



Cycle Ictus
ME 19 FÉV. 2014
FOYER

OPERA DE LILLE
SAISON 2013-2014

SAISON
10!

LES CONCERTS DU MERCREDI

TERRITOIRES DE L'OUBLI

Concert commenté

PROGRAMME

Tristan Murail (né en 1947)

Territoires de l'Oubli
pour piano solo (1977)

AVEC

Les solistes de l'ensemble Ictus

Fabian Coomans piano

Jean-Luc Fafchamps commentaires

Le XXe siècle a traité le piano comme un instrument de percussion. Funeste erreur, selon Tristan Murail. Avec ce monument de virtuosité de 25 minutes que sont les *Territoires de l'Oubli*, Murail jette les bases d'un nouvel impressionnisme pianistique : un monde d'eau et de vent, de volées de cloches et de battements cardiaques. Ce concert commenté lèvera le voile sur l'une des grandes œuvres de la littérature pianistique de la seconde moitié du XXe siècle.

« En réaction contre une écriture percussive du piano courante à l'époque, *Territoires de l'oubli* renoue avec une certaine conception "lisztienne" de la virtuosité.

Le piano y est considéré avant tout comme un ensemble de cordes résonantes - la percussion des marteaux n'est que l'indispensable inconvénient qui permet de les mettre en vibration, directement ou par sympathie.

Les sons vibrent jusqu'à extinction naturelle, car la pédale est enfoncée pendant toute la pièce, sans jamais être relevée. Leur résonance décrit des territoires successifs, délimités par l'oubli des fréquences qui s'éteignent.

Le piano est aussi traité comme une sorte d'orchestre virtuel, démultiplié par des chambres d'écho imaginaires. Les phénomènes et processus sonores continus, possibles à l'orchestre mais non au piano, sont symbolisés par des systèmes de répétitions, des figures de virtuosité, des jeux de nuances superposées.

Le timbre et l'harmonie sont en relation étroite : les hauteurs sont souvent choisies en fonction des résonances naturelles du piano, qu'elles renforcent ou contrarient selon le sens de l'évolution (vers plus de simplicité ou vers plus de complexité).

En plus de difficultés pianistiques de caractère traditionnel, l'interprète doit contrôler sur de longues périodes la lente évolution de couches sonores qui se tuilent ou se superposent. »

Tristan Murail

PROCHAINS RENDEZ-VOUS AVEC ICTUS

INVOCATION de Jean-Luc Fafchamps
Concert commenté
16 avril à 18h

Jeroen Robberecht alto
Jean-Luc Plouvier piano
Alexandre Fostier électronique
Jean-Luc Plouvier et Jean-Luc Fafchamps commentaires

ORFEO14 [VOL.1] Création de **Helmut Oehring**
Me 18 & Je 19 juin à 20h

Jean-François Sivadier comédien
Le Concert d'Astrée - Direction **Emmanuelle Haïm**
Ictus - Direction **François Deppe**

www.opera-lille.fr
Tél. +33 (0)3 62 21 21 21

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Fabian Coomans piano

Fabian Coomans (1983) est pianiste, élève de Pascal Sigrist (piano), de Wim Henderickx (analyse et composition) et de Bart van Oort (piano-forte).

En 2009, il fonde l'ensemble BESIDES qui joue et développe un répertoire qui, de par sa formation atypique (flûte, sax, violon, violoncelle, harpe, guitare, piano, percussion et électronique), se situe clairement en dehors du répertoire habituel des nouvelles musiques. Il collabore régulièrement avec Ictus. Fabian Coomans développe par ailleurs une carrière de compositeur.

Jean-Luc Fafchamps commentaires

Jean-Luc Fafchamps est pianiste de l'ensemble Ictus depuis sa création en 1994. Il est l'un des compositeurs belges aujourd'hui les plus prisés. Le prestigieux label alternatif SubRosa a commencé la publication discographique de l'intégrale de ses œuvres.

Ictus ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ictus est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, subventionné par la Communauté flamande de Belgique. Il est constitué d'un collectif fixe d'une vingtaine de musiciens cooptés. Un ingénieur du son est membre régulier de l'ensemble au même titre que les instrumentistes - signe d'une mutation irréversible des ensembles vers le statut mixte d'"orchestre électrique".

Ictus construit chaque année une saison à Bruxelles, en partenariat avec Bozar et le Kaaitheater. Cette saison permet d'expérimenter de nouveaux programmes face à un public cultivé mais non-spécialisé, amateur de théâtre, de danse et de musique. Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille. En plus d'un travail original de formation et d'action culturelle avec l'Opéra, l'ensemble présente chaque année de grandes soirées thématiques (*Candid Music, Ballets Mécaniques...*) et une production scénique. Les amateurs se rappellent sans doute *Avis de Tempête* de Georges Aperghis en 2004, *La Métamorphose* de Michaël Levinas en 2011 ou *Quartett* de Luca Francesconi en novembre 2013.

La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'accueillent régulièrement (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Milano Musica, Wien Modern, ...).

PROCHAINEMENT À L'OPÉRA DE LILLE !

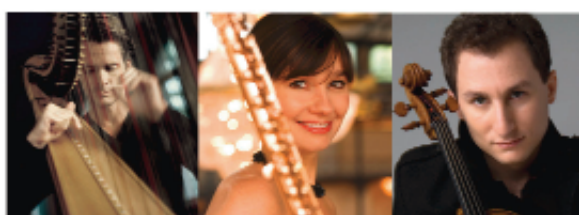


ELENA

OPÉRA DE FRANCESCO CAVALLI
DIRECTION MUSICALE LEONARDO GARCÍA ALARCÓN
MISE EN SCÈNE JEAN-YVES RUF
ENSEMBLE CAPPELLA MEDITERRANEA

Lu 7, Me 9 & Je 10 avril 19h30 5/9/17/24/31 €

Récupéré pour la première fois depuis le XVII^e siècle au Festival d'Aix-en-Provence 2013, *Elena* raconte les tentatives de Mircalla et de ses sœurs pour séduire Hélios : la belle trompette est bien plus intéressée par les jeux de scène que ceux de l'amour, ce qui entraîne un certain nombre de situations comiques !
L'Opéra de Lille s'associe à cette nouvelle production dirigée par Leonardo García Alarcón à la tête de sa Cappella Mediterranea. Cet ensemble spécialiste de musiques baroques qui appartient à la nouvelle génération montante, promet un spectacle plein d'audace, d'humour et de vivacité. Après son splendide *Agrippine* de Haendel en 2011, le maître en scène Jean-Yves Ruf revient à Lille présenter une œuvre jamais représentée depuis son immense succès vénitien en 1659.



Concert

SONATES EN TRIO

XAVIER DE MAISTRE HARPE
MAGALI MOSNIER FLÛTE
ANTOINE TAMESTIT ALTO

Ve 28 mars à 20h - 5/8/15/17/22 €

Un trio inédit est à l'honneur ! Qu'ont en commun ces trois musiciens, outre leur talent ? D'abord un vif désir, celui de promouvoir la richesse d'un répertoire qu'ils abordent depuis près de dix ans avec des ensembles aussi prestigieux que le London Symphony Orchestra, l'Orchestre de la Radio de Vienne ou encore le Mahler Chamber Orchestra et le Deutsches Symphonie Orchester de Berlin. Ensuite ? Un goût particulier pour la musique de chambre française, sur laquelle ce programme met particulièrement l'accent, avec quelques incursions étrangères.

Le programme proposé promet un concert élégant et raffiné, qui, de Lourié à Britten, met le répertoire de la fin du XIX^e siècle en dialogue avec des compositions de l'après 1915.