

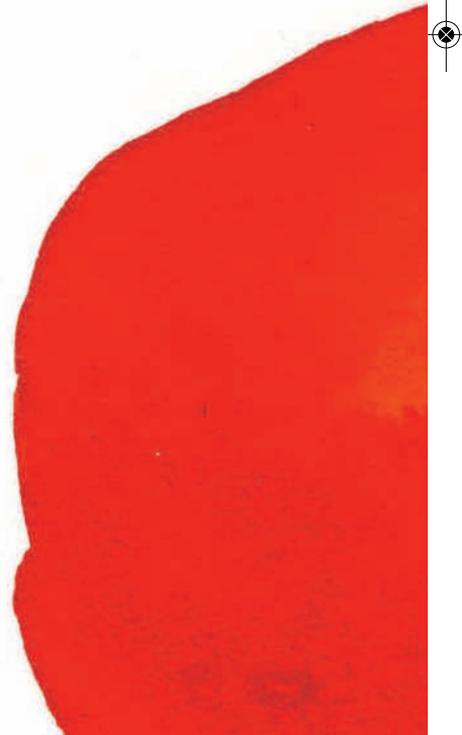
OPÉRA EN FAMILLE

MICHAËL LEVINAS  
LE PETIT PRINCE

D'après l'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry

© Éditions Gallimard, 1945

Me 3 à 18h, Je 4 à 20h, Sa 6 à 18h et Di 7 décembre à 16h



SAISON 14.15  
**OPÉRA DE LILLE**

# EN FAMILLE À L'OPÉRA DE LILLE

## 3 SÉANCES OPÉRA EN FAMILLE

...

### LE PETIT PRINCE Dès 8 ans

Me 3, Sa 6 décembre 18h  
adulte 10 € / -18 ans 8€\*

...

### SOLARIS Dès 12 ans

Sa 28 mars 18h  
adulte 15 € / -18 ans 11 €\*

...

### MADAMA BUTTERFLY Dès 12 ans

Sa 23 mai 18h, Di 7 juin 16h  
adulte 30 € / -18 ans 15 €\*

...

\*Dans la limite de 3 adultes accompagnant 1 adolescent.  
Séances disponibles à l'abonnement avec la formule  
«Trio Opéra en famille» 12-18 ans.

## HAPPY DAYS !

...

### BIG BANG

#### HAPPY DAYS DES ENFANTS

5-14 ans  
Sa 14 février 12h-18h30  
Di 15 février 11h-17h

...

#### HAPPY DAY LES ZÉBRIDES

Dès 7 ans  
Sa 11 avril 14h-17h

...

#### HAPPY DAY « TOUS À L'OPÉRA ! »

Dès 7 ans  
Di 10 mai (horaires à préciser).

...

Programme disponible 1 mois à l'avance.

## LES 400 COUPS

Pendant que vous assistez à la représentation,  
16h, vos enfants participent à un atelier  
musical et ludique.

Prochaines dates

**LE PETIT PRINCE** Di 7 décembre

**IDOMENEO** Di 1er février

**MADAMA BUTTERFLY** Di 7 juin

Tarif de l'atelier : 10 € pour 1 enfant,  
7,50 € par enfant supplémentaire.  
Sur réservation.

OPÉRA EN FAMILLE

Durée ±1h20  
chanté en français

# MICHAËL LEVINAS LE PETIT PRINCE



Opéra de **Michaël Levinas** (né en 1949)  
Livret de **Michaël Levinas**  
d'après l'œuvre d'**Antoine de Saint-Exupéry**  
© Éditions Gallimard, 1945

Co-commande de l'Opéra de Lausanne et de l'Opéra de Lille

« Quand tu regarderas le ciel, la nuit, puisque j'habiterai dans l'une d'elles,  
puisque je rirai dans l'une d'elles, alors ce sera pour toi  
comme si riaient toutes les étoiles. »

*Le Petit Prince*, Antoine de Saint-Exupéry © Éditions Gallimard, 1945

+33(0)362 21 21 21  
www.opera-lille.fr

SAISON 14.15  
OPÉRA DE LILLE



# AUTOUR DU PETIT PRINCE

## À L'OPÉRA DE LILLE

Séances scolaires

Je 4 à 14h

et Lu 8 décembre à 10h30 et 14h

### Rencontre avec l'équipe artistique

Di 7 décembre à l'issue de la représentation

Entrée libre

## REPRÉSENTATIONS AU BATEAU FEU, DUNKERQUE

Ma 16 décembre

Séance scolaire à 14h30

Séance tout public à 20h

Le Bateau Feu, Scène nationale Dunkerque

+33(0) 328 51 40 40

[www.lebateaufeu.com](http://www.lebateaufeu.com)

*Le Petit Prince*  
Michaël Levinas (1949)

Musique et livret de **Michaël Levinas**, d'après *Le Petit Prince*  
d'**Antoine de Saint-Exupéry** © Éditions Gallimard, 1945

Direction musicale **Arie van Beek**

Mise en scène **Lilo Baur**

Décors et costumes **Julian Crouch**

Lumières **Fabrice Kebour**

Réalisateur en informatique musicale **Augustin Muller**

Design vidéo **Arthur Touchais** et **Grégory Casares / tolmao.ch**

Avec la participation de **Patrick Lapp** pour la voix du Narrateur

...

avec

Le Petit Prince **Jeanne Crouaud**

L'Aviateur **Vincent Lièvre-Picard**

La Rose **Catherine Trottmann**

Le Renard / Le Serpent **Rodrigo Ferreira**

Le Vaniteux / Le Financier / Le Géographe **Benoît Capt**

Le Roi / L'ivrogne / L'Allumeur de réverbères / L'Aiguilleur **Virgile Ancely**

La Rose multiple **Céline Soudain**

**Orchestre de Picardie**

Co-commande de l'Opéra de Lausanne et de l'Opéra de Lille  
Création mondiale à l'Opéra de Lausanne le 5 novembre 2014  
Création française à l'Opéra de Lille le 3 décembre 2014  
Coproductio Opéra de Lausanne, Grand Théâtre de Genève, Opéra de Lille,  
Opéra Royal de Wallonie, en collaboration avec le Théâtre du Châtelet

