reste de l'ouvrage », Rameau publie « les Symphonies », c'est-à-dire la musique orchestrale « ordonnée en pièces de Clavecin », destinée à être interprétée comme musique domestique entre amis. François Couperin, quant à lui, conseille en 1725 d'exécuter ses trios « à deux Clavecins [...] en jouant le premier dessus et la Basse sur un des Clavecins : et le Second avec la même Basse sur un autre à l'unisson [...] La seule chose qu'il faille observer, c'est de se régler toujours sur la valeur des notes pour les agréments qui doivent la remplir. [...] Moyennant cette attention l'exécution n'en paroitra pas moins agréable ; d'autant que le Clavecin a dans son espèce un brillant, et une netteté qu'on ne trouve gueres dans les autres instrumens. »

PROGRAMME

Cette transcription de la musique de ballet des *Indes Galantes* pour deux clavecins, réalisée par Benoît Hartoin, se divise en « quatre grands Concerts avec une nouvelle entrée complète » :

Premier concert (Prologue)

Ouverture
Entrée pour les quatre nations
Air grave pour les polonais
Menuets 1 et 2
Musette
Air pour deux guerriers portant les drapeaux
Air pour les amants qui suivent Bellone et pour les amantes qui tâchent de les retenir
Air pour les amours

Deuxième concert (Le Turc généreux)

Ouverture
Rigaudons 1 et 2
Air pour les esclaves africains
Tambourins 1 et 2

Troisième concert (Les Incas du Pérou)

Ouverture
Prélude pour l'adoration du Soleil
Air pour la dévotion du Soleil
Loure en rondeau
Gavottes 1 et 2

Quatrième concert (Les Fleurs)

Ouverture
Tendre amour
Marche des Persans
2ème air pour les Persans
1er air pour les Persans
Air pour la rose
Gavotte en rondeau
Orage
Air pour Borée
1er air Zéphire
Air pour les fleurs
Gavotte

Nouvelle entrée (Les Sauvages)

Danse du grand Calumet de la paix
Chaconne

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Benoît Hartoin clavecin

Après des études complètes au Conservatoire de Nancy (piano, contrebasse, musique de chambre, accompagnement) et à l'Université de Nancy II (licence de musicologie), il découvre la musique ancienne avec A.-C. Bucher en 1995. En 1997, il est admis dans la classe de clavecin de Christophe Rousset au Conservatoire national supérieur (CNSM) de Paris (Diplôme de basse-continue mention très bien et de clavecin mention bien en 2000).

Depuis sa sortie du CNSM, son intérêt pour le répertoire vocal l'a conduit à se produire régulièrement en tant que répétiteur, contuinuiste ou assistant musical avec la Grande Ecurie et la Chambre du Roy (J.-C. Malgoire), les Arts Florissants (W. Christie) et le Concert d'Astrée (E. Haïm) dans de nombreuses productions d'opéra, notamment à l'Opéra de Paris (*Les Indes Galantes*, *Hercules*, *Idomeneo*, *Jules César* et *Hippolyte et Aricie*), au Théâtre des Champs-Élysées (*Serse*, *Médée*), à l'Opéra-Comique (*Atys*), au Théâtre de Tourcoing (*L'Orfeo*, *La Flûte enchantée*, *Agrippina*, *Idoménée* de Campra, *Le Barbier de Séville*, *Don Giovanni*, *Così fan tutte* et *Les Noces de Figaro*, *Tancredi*, *Platée...*), au Théâtre de Caen (*Il sant'Alessio* et *L'Italienne à Alger*), l'Opéra de Lille (*Tamerlano*, *Orfeo*, *Les Noces de Figaro*, *Dardanus* et *Le Couronnement de Poppée*), de Strasbourg (*Il Tito* de Cesti), de Lyon (*Così fan tutte* et *Les Noces de Figaro*), de Zurich (*Les Indes Galantes* et *Orlando*), au Théâtre du Bolchoï (*Don Giovanni*), au Theater an der Wien (*Semele*), ou encore aux festivals d'Aix-en-Provence (*Hercules*, *Don Giovanni*) et Glyndebourne (*Jules César*, *Le Couronnement de Poppée*, *Hippolyte et Aricie*).

