



Musique de chambre
ME 5 FÉV. 2014
FOYER

OPERA DE LILLE
SAISON 2013-2014

SAISON
10!

LES CONCERTS DU MERCREDI

ÉCHOS DE BOHÈME #1

AVEC

Le Trio Leos :

Guillaume Lafeuille violoncelle

Pablo Schatzman violon

Jean-Michel Dayez piano

Comme dans *La Petite Renarde rusée*, Leoš Janáček, compositeur tchèque, déploie dans *Conte (Pohadka)* ses talents de conteur populaire, donnant vie à des tableaux et à des personnages grâce à une écriture tout à la fois naturaliste et lyrique, où dialoguent le violoncelle et la piano.

Écrite pendant la première guerre mondiale, la *Sonate pour violon et piano* reprend quant à elle des thèmes de son opéra *Katya Kabanová* - personnage féminin comme Janáček les aime – qui refuse de se soumettre et prend le risque de la liberté.

Pour terminer, le *Trio n°2* de Bohuslav Martinu viendra dialoguer avec la richesse expressive de la musique tchèque comme avec la rhétorique plus épurée de la musique française.

PROGRAMME

Leos Janáček (1854-1928)

Sonate pour violon et piano

Con molto

Ballada

Allegretto

Finale

Leos Janáček

Conte (Pohadka) pour violoncelle et piano

Con moto - andante

Con moto - adagio

Allegro

Bohuslav Martinu (1890-1959)

Trio n°2 H. 327 pour violon, violoncelle et piano

Allegro moderato

Andante

Allegro

NOTES SUR LE CONTE DE FÉE

Pièce pour violoncelle de Janáček, basée sur une légende slave, *Pohadka (Le Conte de fée)* s'inspire d'un poème de Vasili Andreyvitch Zhukóvsky (1783-1852).

Le Tsar Berendey qui a promis son fils nouveau-né à Kashey, l'immortel, maître des enfers, se lamente à l'idée de mourir sans laisser d'enfant. Son fils devenu adulte, le Tsar lui révèle sa destinée. Ivan, le tsarévitch, affronte seul le sortilège et part à la recherche de Kashey. Un soir, passant à côté d'un lac, il voit trente canetons d'argent s'ébattrent et trente robes blanches sur la berge. Il se saisit de l'une d'entre elles. Tous les canetons, sauf un, se vêtissent des robes et se transforment en belles jeunes filles. Le dernier cherche vainement sa robe magique. Ivan, ayant pitié, rend la robe et découvre ainsi la beauté encore plus éclatante de la jeune fille métamorphosée. Il s'agit de la Princesse Marya, la propre fille de l'immortel Kashey. Les deux jeunes gens tombent amoureux. Après de nombreuses aventures qui mettent à l'épreuve leur union et leur sagesse, Ivan regagne libre du sortilège le royaume de son père avec Marya.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Le **Trio Leos** a été fondé en 2013 par Jean-Michel Dayez, Guillaume Lafeuille et Pablo Schatzman.

Jean-Michel Dayez piano

Originaire du Valenciennois, Jean-Michel Dayez étudie aux Conservatoires de Valenciennes et de Lille puis au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il réussit le concours d'entrée à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth et poursuit ensuite ses études au Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2002, il est lauréat du concours Tenuto à Bruxelles, et du concours international Emmanuel Durllet à Anvers où il obtient notamment le prix de la presse. En janvier 2004, il est lauréat de la fondation Émile Bernheim (Bruxelles) et de la fondation Meyer (Paris).

Invité par la Philharmonie de Bruxelles, le Festival des Arcs, le Piano Festival de Lille, Musique 3 ou France Musique... Jean-Michel Dayez est particulièrement apprécié pour ses qualités de chambriste. Il a aussi joué avec orchestre quelques grands concertos du répertoire (Rachmaninov, Beethoven, Liszt, Mozart...) et se produit en récital dans des œuvres allant de Bach à Berio.

Il est le directeur Artistique du Printemps Musical de l'Escaut, festival de musique de chambre qu'il a créé en 2011.

Titulaire du Certificat d'Aptitude, Jean-Michel Dayez est responsable d'une classe de piano au Conservatoire de Lille.

Guillaume Lafeuille violon

Guillaume Lafeuille commence ses études musicales au Conservatoire de Lille puis approfondit sa formation au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon ainsi qu'à Proquartett à Paris. Il obtient un Premier Prix de Violoncelle et un Prix de Perfectionnement en Musique de Chambre.

Passionné par l'enseignement, il est professeur de violoncelle et de musique de chambre au Conservatoire et au Pôle Supérieur de Lille. Il a joué au sein de différents ensembles, et tout particulièrement avec le Quatuor Satie, lauréat de plusieurs bourses et prix internationaux. La reconnaissance apportée par ces concours lui a permis de se produire régulièrement dans des lieux prestigieux en France et à l'étranger. Guillaume Lafeuille se produit aussi régulièrement avec l'Ensemble Orchestral Contemporain, avec lequel il vient d'enregistrer *Mémoriale, Dérive 1, Dérive 2* de Pierre Boulez, récompensé par cinq Diapasons.

Pablo Schatzman violoncelle

Né à Lyon, Pablo Schatzman est l'élève pendant 10 ans de Tibor Varga à Sion en Suisse. Durant ces années, il s'est produit un peu partout en Europe en soliste et au sein de l'Orchestre du Festival de Sion. Il a également suivi les cycles de perfectionnement de musique de chambre et de violon au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon et a étudié deux ans à New York dans la classe de Pinchas Zukerman à la Manhattan School of Music. On a pu l'entendre dernièrement en soliste avec orchestre ou en musique de chambre dans des salles prestigieuses : Cité de la Musique, Théâtre du Châtelet, Opéra Comique, Concertgebouw d'Amsterdam, Auditorium de Lyon, Auditorium de Dijon, Grand Théâtre de Bordeaux, Théâtre de Vichy...

Prochainement à l'Opéra de Lille



ESCORIAL

TEXTE DE MICHEL DE GHELDERODE
MISE EN SCÈNE JOSSE DE PAUW
MUSIQUES ROLAND DE LASSUS, GEORGE ALEXANDER VAN DAM
COLLEGIUM VOCALE GENT

Ma 18, Me 19 février à 20h

Théâtre et musique

Les chiens aboient, les cloches sonnent ; le Bourreau hante les couloirs du Palais et le Moine prie pour le salut de tous.

Pour divertir le Roi, le fou propose alors un jeu de rôle : le Fou devient Roi, le Roi devient Fou, pour un instant...

RÉSERVEZ VOS PLACES !
TARIFS : 5/8/13/17 OU 22 €

+33 (0)362 21 21 21 www.opera-lille.fr