ÉDITEUR Opéra de Lausanne  
L'édition musicale du *Petit Prince* a été possible grâce à la Fondation Hoffmann

FONDATION  
HOFFMANN

Les représentations du *Petit Prince* à l'Opéra de Lille sont proposées  
dans le cadre de **La Belle Saison** avec l'enfance et la jeunesse  
à l'initiative du Ministère de la Culture et de la Communication.  
[www.bellesaison.fr](http://www.bellesaison.fr)

**PARTENAIRE MÉDIA** Télérama



Violon super-soliste **Zbigniew Kornowicz**  
Violon solo **Taiping Wang**  
Violons **Florence Dumé, Joanna Rezler, Arfan Alhanbali, David Bonneault, Elisabeth Dalbe**  
**Natalia Erlikh-Carliez, Marie-Luce Gillet**  
**Caroline Lalancette, Véronique Thirault**  
Fabien Lesaffre, Evelyne Maillot, Catherine Presle  
Altos **Marie-Claire Méreaux-Rannou, Jean-Paul Girbal, Arnaud Guilbert, Hélène Malle**  
Violoncelles **Laurent Rannou, Ara Abramian, Christine Meurice, Marie-France Plays**  
Contrebasses **Olivier Talpaert, Ludovic Baudoin**  
Flûtes **François Garraud, Sabine Chalvin-Le Guern**  
Hautbois **Bernard Philippe**  
Clarinettes **Michel Corenflos, Muriel Caplier-Magnier\***  
Basson **Gilles Claraz**  
Tubax **Serge Bertocchi\***  
Cors **Tudor Ungureanu, Vincent Defurne**  
Trompettes **Benoît Mathy, Raphaël Duchateau\***  
Trombone **Stéphane Paris\***  
Harpe **Valérie Bargibant\***  
Timbales, percussions **François Merlet**  
Piano et clavier Midi **Maarten van Veen\***  
Clavier Midi **Nicolas Fehrenbach\***

\* musiciens remplaçants ou complémentaires à l'effectif



Présidente  
**Marion Gautier,**  
*Adjointe au Maire déléguée à la Culture*  
Directrice  
**Caroline Sonrier**  
Directeur administratif et financier  
**Pierre Fenet**  
Directeur technique et de production  
**Mathieu Lecoutre**  
Secrétaire général  
**Tarquin Billiet**  
Conseiller artistique aux distributions  
**Pâl Christian Moe**  
Équipe technique et de production du *Petit Prince*  
Régie générale **Patrick Laganne**  
Régie de production **Marion Rinaudo**  
Régie plateau **Pierre Miné**  
Équipe plateau **Alison Broucq, Cédric Brunin, David Lamblin, Hammo Marzouk, Aurélien Menu, Valéry-Anne Méresse, Guillaume Vienne**  
Chef accessoiriste **Michel Pasteau**  
Régie lumières **Thomas Mouchart**  
Équipe lumières **Nicolas Bignan, Ugo Coppin, Frédéric Ronnel**  
Régie son **Adrien Michel**  
Régie vidéo **Spike**  
Habillage **Lucie Destailleux, Céline Thirard, Emmanuelle Thomas**  
Régie coiffure, maquillage **Elisabeth Delesalle**  
Coiffure, maquillage **Elise Herbe, Véronique Duez**  
Surtitrage **Florence Willemain**  
Réalisation décors **Opéra de Lausanne**  
Réalisation costumes **Opéra de Liège**  
Chargée de production **Chantal Cuchet**



# À LIRE « EN FAMILLE » :



## L'histoire

### La Chute

« *Quelque chose s'était cassé dans mon moteur.* »  
Un aviateur s'est écrasé en plein désert du Sahara.  
Il tente de réparer son appareil.

### La Rencontre

« *- D'où viens-tu, mon petit bonhomme ?* »  
Un petit garçon apparaît au milieu du désert :  
il demande à l'aviateur de lui dessiner un  
mouton. L'aviateur et le Petit Prince font  
connaissance. Le petit garçon vient de  
l'astéroïde B612 où il a laissé trois volcans et  
une rose. Avant d'arriver sur terre, il a visité  
d'autres planètes et rencontré des grandes  
personnes, toutes très étranges : un roi, un  
vaniteux, un buveur, un allumeur de  
réverbères, un géographe....

### Apprendre à s'approprier

« *Voici mon secret. Il est très simple : on ne  
voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est  
invisible pour les yeux.* »  
Sur la Terre, le Petit Prince a pu échanger avec  
un renard, qui lui a appris que pour connaître  
il faut « apprivoiser », et que cela rend les  
choses et les hommes uniques.



### La Séparation

« *Quand tu seras consolé (on se console  
toujours) tu seras content de m'avoir connu.* »  
Pour retrouver sa rose, Le Petit Prince repart  
chez lui en se faisant mordre par un serpent  
venimeux : c'est trop loin, il ne peut pas  
emporter son « écorce ». L'aviateur, qui a fini  
de réparer son avion, quitte lui aussi le désert.  
Il espère toujours le retour du Petit Prince et  
nous prie de le prévenir si jamais nous le  
rencontrons.

### La Rose



### La Rose Multiple



### Le Vaniteux



## Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944)

### L'Aviateur



L'auteur du *Petit Prince*, Antoine de  
Saint-Exupéry, est né en 1900  
dans une famille aristocratique.  
Il perd son père à l'âge de 4 ans  
et vit entouré de l'affection de  
sa mère, qui lui transmet son  
goût pour l'aquarelle, et de  
ses tantes.