Il a eu également l'occasion d'accompagner les concours de Chimay et de Clermont-Ferrand, de collaborer avec le City of Birmingham Symphony Orchestra, les orchestres des Opéras de Lyon et Paris, l'Orquesta Nacional de España, the Orchestra of the Age of Enlightenment, le Freiburger Barock Orchester, la Scintilla Zürich, le Hessischer Rundfunk Sinfonie Orchester, l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, les ensembles les Folies Françaises, Doucse Mémoire, ainsi que de participer à la tournée 2002 de Yann Tiersen. Il a été de 2000 à 2002 l'assistant d'Emmanuelle Haïm au CNSM de Paris avant de prendre pour une année sa succession à la tête de la classe de répertoire vocal baroque.

Anne-Catherine Bucher clavecin

Anne-Catherine Bucher a étudié le clavecin et la basse continue auprès de Michèle Déverité, Robert Kohnen, Françoise Lengellé, Huguette Dreyfus et suivi les master classes de Jesper Christensen et Gustav Leonhardt. Elle a enregistré et donné des concerts dans toute l'Europe et en Amérique Latine au sein des meilleurs ensembles spécialisés en musique ancienne.

Soucieuse du développement musical dans sa propre région, elle crée en 2000 l'ensemble Le Concert Lorrain dont elle assure la direction artistique jusqu'en 2013.

Elle collabore régulièrement pour les productions baroques et classiques avec l'Opéra National de Lorraine.

Passionnée par la recherche, elle crée des programmes originaux et développe de nouvelles formes de concerts et de rencontres avec tous les publics. Titulaire du Certificat d'Aptitude, elle est professeure de clavecin au Conservatoire de Metz Métropole et responsable du Département de Musique Ancienne du Sillon Lorrain. Elle a donné des master classes en France, Belgique, Finlande, Pologne, Allemagne, au Mexique et à Cuba.

Le Concert d'Astrée

Emmanuelle Haïm - direction artistique et musicale

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque et dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, l'Ensemble se produit activement dans toute la France tout comme à l'étranger dans les hauts lieux de la musique classique.

La saison 2013-2014 confirme une présence fidèle de l'ensemble au Théâtre des Champs-Élysées à l'occasion notamment de tournées internationales ; *Acis, Galatée et Polifemo*, *Messiah* de Haendel et enfin un Gala Monteverdi. Puis c'est à l'Opéra de Lille que l'ensemble retrouvera Mozart dans *La Finta Giardiniera* en mars 2014. Pour les saisons suivantes, de multiples projets d'opéras et de concerts mais aussi d'enregistrements sont en préparation, conduisant Le Concert d'Astrée de l'Asie aux États-Unis avec de nombreuses haltes dans les grandes salles d'Europe. Parallèlement, l'orchestre et ses musiciens poursuivront leur travail d'éveil et de sensibilisation à la musique sur le territoire nordiste.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille et bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais.

Depuis 2012, Le Concert d'Astrée, soutenu par le Département du Nord est devenu l'Ambassadeur de l'Excellence du Nord aussi bien en France qu'à l'étranger.

OPERA DE LILLE SAISON 2013-2014 TRIO DE NOËL

3 spectacles à l'Opéra à offrir pour les fêtes !

SPECTACLE 1

La Finta Giardiniera / Mozart (opéra)

SPECTACLES 2 & 3 AU CHOIX

La Petite Renarde rusée / Janáček (opéra)

Elena / Cavalli (opéra)

Escorial (spectacle musical)

Sonates en trio (concert)

15% de réduction en catégories 1, 2 ou 3

Dans la limite des places disponibles.

tél. 0820 48 9000 www.opera-lille.fr