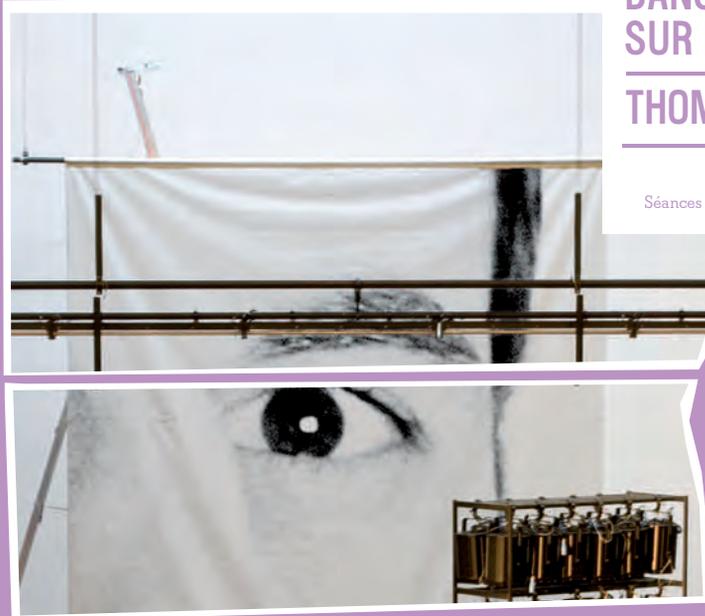


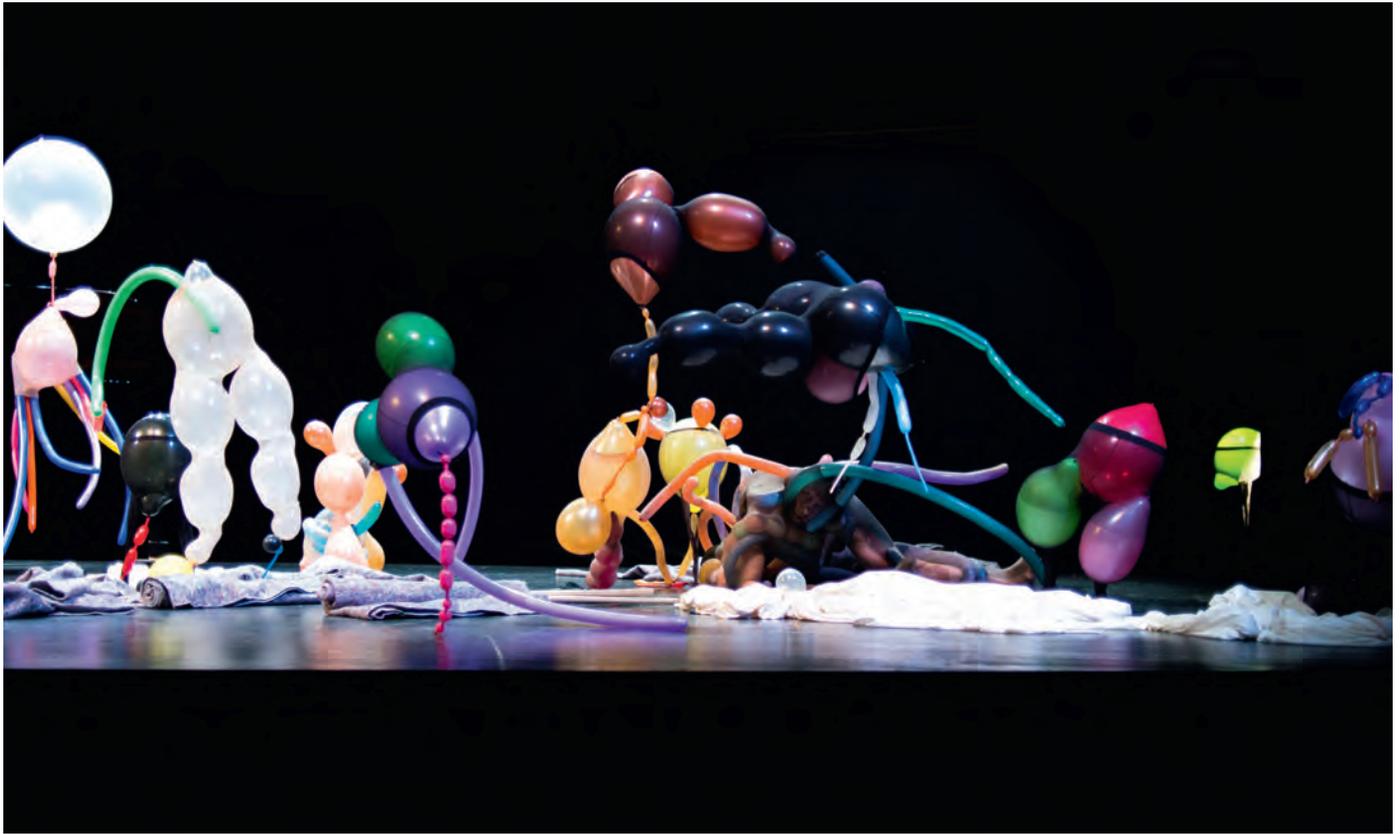
## DANSE ÉTOFFÉE SUR MUSIQUE DÉGUISÉE

THOMAS HAUERT

Ma 20 à 20h & Me 21 mai 2014 à 18h

Séances scolaires : Ma 20 à 14h 30 & Je 22 mai 2014 à 10h et 14h30





*Danse étoffée sur musique déguisée*  
© ZOO / Filip Vanzieleghem

Durée : ± 45 min

Danse & Musique

---

# DANSE ÉTOFFÉE SUR MUSIQUE DÉGUISÉE

## THOMAS HAUERT

---

Concept **Thomas Hauert**

Musique **John Cage**

*Sonates et interludes pour piano préparé* (1946-48)

Chorégraphie, scénographie et costumes

**Thomas Hauert, Mat Voorter**

Assistante sur scène **Laïda Aldaz Arrieta**

Lumières **Jan Van Gijsel**

Avec

Danse **Mat Voorter**

Piano **Daan Vandewalle**

---

**Production** ZOO

**Coproduction** La Bâtie – Festival de Genève, Charleroi Danses, Concertgebouw Bruges

Avec le soutien du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles – Service de la Danse, Pro Helvetia –

Fondation suisse pour la culture, Vlaamse Gemeenschapscommissie, Wallonie-Bruxelles International

ZOO/Thomas Hauert est en résidence à Charleroi Danses et artiste associé au Kaaitheater à Bruxelles.

---

## DANSE ÉTOFFÉE SUR MUSIQUE DÉGUISÉE

*Danse étoffée sur musique déguisée* est une pièce pour jeune public créée en 2012 par le chorégraphe Thomas Hauert. Il s'agit d'un solo interprété par le danseur Mat Voorter sur les *Sonates et interludes pour piano préparé* de John Cage joués en direct par Daan Vandewalle.

Le piano, c'est un instrument dont on pense pouvoir prévoir les sonorités : telle touche, telle note. Ou plus ou moins... Mais introduisez quelques grains de sable dans sa belle mécanique, par exemple en plaçant des vis, des gommages ou des bouts de bois entre ses cordes, et il se transformera de façon imprévisible pour faire naître un univers sonore aussi « inouï » qu'étrangement familier. Un piano préparé est ainsi un piano dont on transforme le son par le simple ajout d'éléments extérieurs.

Transposant cette idée au corps, Thomas Hauert et ses complices ont créé un spectacle qui permet le déploiement de l'imaginaire en s'écartant de la narration théâtrale. Emmailloté dans une carapace de ballons gonflables, couvertures et autres manches à balai, le danseur Mat Voorter se métamorphose en mettant son corps à rude épreuve. S'extirpant non sans peine de son cocon, il déploie de drôles d'antennes pour partir à la rencontre de monstres fabuleux...



Ici, rien n'est normal, ou plutôt : tout est extraordinaire ! Entre poésie et humour, création et destruction, *Danse étoffée sur musique déguisée* réenchante le monde à partir de contraintes physiques.