Très tôt, il a la vocation de  
devenir pilote : il étudie pour  
intégrer l'École Navale. Ayant  
échoué à l'examen d'admission,  
c'est en faisant son service  
militaire dans l'armée de l'air  
qu'il apprend à piloter.

Au moment où il est recruté  
comme pilote dans  
l'Aéropostale, il publie une  
nouvelle, *L'Aviateur*, nourrie de  
son expérience aéronautique.  
C'est une ébauche de son  
premier roman, *Courrier Sud*  
publié en 1929.

Lorsqu'il devient Chef d'étape à Cap  
Juby, au Maroc, puis directeur de  
ligne en Argentine et pilote  
d'essai, Saint-Exupéry poursuit  
son œuvre littéraire : Le  
roman *Vol de nuit* (1931)  
reçoit le Prix Fémina et  
*Terre des hommes* (1939)  
celui de l'Académie  
française.

Alors que la Seconde Guerre  
mondiale fait rage, et pendant  
son exil aux États-Unis, Saint-  
Exupéry écrit, entre autres, *Pilote  
de guerre* (1942) et *Le Petit Prince*  
(1943).

Ayant réintégré comme pilote les  
forçés français libres, Saint-  
Exupéry est abattu en mission le  
31 juillet 1944. Après sa mort, les  
Éditions Gallimard, son éditeur  
depuis 1929, publient sous le  
titre *Citadelle* les fragments de  
son dernier livre, inachevé.

« *Pour moi, voler ou écrire, c'est un tout* »  
Antoine de Saint-Exupéry

### Le Serpent



### Le Petit Prince



### Le Renard



## Une fable qui a fait le tour du monde

En pleine guerre, en décembre 1940, Saint-Exupéry choisit l'exil et débarque à New York. Incité par ses éditeurs américains à composer un récit, illustré par ses propres aquarelles, pour les enfants, Saint-Exupéry se met au travail en 1942. La version anglaise est publiée en 1943. Ce n'est qu'après-guerre, et donc à titre posthume, que la maison Gallimard publie *Le Petit Prince* en 1945.

Le chef-d'œuvre d'Antoine de Saint-Exupéry devient un des livres emblématiques de l'après-guerre et a tôt fait de conquérir les lecteurs français de tous âges ; il a fait, depuis, le tour du monde, avec aujourd'hui plus de 145 millions d'exemplaires vendus et traduits dans 270 langues. Un succès que seuls la Bible et *Harry Potter* ont surpassé ! Plusieurs adaptations au théâtre ou à l'écran ont déjà été recensées.



Le Financier

Le Géographe

L'Ivrogne

L'Aiguilleur



Le Roi



## Du livre à l'opéra

Le compositeur français Michaël Levinas, (né en 1949, six ans après la parution du *Petit Prince*), propose la première adaptation pour l'opéra du chef-d'œuvre littéraire de Saint-Exupéry.

Comment faire entendre à l'opéra cette œuvre qui s'adresse aux enfants, mais qui en même temps, a été composée en pleine guerre, et pose des questions fondamentales, concernant l'humanité tout entière ?

« Écouter *Le Petit Prince*, c'est entendre le chant de la grâce, de l'innocence, le rythme et les accents de la langue de la France des années 30-40. »  
Michaël Levinas, septembre 2014

Une voix s'élève dans la célèbre fable, et elle vient autant du texte que des illustrations à l'aquarelle de Saint-Exupéry. Comment, d'après cette œuvre singulière et mutante, être fidèle au message du *Petit Prince* ?

« J'ai voulu un *Petit Prince* qui ne soit pas un moraliste mais plutôt un guide qui nous emmènerait en voyage à la quête du sens de l'existence, à travers des paysages et des planètes propres à nous faire rêver. »  
Lilo Baur, novembre 2014

## Quelques sources musicales

Pour prolonger l'écoute :

Monteverdi, *L'Orfeo* (Ritornello)  
Ravel, *L'Enfant et les Sortilèges* (chœur des arbres blessés), *Valse*, *Daphnis & Chloé*  
Mozart, *Les Noces de Figaro* (personnage de Chérubin)  
Fauré, *Requiem* (« Pie Jesu »)  
Debussy, *Pelléas et Mélisande* (le personnage de Yniold)  
Messiaen, *Saint-François d'Assise* (L'Ange Musicien)

« Il est fascinant pour un auteur de théâtre ou d'opéra de porter sur scène un texte que le public dans la salle connaît par cœur au point de pouvoir anticiper les répliques. »  
Michaël Levinas, septembre 2014

Le compositeur fait appel aux voix de sept chanteurs, à une voix parlée, à un orchestre qui s'organise autour du piano et de claviers numériques, et enfin au traitement de certains sons par l'informatique musicale. Les sons peuvent être diffus, résonants, distordus, ce qui donne une couleur particulière et une dimension illustrative à la musique.

« J'ai toujours considéré que l'instrumental est en quelque sorte le prolongement du corps et souvent un porte-voix »  
Michaël Levinas, pour *Le Temps*, novembre 2014

L'Allumeur de réverbères



# ENTRETIEN AVEC MICHAËL LEVINAS

compositeur



**Pour votre quatrième grand ouvrage lyrique, vous vous êtes tourné vers *Le Petit Prince*, un livre qui a connu un immense succès et a fait la gloire d'Antoine de Saint-Exupéry. Comment vous êtes-vous emparé de ce conte célèbre ?**

