

Mercredi 18 mars à 18h

...



LES CONCERTS
DU MERCREDI
À 18H

MAQÂM, RÉSONANCES SPIRITUELLES

MUSIQUE DU MONDE

AVEC

Jasser Haj Youssef viole d'amour, violon
Gaël Cadoux piano Rhodes



L'ESPRIT DE LA RÉSONANCE

La viole d'amour, instrument secret et confidentiel, doit sa magie à la fascinante hypnose de sa sonorité. Par la mise en résonance de ses cordes sympathiques, elle sait évoquer la voix humaine et les traditions enfouies au plus profond de notre mémoire. Jasser Haj Youssef s'en sert pour établir une résonance entre sa subjectivité, des époques, des lieux, des langages. Les éléments de la nature, la mer autant que la montagne, les temples autant que les cathédrales gothiques, chaque espace est pour lui le lieu d'une résonance spirituelle qui affleure en creux entre les sons muets et les silences éloquentes. Il faut être sensible comme Jasser Haj Youssef pour saisir ces murmures cachés dans l'instant et parvenir à faire d'un concert en solo le lieu d'une épiphanie, hic et nunc.

Musicalement, plain chant ou maqâm arabe, contrepoint baroque ou vocalité persane, jazz et monodie italienne du XIV^{ème} siècle, blues ou épopées des bardes d'Asie centrale, ont quelque chose qui passe à travers la viole d'amour qu'aucun autre instrument ne peut faire advenir. Violoniste élevé à la grande tradition arabe autant qu'à l'exigence du geste parfait dans la musique classique occidentale, il utilise le jazz pour libérer l'énergie, le classique pour fortifier l'esprit, les traditions orales pour rendre à la musique sa dimension originelle. C'est dans le récit seul de son inspiration, face à lui-même, en dedans, que Jasser Haj Youssef étonne, bouleverse et transforme. Jouée par lui, la viole d'amour en devient l'instrument le plus extatique et confidentiel de l'histoire de la musique.

Edouard Fouré Caul-Futy

Avec l'aimable autorisation du Théâtre de la Ville - Paris



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Jasser Haj Youssef viole d'amour, violon

Le violoniste et compositeur Jasser Haj Youssef est l'un des musiciens les plus étonnants de sa génération. La sensualité de ses mélodies, son sens du groove et sa profonde culture musicale lui ont permis de jouer avec les plus grands artistes de son pays (la Tunisie) et de collaborer avec des figures internationales : Barbara Hendricks, Youssou N'Dour, Didier Lockwood, Sœur Marie Keyrouz...

Il fait aussi preuve d'une belle originalité : il est en effet le premier à avoir redécouvert la viole d'amour baroque. Jasser Haj Youssef maîtrise à merveille cet instrument hors du commun et il a su le mettre au service d'une superbe musique aux multiples facettes : classique, orientale, jazzy, indienne... d'une surprenante modernité.

On le retrouve tour à tour dirigeant l'Orchestre de Chambre de Paris et l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, en quartet ou en solo sur les scènes les plus prestigieuses.

Pédagogue (titulaire du Certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique) et chercheur (son travail en doctorat à l'Université Paris VIII se concentre sur les rencontres entre le jazz et les musiques traditionnelles), il donne régulièrement des masters class et des conférences dans de nombreux pays. Sa musique est à l'étude au programme du baccalauréat. Pour ce concert à l'Opéra de Lille, il a choisi d'inviter Gaël Cadoux, compagnon de longue date, membre du Jasser Haj Youssef Quartet avec lequel il a enregistré son premier CD SIRA.

www.jasserhajyoussef.com

Gaël Cadoux claviers

Pratiquant le piano depuis l'âge de 6 ans, diplômé de conservatoires et d'écoles prestigieuses dont le Centre des Musiques Didier Lockwood et la Bill Evans Piano Academy, Gaël Cadoux joue sur les scènes du monde entier dans des styles musicaux variés. Aujourd'hui, il accompagne les artistes Ben l'Oncle Soul, Grand Corps Malade, Ben Mazué, Mariama, Jasser Haj Youssef et Michel Jonasz, en live et en studio. Il travaille aussi pour les grands orchestres parisiens de variétés, et poursuit l'aventure du groupe Electro Deluxe.

SAISON 14.15
OPÉRA DE LILLE

CD SIRA, EN VENTE À LA BILLETTERIE / 15 €