Comme les enfants, les artistes jouent parfois à se mettre des contraintes. Car les scientifiques le savent bien : les contraintes sont la base même de la créativité ; en nous forçant hors de nos habitudes, elles nous font découvrir des chemins de traverse et des territoires inconnus. Ainsi, quand le compositeur américain du XXe siècle John Cage a voulu « libérer » le piano, il l'a fait en opposant des obstacles à son fonctionnement familier. Nous faisant littéralement entrer dans le fonctionnement d'un piano et d'un corps, ici et maintenant, *Danse étoffée sur musique déguisée* est une ode à la créativité de l'interprète comme à celle du spectateur, petit ou grand.

# REPÈRES BIOGRAPHIQUES

## Thomas Hauert chorégraphe

Après s'être formé à l'Académie de Rotterdam, le Suisse Thomas Hauert s'installe à Bruxelles en 1991. Il danse pendant trois ans dans la compagnie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaeker puis collabore avec Gonnig Heggen, David Zambrano et Pierre Droulers. Après la création du solo *Hobokendans* (1997), il fonde la compagnie ZOO et initie *Cows in Space* (1998), une pièce pour cinq danseurs immédiatement couronnée aux Rencontres chorégraphiques de Seine-Saint-Denis.

Depuis lors, Thomas Hauert a créé avec sa compagnie bruxelloise ZOO plus de quinze spectacles dont *Jetzt* (2000), *Verosimile* (2002), *modify* (2004), « Prix suisse de danse et de chorégraphie » (2005), *Walking Oscar* (2006), *Accords* (2008), *You've changed* (2010) et *MONO* (2013). En 2011, il explore des constellations plus intimes au travers de duos créés avec la chorégraphe catalane Àngels Margarit (*From B to B*, Prix « Création actuelle de danse » aux Prix suisses de danse 2013) et le chorégraphe et performer américain Scott Heron (*Like me more like me*, nominé aux Tribute to the Classical Arts Awards 2014 à La Nouvelle-Orléans). L'année suivante, il crée sa première pièce pour jeune public, *Danse étoffée sur musique déguisée*.

Le travail de Thomas Hauert se développe d'abord à partir d'une recherche sur le mouvement, avec un intérêt particulier pour une écriture basée sur l'improvisation et explorant la tension entre liberté et contrainte, individu et groupe, ordre et désordre, forme et informe.

La relation à la musique, de la pop à la musique contemporaine en passant par le jazz ou la musique baroque, joue un rôle majeur dans l'œuvre de Thomas Hauert. Il collabore avec des structures comme Bozar, Ars Musica et le Théâtre royal de la Monnaie à Bruxelles, le Concertgebouw à Bruges,

l'Opéra de Zurich ou l'Unione musicale à Turin, et est invité en 2012 par l'IRCAM pour développer un projet sur les relations entre danse improvisée et composition musicale électronique dans le cadre du festival Mani-Feste. En parallèle à son travail pour ZOO, Thomas Hauert crée encore *Hà Mais* (2002) avec un groupe de danseurs mozambicains, *Milky Way* (2000), *Lobster Caravan* (2004), *12/8* (2007) et *Regarding the area between the inseparable* (2010) avec des étudiants de l'école bruxelloise P.A.R.T.S, ainsi que *Fold and Twine* (2006) à la Laban School de Londres. En 2010, il crée une pièce pour le Ballet de Zurich, *Il Giornale della necropoli*. En 2013, il crée pour la compagnie canadienne Toronto Dance Theatre la pièce *Pond Skaters*, qui lui vaut d'être nominé aux Dora Awards. En 2014, il crée *Notturnino* pour la compagnie anglaise de danseurs invalides et non invalides CanDoCo.

Par ailleurs, Thomas Hauert a développé des méthodes d'enseignement reconnues internationalement. En plus d'une collaboration suivie avec P.A.R.T.S, il donne des workshops dans le monde entier. Ainsi en 2012-13, il est professeur invité « Valeska Gert » à la Freie Universität de Berlin. En 2012, il est nommé « responsable académique » du baccalauréat en danse contemporaine qui accueillera ses premiers étudiants en septembre 2014 à la Haute École de Théâtre La Manufacture à Lausanne.