Composer à partir d'une œuvre que tout le monde connaît par cœur crée une complicité entre le public et la scène. J'ai toujours entretenu une relation forte avec la textualité. Je me suis donc laissé infuser par ce texte qui, au-delà de la fable, porte en lui une grande violence, en abordant des questions essentielles : celles de la grâce, de l'adresse aux enfants, celles de la fragilité du lien et de son caractère éphémère, de la précarité de la vie, de l'accès à la vérité et à la lucidité du cœur. Ces thématiques fondamentales confèrent au récit sa structure interne. Le message radical de *Petit Prince* m'a entraîné vers des cadres de l'ordre de cette radicalité. Ce conte merveilleux pour enfants s'adresse à l'humanité tout entière, il dégage une vertu d'universalité qui exprime la richesse de la quête des valeurs et du sens. Les adultes peuvent reconnaître, à travers les péripéties

de cette histoire symbolique, les échos d'une Europe écrasée par le monstre nazi, une période de l'angoisse la plus déchirante, celle du drame politique des systèmes totalitaires. L'aventure du *Petit Prince* qui quitte sa planète et la Rose, son amour, traverse les espaces, croise dans son voyage des personnages étranges, pour atterrir sur la Terre en échouant dans un désert, est tout à fait inédite. Son apparition reste énigmatique, tout comme sa disparition. Le face-à-face avec l'Aviateur, le mystère du mouton, la menace des baobabs, la rencontre avec le dangereux Serpent, puis avec le Renard qu'il faut apprivoiser et dont l'enseignement est source de sagesse, sont autant de pages empreintes d'une lumière limpide, d'une poésie à la fois sensible et grave, qui libèrent des couleurs mozartiennes. J'ai voulu faire chanter cette adresse faite par Saint-Exupéry.

**Comment avez-vous traité le déroulement de la parole singulière de l'auteur, qui allie littérature et dessins pour donner à voir les images rêveuses que suggèrent les mots ?**

Ces deux modes d'expression communiquent entre eux pour former une unité totale et complémentaire très suggestive. Mon livret est une adaptation respectueuse de la pureté mélodieuse du *Petit Prince*, dont la structure s'appuie sur des dialogues présentant déjà une forme de théâtralité. Néanmoins, j'ai opéré quelques ajustements, comme l'exige la scène lyrique : par exemple, le passage de l'imparfait au présent, qui actualise le récit, ou bien la transformation du narrateur en acteur. L'opéra a dû trouver sa forme autonome. J'ai cherché à donner une vie musicale au message d'espoir de Saint-Exupéry, une méditation lucide sur l'amitié, la fidélité, la douleur, la mémoire, le temps et la mort.

**Comment avez-vous fait « chanter » cette fable ? À quel matériel vocal et instrumental avez-vous fait appel ?**

Cette expérience a été l'occasion d'une confrontation passionnante avec une œuvre multiple, qui offre différents niveaux de lecture. J'espère emmener le spectateur vers

ces espaces infinis et mystérieux d'où vient le surnaturel *Petit Prince*, vers l'univers imaginaire de l'enfance ponctué de comptines, de danses, rondes, berceuses et chansons populaires. Renforcer le lien entre la langue et le chant a été mon objectif, ma démarche de compositeur d'opéra. J'ai été très attentif à l'harmonisation de la relation musicale entre la syntaxe et le sens de la langue. J'ai exigé que le texte soit prononcé avec une accentuation proche de la rhétorique des années 1930-1940. La variété polyphonique des voix – soprano colorature pour le *Petit Prince*, mezzo-soprano pour la Rose, contre-ténor pour le Renard et le Serpent, ténor pour l'Aviateur, baryton ou basse pour les rôles plus épisodiques – nourrit la diversité et la densité du chant lyrique. L'instrumentation est au service de l'action dramaturgique. La partition orchestrale a été augmentée d'électronique et d'informatique musicale. Ce recours à la technologie est une « mise en scène » du son, qui renouvelle la dimension des timbres de l'instrument. Tout le dispositif musical a été pensé et conçu pour participer à l'intensité théâtrale de l'opéra.

Propos recueillis par Marguerite Haladjian pour *Opéra Magazine*, édition nov. 2014





# REPÈRES BIOGRAPHIQUES



## Michaël Levinas

### Compositeur, librettiste

Michaël Levinas reçoit l'enseignement du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, menant de front des études d'accompagnement au piano, de direction d'orchestre et d'écriture. C'est dans cet établissement qu'il rencontre des maîtres comme les pianistes Vlado Perlemuter, Yvonne Lefébure ou encore Yvonne Loriod à laquelle il présente ses premiers essais de composition. Celle-ci le fait entrer dans la célèbre classe de composition d'Olivier Messiaen, tout en l'aidant à développer son répertoire pianistique. Parmi ses premières œuvres, citons *Arsis et Thésis* (1971), *Clov et Hamm* (1973), *Appels* (1974), *Ouverture pour une fête étrange* (1979), *Froissements d'ailes* (1975), *Concerto pour un piano espace* (1977-1981), *La Cloche fêlée* (1988), *Par-delà* (1994), *Évanoui* (2009) et *Amphithéâtre* (2012). Nombre de ses compositions sont reprises par les ensembles, festivals et institutions les plus prestigieux, en France et à l'étranger, tels le Festival de Donaueschingen, les Rencontres Internationales de Darmstadt, l'IRCAM, la Cité de la Musique, l'Ensemble intercontemporain,

l'Ensemble Ictus, le Klangforum, Le Balcon, Radio France...

Michaël Levinas est un pionnier du renouvellement de l'écriture instrumentale et de l'élargissement de la palette sonore. En 1973, avec Tristan Murail et Gérard Grisey, il crée l'Ensemble itinéraire qui donne naissance au courant musical spectral et qu'il dirige durant une longue période. Il s'affirme également comme compositeur d'opéras. Depuis *La Conférence des oiseaux* (1985), il reçoit des commandes de la part de scènes européennes importantes : *Go-gol* (1996) d'après la nouvelle de Gogol *Le Manteau*, *Les Nègres* sur le texte de Jean Genet (2004), *La Métamorphose* (2010) d'après le récit de Kafka. Professeur au CNSM de Paris et Membre de l'Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France, sa discographie compte de nombreux enregistrements dont l'intégrale des *Sonates* de Beethoven et *Le Clavier bien tempéré* de Bach sur piano moderne, ou encore des compositions de Debussy, Messiaen, Ligeti, Boulez.

