

# CONCERT LES ZÉBRIDES SA 11 AVRIL 18H

Grand final de cette journée « Zébridée » : un concert à 18h dans la Grande Salle avec les musiciens d'Ictus.



Au programme :

**Christopher Trapani**  
**WATERLINES; FIVE SONGS ABOUT STORMS AND FLOODS** (2012)

(Lignes de flottaison ; cinq chansons sur les tempêtes et le déluge) pour mezzo-soprano, huit musiciens et électronique

Christie Finn, soprano  
Thomas Moore, direction  
Tom Pauwels, guitare | Caroline Peeters, flûte | Carlos Galvez, clarinette | Paul Hübner, trompette | Adam Rosenblatt, percussion | Aurélie Entringer, alto | Seth Woods, violoncelle | Pieter Lenaerts, contrebasse

**Michaël Levinas**  
**LES DÉSINENCES** (2014)  
pour piano and claviers électriques

Michaël Levinas, piano et claviers | Jean-Luc Plouvier, claviers  
Réalisation de l'informatique musicale IRCAM : Carlo Laurenzi

**Robert Phillips**  
**DER HUNGER VON SPIEGELN** (2015)  
pour guitare électrique, clavier électronique, percussion, contrebasse et vidéo

Tom Pauwels, guitare électrique | Jean-Luc Plouvier, synthétiseur DX7 | Adam Rosenblatt, crotales, timbales, batterie | Pieter Lenaerts, contrebasse.

Programme susceptible de modifications. Rédaction : Jean-Luc Plouvier, Directeur artistique d'Ictus  
Opéra de Lille licences 1-128934 / 2-128935 / 3-128936 – Imprimé par hpc - Ne pas jeter sur la voie publique.  
Photographies : Frédéric Iovino, Ictus.

± 1h45 ••• Tarif C 23/18/14/9/5€  
Réservations [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)  
+33(0)362 21 21 21

Cent poètes, cent philosophes ont tenté de dire le vertige du musical. À la fois intérieure et surgissant du dehors — comme si nous la chantions nous-mêmes et comme si, tout en même temps, nous « étions chantés » — la musique nous ouvre à une troublante intimité. Une intimité qui ne nous appartient plus tout à fait. Une intimité hors-de-soi\*. Ainsi la musique est-elle par excellence le royaume des doubles. Sans doute l'écho d'une voix frappant la paroi de la montagne, puis revenant aux oreilles du chanteur, intacte dans sa silhouette mais profondément altérée dans sa couleur, est-elle la matrice de toutes les expériences polyphoniques. Echos, doublures, octavations, parallélismes, reflets et simulacres : la musique habite un Palais des Miroirs.

\* Le psychanalyste Jacques Lacan a forgé ce beau néologisme : « extimité ».

PROCHAINEMENT



dimanche 10 mai de 12h à 18h  
à partir de 7 ans ••• entrée libre  
dernière entrée à 17h30

## HAPPY DAY « TOUS À L'OPÉRA ! » JOURNÉE EUROPÉENNE DE L'OPÉRA

Spéciale  
Chœurs  
d'enfants

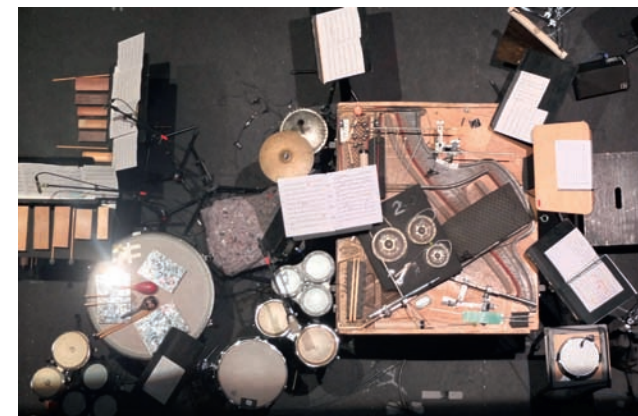
Pour cette édition 2015 de « Tous à l'Opéra ! », l'Opéra de Lille cultive les jeunes talents avec une journée festive ouverte à tous, spécialement consacrée aux chœurs d'enfants. Des quartiers de Bondy en Seine-Saint-Denis où exerce la maîtrise de Radio France à ceux de la métropole lilloise jusqu'aux plus petites communes du Pays de Montbéliard, qu'est-ce qui fait chanter tous ces enfants ? Le plaisir, bien sûr, la joie communicative de la musique, la force du collectif et l'exigence de réussir ensemble, l'enthousiasme insubmersible de la jeunesse et l'énergie des adultes pour qui transmettre est le plus riche des métiers : voilà de quoi dépoussiérer la vieille imagerie de la chorale d'enfants ! Tout un programme de concerts et projections vidéo dans le bâtiment permettra de s'en faire une idée neuve, de découvrir la variété des répertoires abordés et la richesse de l'expérience elle-même.