En 2012, Thomas Hauert est invité à participer au projet « Motion Bank » initié par la Forsythe Company pour stimuler la recherche sur la pratique et la pensée chorégraphiques. Dans ce cadre, il collabore avec un groupe d'artistes, de théoriciens et de programmeurs de la Ohio State University à Columbus pour créer des « online digital scores » visualisant et analysant certains aspects de son travail. Les résultats sont rendus publics en novembre 2013 sur le site [www.motionbank.org](http://www.motionbank.org).

**Les partenaires institutionnels**

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par  
**La Ville de Lille,**  
**Lille Métropole**  
**Communauté Urbaine,**  
**La Région Nord-Pas de Calais,**  
**Le Ministère de la Culture**  
**(DRAC Nord-Pas de Calais).**



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.



**Les partenaires média**

Danser  
 France Bleu Nord  
 France Musique  
 France 3 Nord-Pas de Calais  
 Les Inrockuptibles  
 La Voix Du Nord  
 Nord Éclair  
 Wéo  
 Télérama



**Les artistes de l'Opéra de Lille**

**Le Chœur de l'Opéra de Lille**  
 Direction Yves Parmentier

Les résidences :  
**Le Concert d'Astrée**  
 Direction Emmanuelle Haim  
**L'ensemble Ictus**  
**Daniel Linehan** chorégraphe

Fondation  
 Crédit Mutuel Nord Europe  
**Mécène associé**  
**aux productions lyriques**



Fondation Orange  
**Mécène associé**  
**aux projets audiovisuels**

Dalkia  
**Mécène associé**

Crédit Du Nord  
**Partenaire événements,**  
**& partenaire associé**  
**Crédit du Nord**

**Les partenaires événement**  
 Cic Nord Ouest  
 Orange  
 Rabot Dutilleul  
 Société Générale  
 Vilogia



**Les partenaires associés**

Air France  
 Caisse d'épargne Nord France Europe  
 Caisse des dépôts et Consignations  
 Crédit Agricole Nord de France  
 Deloitte  
 Eaux du Nord  
 In Extenso  
 Meert  
 Norpac  
 Printemps  
 Ramery  
 Transpole



**Réseaux et autres partenaires**

OPERAEUROPA [www.opera-europa.org](http://www.opera-europa.org)  
 ROF [www.rof.fr](http://www.rof.fr)  
 RESEO [www.reseo.org](http://www.reseo.org)

MUZEMUSE [www.muzemuse.eu](http://www.muzemuse.eu)  
 BIG BANG [www.bigbangfestival.eu](http://www.bigbangfestival.eu)  
 BELLES SORTIES de Lille métropole  
[www.lillemetropole.fr](http://www.lillemetropole.fr)  
 INA [www.ina.fr](http://www.ina.fr)



PROCHAINS RENDEZ-VOUS

# OPERA DE LILLE

# 10<sup>e</sup> PRINTEMPS !



SAISON 10!

## CRÉATIONS

### D'après une histoire vraie

Danse / Création 2013 / Christian Rizzo  
11, 12 juin 20h

### Orfeo14 [vol.1]

Opéra / Création 2014 / Helmut Oehring  
Le Concert d'Astrée – Ensemble Ictus  
18, 19 juin 20h

## CONCERTS

Quatuors Ébène / Jérusalem / Artis  
Sophie Karthäuser / Chœur de l'Opéra de Lille  
Rhoum El Bakkali (Maroc) / The Brown Sisters (Gospel)

## HAPPY DAYS !

Vienne 1800 - Le Quatuor à cordes à l'honneur !  
24 & 25 mai

Oh les Chœurs ! Concerts et ateliers  
7 juin

**RÉSERVEZ VOS PLACES !**

[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr) tél. +33 (0)362 21 21 21

## **OPERA DE LILLE**

---

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133  
F-59001 LILLE CEDEX - T. +33 (0)362 21 21 21  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)