## Arie van Beek

### Direction musicale

Arie van Beek a été percussionniste avant de s'orienter vers la direction d'orchestre.

D'abord directeur musical de l'Orchestre d'Auvergne, il est, depuis 2011, directeur musical de l'Orchestre de Picardie et également, depuis 2013, directeur musical de l'Orchestre de Chambre de Genève et chef permanent du Doelen Ensemble à Rotterdam. Il a dirigé le Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Lamoureux, l'Orchestre Colonne, l'Ensemble Orchestral de Paris, l'Ensemble Orchestral Contemporain et l'Orchestre des Champs-Élysées. Il dirige également aux Pays-Bas, en Allemagne, en Pologne, en Espagne et en République Tchèque. Ayant à cœur de promouvoir les œuvres d'aujourd'hui, il dirige celles de Kaija Saariaho et Aulis Sallinen, pour ne citer qu'eux. Il est Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres et titulaire du prestigieux Elly Ameling-Prize pour sa contribution depuis trente ans au rayonnement artistique de la ville de Rotterdam.

## Lilo Baur

### Mise en scène

Née en Suisse, Lilo Baur commence sa carrière à Londres comme comédienne. Très remarquée dans le spectacle *The Three Lives of Lucie Cabrol*, mis en scène par Simon

McBurney, elle obtient le Dora Canadian Award de la Meilleure Actrice ainsi que le Prix de la Meilleure Actrice du Manchester Evening News. Parallèlement, elle joue entre autres dans le film à succès *Le Journal de Bridget Jones*. Lilo Baur collabore avec Peter Brook et signe les mises en scène de *Fish love* d'après Tchekhov et *Le Conte d'hiver* au Théâtre Vidy-Lausanne, *Le Mariage de Gogol* pour la Comédie Française et *Didon et Enée* à l'Opéra de Dijon. En 2012, Lilo Baur met en scène *La Resurrezione* de Händel à l'Amphithéâtre de l'Opéra Bastille, *Ariane et Barbe-Bleue* de Paul Dukas à l'Opéra de Dijon et *Lakmé* en 2013, à l'Opéra de Lausanne, puis en reprise à Saint-Étienne et Toulon. Sa mise en scène pour la Comédie Française de *La Tête des autres* de Marcel Aymé a reçu le Prix Beaumarchais. En projet : reprise de *La Tête des autres*, *La Maison de Bernard Alba* à la Comédie Française en 2015.

## Julian Crouch

### Décor et costumes

Installé à Brooklyn, Julian Crouch est metteur en scène, designer, écrivain, enseignant, créateur de décors et costumes, illustrateur et musicien. D'abord créateur de masques et de marionnettes à Londres, il est co-fondateur de la London's Improbable Theatre Company. Il crée les décors et participe à la mise en scène de *Satyagraha* à l'English National Opera et au Metropolitan, crée *The Enchanted Island* et *Doctor Atomic* puis met en scène le 125<sup>e</sup> Gala du Metropolitan. Parmi les projets auxquels il a collaboré : *Jerry Springer: The*

*Opera, A Funny Thing Happened On The Way To The Forum, La Flûte enchantée* au Welsh National Opera et *Cendrillon* pour le Dutch National Ballet et le San Francisco Ballet. À Broadway, il est le scénographe de *The Addams Family Musical* et *Big Fish*. Récemment, il crée décors et costumes et participe à la mise en scène de *Jedermann* au Festival de Salzbourg, ainsi que de *Hedwig And The Angry Inch* à Broadway. En projet : *La Veuve joyeuse* au Metropolitan, *L'Opéra de quat'sous* au Festival de Salzbourg et *La Flûte enchantée* au Welsh National Opera.

## Fabrice Kebour Lumières

Fabrice Kebour est parmi les créateurs lumières les plus prolifiques de sa génération. Ces vingt dernières années, son travail a été présenté en Europe, ainsi qu'au Japon, aux États-Unis, au Moyen-Orient et au Canada. Il a signé des lumières dans les théâtres les plus prestigieux tels que la Comédie Française, l'Opéra National de Paris, le Wiener Staatsoper, les Bregenzer Festspiele, le Teatro Alla Scala, les Arènes de Vérone et le Théâtre Royal de la Monnaie. En 2006, il éclaire les cérémonies olympiques d'ouverture et de clôture des jeux asiatiques de Doha, et participe en 2011 à l'exposition *Light steaks*, une rétrospective internationale organisée par la Prague Quadrennial of Performance Design and Space exhibit autour du travail des créateurs lumière ayant marqué leur génération. Il crée les lumières de nombreuses productions lyriques dont *Le Barbier de Séville*, *L'Élixir*

*d'Amour* et *Les Joyeuses Comères de Windsor*. Fabrice Kebour a été nommé pour le Molière du meilleur créateur lumière pour *Camille C* en 2005, *Baby Doll* en 2009 et *Pluie d'Enfer* en 2011.

## Augustin Muller Réalisateur en informatique musicale

Après des études musicales et un cursus scientifique, Augustin Muller intègre la formation supérieure aux métiers du son du Conservatoire de Paris. Il travaille et collabore en France et à l'étranger avec des artistes et ensembles comme Michaël Levinas, Robert Platz, Le Balcon, l'Ensemble intercontemporain, et l'International Contemporary Ensemble. Il travaille avec de jeunes compositeurs et improvisateurs et s'investit dans des projets musicaux et scéniques faisant appel aux nouvelles technologies. Il est membre depuis 2008 de l'ensemble Le Balcon en tant que réalisateur en informatique musicale. Issu d'une génération naturellement interpellée par la question de la transmission et de l'interprétation du répertoire mixte, il a réalisé en 2010, à l'IRCAM, un travail de recherche sur les enjeux de préservation des œuvres musicales mixtes.