[WWW.OPERA-LILLE.FR](http://WWW.OPERA-LILLE.FR) +33(0)362 21 21 21



# OPÉRA DE LILLE

HAPPY DAY 14H > 17H + CONCERT 18H



# HAPPY DAY LES ZÉBRIDES ENSEMBLE ICTUS

SAMEDI 11 AVRIL

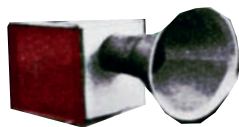


LES ZÉBRIDES : [n.f.pl.]

- une tribu étrange ? (mettons : la tribu de « ceux qui font musique de tout »),
- l'utopie des îles lointaines (car l'art est toujours une langue étrangère, comme le disait déjà Proust)
- un nouvel appétit pour les réalités débridées, augmentées, dénaturées.

# LES ZÉBRIDES

## HAPPY DAY + CONCERT



À l'occasion de cette journée Happy Day, les musiciens-étudiants du **Pôle Supérieur d'enseignements artistiques de Lille** — emmenés par l'infatigable François Deppe, les musiciens d'**Ictus** et quelques-uns des plus brillants élèves de leur **Academy**, investiront toutes les salles de l'Opéra pour y chanter les nouvelles réalités musicales. Mot de passe de la tribu :

« Ô Zèbres aux corps-z-hybridés,  
brisez les brides de nos ouïes »

(à répéter 10 x en buvant un verre d'eau glacée).



Pour faire surgir de nouvelles musiques, faut-il inventer de nouveaux systèmes et de nouveaux solfèges ?

Ce serait sous-estimer la passion moderne pour l'Objet.

Un nouvel instrument peut engendrer tout un monde en appelant de nouveaux gestes, qui inspirent

de nouvelles logiques et de nouvelles écoutes.

On voit aujourd'hui les compositeurs tenir pour égaux tous les objets dont ils disposent, piano ou ordinateur, grain de riz ou tambour à ressort — et en extraire tout le potentiel musical, serait-ce même à contre-emploi.

# HAPPY DAY

## SA 11 AVRIL 14H > 17H

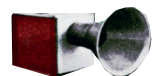
Dernière entrée 30mn avant la fermeture.  
Billets gratuits à retirer à l'accueil le jour même.  
Représentations accessibles aux enfants dès 7 ans.



14.00 (#1) & 16.45 (#2)  
GRAND FOYER 12 min

**Claude Vivier**  
**PULAU DEWATA** (#1) ET (#2) (1977)  
grand gamelan pour 22 musiciens  
Pôle Supérieur | Direction François Deppe

Vivier, le plus doué et le plus personnel des compositeurs canadiens (mort en 1983), était hanté par une mystique de l'enfance perdue, par l'appel de la mort et celui des continents lointains. Fasciné tout à la fois par la beauté des mélodies claires et la magie des timbres complexes, Vivier voyagera jusqu'à Bali pour y étudier le gamelan.



14.30 (#1) & 15.40 (#2)  
FOYER DE LA DANSE 15mn

**Pierluigi Billone**  
**MANI MONO** (#1) ET (#2) (2007)  
pour tambour à ressort  
Tom De Cock (Ictus)

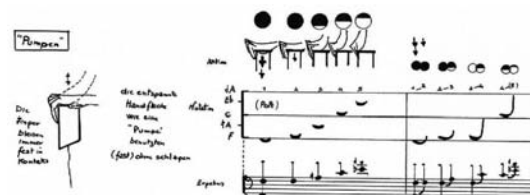
Le jeune percussionniste Tom De Cock, nouvelle recrue d'Ictus, dévoile un étrange rituel pour le springdrum (tambour à ressort), accompagné de sons fredonnés que le musicien module en se frappant la poitrine, comme un enfant qui joue aux Indiens. Un très beau moment d'intimité.



