



Cycle Ictus
ME 16 AVRIL 2014
FOYER

OPERA DE LILLE
SAISON 2013-2014

SAISON
10!

LES CONCERTS DU MERCREDI

INVOCATION

AVEC

Jeroen Robbrecht alto
Jean-Luc Plouvier piano
Alexandre Fostier et Jean-Luc Fafchamps traitement sonore
et amplification

Membre de l'ensemble Ictus depuis sa fondation en qualité de pianiste, Jean-Luc Fafchamps a toujours mené bien des vies parallèles : professeur d'analyse au Conservatoire de Mons, où il a succédé au musicologue Harry Halbreich, l'un des plus éminents défenseurs de la musique moderne d'après-guerre ; spécialiste de l'accompagnement et de l'arrangement de chansons françaises, pour son seul plaisir ; et par dessus tout compositeur, dont la carrière est aujourd'hui amplement reconnue en Belgique et sur la scène internationale. Le label SubRosa, spécialisé en archive des avant-gardes, a entamé l'enregistrement de son œuvre complète.

À la fois ouverte et prospective, volontairement éclectique dans son approche stylistique (comme si le style, au XXI^{ème} siècle, était au fond un problème mineur, un maniérisme auquel il convient de ne pas s'attacher), la musique de Fafchamps tourne néanmoins autour de quelques figures centrales dont il perpétue l'héritage : György Ligeti pour la lisibilité et l'irréversibilité des processus ; Gérard Grisey et l'école française en général pour la luxuriance harmonique ; Alexander Scriabine pour la pâte en clair-obscur du jeu pianistique.

En 1999, le compositeur entame un projet colossal auquel il se consacrera désormais presque exclusivement, qui embrasse une large palette qui va du duo à l'œuvre symphonique : un cycle baptisé « Lettres Soufies », ancré dans une méditation sur le réseau de significations traditionnellement liées aux lettres de l'alphabet arabe dans la mystique musulmane.

PROGRAMME

Jean-Luc Fafchamps [né en 1960]
Z1 (ZÀ') (UNDERTOWS)
pour alto, piano et électronique

« Chez le Sheikh Abûl-Muwwayid du Gujerat, (...) les lettres de l'alphabet arabe, les attributs divins, les chiffres, les quatre éléments, les sept planètes, les douze signes du zodiaque, ... sont intégrés dans un système complexe qui constitue sans doute le réseau de correspondances symboliques le plus étendu au monde », écrit-il.

Ainsi Jean-Luc Fafchamps entend-il dompter son éclectisme en tissant une infinité de liens secrets à l'intérieur de ses œuvres, et même d'une œuvre à l'autre, tout en renouant avec la puissance d'invocation, d'incantation, d'expression codée d'affects raffinés, qui irriguent les traditions de musique religieuse.

Faut-il vraiment croire pour arrimer son imagination à de telles symboliques ? Quelle est la part du jeu, de la pure joie spéculative ? Toute musique n'est-elle pas mystique de facto, en allant au-delà du sens par sa nature même ? Nous demanderons au compositeur, qui n'est pas un béni-oui-oui, de décrypter son rapport à la Louange, et par la même occasion de nous donner les clés techniques de l'œuvre de ce soir, l'une de ses plus belles de son catalogue : une longue prière pour alto et piano, auréolée d'échos électroniques.

Jean-Luc Plouvier,
Directeur artistique de l'ensemble Ictus

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Ictus

Ictus est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, subventionné par la Communauté flamande de Belgique. Il est constitué d'un collectif fixe d'une vingtaine de musiciens cooptés. Un ingénieur du son est membre régulier de l'ensemble au même titre que les instrumentistes - signe d'une mutation irréversible des ensembles vers le statut mixte d'"orchestre électrique".

Ictus construit chaque année une saison à Bruxelles, en partenariat avec Bozar et le Kaaitheater. Cette saison permet d'expérimenter de nouveaux programmes face à un public cultivé mais non-spécialisé, amateur de théâtre, de danse et de musique. Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille.

En plus d'un travail original de formation et d'action culturelle avec l'Opéra, l'ensemble présente chaque année de grandes soirées thématiques (*Candid Music, Ballets Mécaniques...*) et une production scénique. Les amateurs se rappellent sans doute *Avis de Tempête* de Georges Aperghis en 2004, *La Métamorphose* de Michaël Levinas en 2011 ou *Quartett* de Luca Francesconi en novembre 2013. La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'accueillent régulièrement (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Milano Musica, Wien Modern, ...).

OPERA DE LILLE SAISON 10!

MAI > JUIN 2014

10^e PRINTEMPS !

THE KARAOKE DIALOGUES

Danse / Création 2014 / Daniel Linehan
13, 14, 15 mai 20h

ORFEO14 [VOL.1]

Opéra / Création 2014 / Helmut Oehring
Le Concert d'Astrée – Ensemble Ictus
18, 19 juin 20h

RÉSERVEZ VOS PLACES !

Tarifs 5/8/13/17/22 €

www.opera-lille.fr tél. +33 (0)362 21 21 21