## Arthur Touchais et Grégory Casares *tolmao.ch* Design vidéo

Arthur Touchais est un jeune réalisateur franco-suisse à l'univers pop, fraîchement diplômé de l'ÉCAL. Il réalise le court-métrage *Robin*, sélectionné entre autres à l'UK Film Festival 2013, et *La Frange des Filles*, son film de fin d'études

coproduit par Elefant Films et la RTS qui remporte un prix du public au Flicks Festival aux Pays-Bas. Arthur Touchais coréalise la série web *Brouillon de Culture* produite par Close Up Films pour la RTS. En 2014 il co-fonde la société de production cinéma et communication visuelle Tolmao. Grégory Casares est un jeune réalisateur en dernière année de Bachelor à l'ECAL. Il est autant réalisateur de fiction, animateur (2D et stop-motion) qu'illustrateur. Il a travaillé pour Yves Saint-Laurent Beauté, la RSI, la Loterie Romande et le Pourcent culturel Migros. La réalisation de son diplôme, un court-métrage d'animation produit par Nadasdy Film, arrive à son terme. En 2014, il rejoint la société de production cinéma et communication visuelle Tolmao.

### Jeanne Crousaud Le Petit Prince

Jeanne Crousaud commence ses études musicales très tôt par l'apprentissage du violon, de la danse classique et du piano. Elle intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la discipline chant lyrique auprès de Malcolm Walker et obtient son Master avec mention très bien à l'unanimité en juin 2014. Intéressée par le répertoire contemporain, elle crée et enregistre *Requiem* de Frédéric Ledroit, chante dans *Cachafaz* d'Oscar Strasnoy et incarne le personnage principal dans *L'Appel d'Ereshkigal* de Benjamin Attahir. *Un Requiem allemand* de Brahms, *Najade* dans *Ariadne auf Naxos* et *Aspasia* dans *Mitridate, re di Ponto* de

Mozart, figurent à son répertoire. En 2012, elle intègre l'Opéra Studio de Lyon et incarne le rôle de Ciboulette dans *Mesdames de la Halle* d'Offenbach. En projet : reprise du *Petit Prince*, Ernestine dans *Monsieur Choufleuri restera chez lui* d'Offenbach, Flavie dans *L'Élixir* d'Hervé et La Bergère dans *Pastorale* de Benjamin Attahir. Le *Petit Prince* est son premier rôle à l'Opéra de Lille.

### Vincent Lièvre-Picard L'Aviateur

Diplômé du Conservatoire Supérieur de Paris en Chant et en Musique Ancienne, Vincent Lièvre-Picard interprète les rôles-titres dans *Actéon* de Charpentier et dans *Zoroastre* de Rameau mais aussi Cecco dans *Il Mondo della Luna* de Haydn, *Der Erzähler* dans *Der Mond* de Orff à l'Opéra Bastille, Tamino dans *La Flûte enchantée* et *Les Valets* dans *Les Contes d'Hoffmann*. Ses interprétations de l'Évangéliste prennent une résonance internationale sous l'impulsion de Michel Corboz. Un enregistrement des mélodies de Lou Koster avec Aline Zylberajch et Emmanuel Olivier est prévu cette année. D'autres enregistrements viendront compléter une discographie déjà riche de plus de trente titres, récompensés par Le Diapason d'Or, Le Choc du Monde de la Musique, Le Prix Massenet de la meilleure intégrale d'Opéra Français ou Le Disque du Mois de la revue anglaise Goldberg. En projet : *Monostatos* dans *La Flûte enchantée*, ainsi que *Wilde*, la nouvelle création d'Hector Parra, dans le cadre du Festival de Schwetzingen.

### Catherine Trottmann La Rose

Catherine Trottmann est reçue première nommée au CNSMDP en 2010. Elle remporte le premier prix au Concours de l'Union Professionnelle des Maîtres du Chant Français et le prix des Amitiés lyriques. En 2013, elle obtient le second prix et le prix spécial de l'ADAMI au Concours International de chant lyrique d'Arles. Elle fait ses débuts sur scène en 2011 dans *L'Enfant et les Sortilèges*, qu'elle reprend avec l'Orchestre National d'Île de France. Elle incarne Ramiro dans *La Finta Giardiniera* et se produit à l'Opéra de Metz dans *La Flûte enchantée*. En février 2012 on l'entend dans *Le Roi David* d'Honegger à la Salle Pleyel et à Notre-Dame de Paris. En avril 2014 elle donne un récital de mélodies françaises à la Morgan Library de New York avec Michaël Levinas. Récemment, elle incarne Das Stubenmädchen dans *Reigen* de Boesmans et elle chante au Palais Garnier pour la création française d'*Illusions perdues* de Leonid Desyatnikov avec le ballet du Théâtre Bolchoï.

### Rodrigo Ferreira Le Renard / Le Serpent

Lauréat HSBC de l'Académie Internationale du Festival d'Aix-en-Provence, il y retourne pour interpréter *Peritoo* dans *Elena* de Cavalli. En 2012-2013, il crée le rôle-titre du *Re Orso* de Marco Stroppa avec l'Ensemble intercontemporain, repris à la Monnaie en 2015, et le rôle d'Albin dans *Claude* de Thierry Escaich et Robert Badinter à Lyon. Avec l'Ensemble Le Balcon, il chante *Le Marteau*

*sans maître* de Pierre Boulez au Festival Berlioz 2013. En danse-théâtre, il donne de nombreux spectacles avec des personnalités telles que la chorégraphe Robyn Orlin. Dernièrement, il a chanté *Karakuri poupée mécanique* d'Ondrej Adámek à Berlin et Vienne. À l'Opéra de Lille, il a chanté Gregor dans la création de *La Métamorphose* de Michaël Levinas d'après Kafka, et on l'a entendu récemment dans un récital avec l'Ensemble Desmarest et dans la création d'*Orfeo 14* de Helmut Oehring. Il a également interprété Woyzeck dans *Chantier Woyzeck* d'Aurélien Dumont et Madame Irma dans *Le Balcon* de Peter Eötvös. En projet : *Peritoo* dans *Elena* à Angers ainsi que Gregor dans *La Métamorphose* à l'Athénée de Paris.