14.15 (#1) & 16.20 (#2)  
ROTONDE 22 min

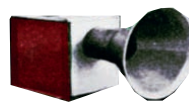
**Mauro Lanza | Andrea Valle**  
**REGNUM ANIMALE** (#1) ET (#2) (2013)  
Installation mécanique pour électroménager et trio à cordes  
Ictus Trio — George van Dam : violon | Aurélie Entringer : alto | Seth Woods : violoncelle

Il y a toujours une touche de carnaval médiéval chez Mauro Lanza : l'image d'une humanité farceuse, violente et tonitruante. Dans cette œuvre conçue avec le plasticien Andrea Valle, vingt-huit « animaux imaginaires » électro-mécaniques sont placés en cercle autour des interprètes, et contrôlés par des petits moteurs depuis un ordinateur. La pièce se présente comme un hommage aux bestiaires du Moyen-Âge. Elle met en scène des « animaux » hybrides, objets quotidiens soudain doués de vie et de puissance musicale.



**François Sarhan**  
**VICE VERSA** (#1) ET (#2) (2011)  
pour 2 percussionnistes sans instrument  
Tom De Cock et Adam Rosenblatt (Ictus)

Comment renouveler l'art de la Body Music, où l'on dispose pour tout instrument de son propre corps ? Et comment en faire une œuvre en duo ? La réponse est simple : par de vigoureuses paires de claques.



14.40 (#1) & 15.45 (#2)  
ESCALIER D'HONNEUR 10 min  
**Jose Maria Sanchez Verdu**  
**TRES CAPRICHOS** (#1) ET (#2) (2005)  
pour guitare classique amplifiée  
Tom Pauwels (Ictus)

Les *Caprichos* de Goya, gravures grotesques au pessimisme sans fond, appartiennent pour toujours au génie du peuple espagnol. Sanchez Verdu en a cherché une approximation musicale. Coups et caresses, frottements et cavalcades : bien amplifiée, la guitare acoustique devient un instrument total, aussi illimité, sombre et versatile que l'âme humaine.



15.00 (#1) & 16.10 (#2)  
GRANDE SALLE 11 min

**Thierry De Mey**  
**FRISKING** (#1) ET (#2) (1987)  
pour cadre de piano et percussions de papier, de métal, de pierre et de bois, par 12 percussionnistes  
Pôle Supérieur | Direction François Deppe

Cette œuvre pour onze percussionnistes fut écrite pour le chorégraphe Wim Vandekeybus, un des chefs de file de la « Flemish wave », à la fin des années 80. Quelque chose d'un peu « punk » se dégage du choix instrumental de De Mey : un vieux cadre de piano, tronçonné et torturé, est l'élément central de l'arsenal de percussions. Il est entouré de tambours de papiers, de miroirs flanqués de micro-contacts, de barres de fer, de claviers de cailloux (ou « lithophones »). Tout est amplifié, la pulsation cogne.



15.20 GRAND FOYER 18 min  
**Michael Pisaro**  
**RICEFALL** (2004)  
pour milliers de grains de riz, par 16 musiciens  
Pôle Supérieur | Direction François Deppe

Voilà une œuvre qui touche aux limites de nos sens. Le compositeur l'écrivit après avoir été bouleversé par le livre *Le Chemin vers la nuit* de John Hull, témoignage d'un homme qui devient soudainement aveugle au milieu de sa vie. Fermons les yeux, nous aussi, et écoutons le flux de ces milliers de grains de riz que laissent échapper de leurs doigts les seize musiciens. Vous pensiez avoir des oreilles ? Repartons de zéro.



16.15 FOYER DE LA DANSE 10 min  
**James Tenney**  
**HAVING NEVER WRITTEN A NOTE FOR PERCUSSION** (1971)  
Vibrations pour tam-tam géant  
Tom De Cock (Ictus)

Injustement sous-estimé en Europe, James Tenney fut l'un des plus inventifs disciples de John Cage. Cette œuvre pour tam-tam (une sorte d'immense gong de métal) s'improvise par l'interprète à partir d'une seule page d'instructions, à la manière d'un rituel codé. Multiples, complexes, envoûtantes et même terrorisantes, les résonances du tam-tam invitent à nous immerger dans un pur océan sonore.