### Virgile Ancely Le Roi / L'Ivrogne / L'Allumeur de réverbères / L'Aiguilleur

Virgile Ancely se forme au Conservatoire de Paris au sein du Département supérieur pour jeunes chanteurs créé par Laurence Equilbey. Lauréat en 2009 du concours international de chant de Clermont-Ferrand, il collabore régulièrement avec l'ensemble Le Balcon créé par Maxime Pascal et Alphonse Cemin, ainsi que des ensembles baroques tels que Les Arts Florissants, Les Paladins, Le Poème harmonique, Café Zimmerman, Opera fuoco, Les Ombres, Sagittarius ou encore Pygmalion. Il participe également à la création d'opéras contemporains : *Soie* de Yves Prin, *De la terreur des hommes* d'Arthur Lavandier et *Phèdre* d'Emmanuel Normand en

2012. Parmi ses récents engagements, citons *Il ritorno d'Ulisse in patria* à Reims, *Massy et Nice, Ariadne auf Naxos* (Truffalдино) au Théâtre de l'Athénée à Paris, *Der Schauspieldirektor* (Buff et Maestro), *Prima la musica poi le parole* de Mozart/Salieri à la Philharmonie de Hong-Kong. Il crée en 2014 *Chantier Woyzeck* d'Aurélien Dumont aux théâtres d'Ivry et Calais et incarne Arthur/le bourreau dans *Le Balcon* de Peter Eötvös au Théâtre de l'Athénée (en avril à l'Opéra de Lille). Cette saison, il interprète Bellone, Osman et Don Alvar dans *Les Indes galantes* à Reims et à Compiègne et Un Songe dans *Dardanus* à Bordeaux et Versailles (Raphaël Pichon/Michel Fau).

### Benoît Capt Le Vaniteux / Le Financier / Le Géographe

Titulaire d'un Diplôme de Culture Musicale du Conservatoire de Genève ainsi que du Prix de philosophie et d'esthétique Adolphe Neuman, Benoît Capt poursuit sa formation au Conservatoire de Leipzig grâce à diverses bourses (Leenaards, Migros, ...) et achève un diplôme de soliste à Lausanne. Lauréat du Concours de Marmande, deuxième prix du Concours Max-Reger de Weiden et Prix Charles-Gounod à Toulouse, l'obtention du Prix du Cercle Vaudois des Amis de l'OSR en 2008 lui permet d'enregistrer un disque de *Lieder* et de mélodies. Il interprète Ben dans *Le Téléphone*, Zuniga dans *Carmen*, le marquis dans *La Traviata*, le roi dans *Le Chat botté*, Papageno dans *La Flûte enchantée*, le fauteur et l'arbre dans *L'Enfant et les*

*sortilèges*, le rôle-titre de *Pimpinone*, le duc dans *Roméo et Juliette*, le sultan dans *Aladin et la lampe merveilleuse*, Marmont dans *L'Aiglon* et Herr Reich dans *Les Joyeuses Commères de Windsor* entre autres nombreux rôles. En projet Papageno à l'Opéra de Lausanne.

### Céline Soudain La Rose multiple

Céline Soudain commence sa formation artistique très jeune par l'étude de la danse classique et du piano avant de se passionner pour le chant. Elle fait ses premiers pas de soliste dans la création contemporaine *Voeux* de Christophe Looten. En 2004, elle intègre le CNR de Lille et obtient en 2007 une licence en musicologie. En 2009, elle rejoint l'Atelier des Voix, l'ensemble vocal de l'Atelier Lyrique de Tourcoing. Repérée par Jean-Claude Malgoire, elle se produit avec l'Orchestre la Grande Écurie et la Chambre du Roy dans *Songes* en 2009. Elle intègre en septembre 2010 la Haute École de Musique de Lausanne où elle obtient un master d'interprétation-concert en 2012. Elle interprète Olga dans *La Grande-Duchesse de Gérolstein*, Minerve dans *Orphée aux Enfers*, la comtesse Camerata dans *L'Aiglon* et Rose dans *Lakmé*, entre autres nombreux rôles.

## Orchestre de Picardie

Depuis janvier 2011 Arie van Beek assure la direction artistique et musicale de cette formation symphonique qui, depuis sa fondation en 1984, a évolué sous l'impulsion d'Alexandre Myrat, Patrick Fournillier, Louis Langrée, Edmon Colomer et Pascal Verrot, vers un effectif mozartien de 37 musiciens, dit « Mannheim ». L'Orchestre de Picardie aborde des répertoires variés faisant la part belle à la musique d'aujourd'hui. Chaque année plus de 110 concerts accompagnés de quelque 50 actions aux formes innovantes et multiples : *Musique au campus*, *4 jours avec l'Orchestre*, *concerts présentation*, *Parrainages*, *Résidence* et autres

parcours-découvertes fondés sur des actions pédagogiques, manifestent l'implication locale de l'Orchestre en Picardie. Les réseaux européens qu'il porte (ONE® - an Orchestra Network for Europe créé en 2004, ACT - A Common Territory depuis 2011), la participation répétée à des festivals de renom (Folle Journée de Nantes, Festival des Forêts, de Saint-Riquier Baie de Somme, de Laon...), les partenariats durables et les résidences à l'étranger témoignent de la modernité de l'Orchestre de Picardie. Il a produit de nombreux enregistrements dont *Trouble in Tahiti* de Leonard Bernstein, pour lequel il a reçu l'Orphée d'Or de l'Académie du Disque Lyrique. Depuis 2004 un partenariat

fécond lie l'Orchestre de Picardie à l'Opéra de Lille où il a eu le bonheur de participer à 11 productions lyriques. L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien de *musique nouvelle en liberté*. [www.orchestredepicardie.fr](http://www.orchestredepicardie.fr)

*musique nouvelle en liberté*

Fondée en 1991 par Marcel Landowski, sous l'égide de la Ville de Paris, l'association *musique nouvelle en liberté* s'est fixé pour mission d'élargir l'audience de la musique de notre temps, auprès du plus vaste public. > Elle apporte des aides financières, sans aucune directive esthétique, aux formations musicales et aux festivals qui mêlent dans leurs programmes les œuvres contemporaines à celles du répertoire. > L'action de *musique nouvelle en liberté*, subventionnée par la Mairie de Paris, se développe aujourd'hui dans toute la France grâce au Ministère de la Culture et de la Communication (Direction Générale de la Création Artistique), au Conseil Régional d'Ile de France, au FCM (Fonds pour la Création Musicale), à l'ADAMI (Administration des Droits des Artistes et Musiciens Interprètes) et à la SACEM (Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique).

**Comité d'honneur** | John Adams | Serge Baudo | Marius Constant | Daniel-Lesur | Philip Glass | René Huyghe | György Kurtág | Claude Lévi-Strauss | Yehudi Menuhin | Olivier Messiaen | Serge Nigg | Maurice Ohana | Seiji Ozawa | Luis de Pablo | Arvo Pärt | Krzysztof Penderecki | Manuel Rosenthal | Mstislav Rostropovitch | Aulis Sallinen | Pierre Schaeffer | Iannis Xenakis.

MAIRIE DE PARIS

**musique nouvelle en liberté**  
président : Jean-Claude Casadesus | directeur : Benoît Duteurtre  
administrateur : François Piatier  
42 rue du Louvre - 75001 Paris | tél : 01 40 39 94 26 - fax : 01 42 21 46 16  
[www.mnl-paris.com](http://www.mnl-paris.com) | e-mail : [mnl@mnl-paris.com](mailto:mnl@mnl-paris.com)



île de France



FCM  
LE FOND POUR LA  
CRÉATION MUSICALE

sacem



la culture avec  
la copie privée

# MY SOCIAL OPÉRA DE LILLE !

Partagez avec l'Opéra de Lille plus de photos, vidéos, commentaires, coulisses sur :



Facebook :  
Opéra de Lille | Page officielle



YouTube :  
operalille



Twitter :  
@operalille



Blog de l'Opéra :  
[www.opera-lille.fr/blog](http://www.opera-lille.fr/blog)

Sans oublier la newsletter : [www.opera-lille.fr/fr/newsletter](http://www.opera-lille.fr/fr/newsletter)

Nouveau !  
Retrouvez "operalille" sur instagram !



Instagram :  
operalille

1- Que vous inspire le Petit Prince ? Postez vos photos, dessins, vidéos, mises en scène, sans oublier les hashtags #petitprince et #operalille !

2 - Suivez #operalille pour découvrir notre best-of !





## L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Établissement public de coopération culturelle, est financé par

LA VILLE DE LILLE,  
LILLE MÉTROPOLE COMMUNAUTÉ URBAINE,  
LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,  
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
(DRAC NORD-PAS DE CALAIS).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,  
l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE de Lille.



Dans le cadre de l'Agenda 21 de la Culture,  
l'Opéra de Lille s'engage dans une démarche  
de développement durable.



Maquettes des costumes : Julian Crouch  
Photo de la création : @Marc Vanappelghem pour l'Opéra de Lausanne  
Conception graphique BelleVille  
Illustrations Loren Capelli pour BelleVille  
Citations : *Le Petit Prince* d'Antoine de Saint-Exupéry  
© Éditions Gallimard, 1945

## L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien

### SES MÉCÈNES



CIC NORD OUEST  
MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON



FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE  
Mécène associé à *Madama Butterfly* sur grand écran  
et aux actions *Place(s) aux jeunes!*



FONDATION ORANGE  
Mécène associé aux productions audiovisuelles



DALKIA  
Mécène associé aux opéras *Castor et Pollux*  
et *Madama Butterfly*



AIR FRANCE  
Mécène associé aux opéras *Matsukaze* et *Madama Butterfly*



CONSULAT DU JAPON DE LILLE  
Mécène associé aux opéras *Matsukaze* et *Solaris*

### PARRAINS D'ÉVÈNEMENT(s)



### PARTENAIRES ASSOCIÉS



# OFFREZ L'OPÉRA! POUR LES FÊTES

## CARTE CADEAU 15 € OU 50 €

Valable 1 an à la date d'achat, elle s'utilise comme un moyen de paiement pour tous les spectacles et les ouvrages, CDs, DVDs de la Boutique en Billetterie. Le montant de la carte peut être complété par un autre mode de paiement.

## PASS LIBERTÉ 10 €

= 15% de réduction pour tous vos achats de spectacles de la saison en catégories 1 et 2 (50% de réduction pour les moins de 28 ans).

Offre exceptionnelle : jusqu'au 24 décembre,  
pour l'achat d'une Carte cadeau,  
le Pass Liberté -15% est proposé au tarif de 5 € !

# SAISON 14.15 OPÉRA DE LILLE

Détails des conditions au  
+33(0)362 21 21 21 et sur  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

WWW.OPERA-LILLE.FR



Opéra de Lille  
2, rue des Bons-Enfants b.p. 133  
F-59001 Lille cedex  
NOUVEAU NUMERO ! +33 (0)362 21 21 21

