



RYTHMES ET FLÛTES DU SAHEL

MUSIQUE DU MONDE

AVEC

Ensemble Serendou :
Yacouba Moumouni flûte et chant
Jean-Luc Thomas flûte et chant
Boubacar Souleymane calebasse

En partenariat avec Attacafa



PROGRAMME

1- Samaria / Yallardoua

Samaria : La Jeunesse en Haoussa

Une chanson qui exhorte les jeunes, étant les bras valides du pays, à s'impliquer pour tout développement.

Yallardoua : fils du pays en Toubou

Les fils du pays sont les bras valides et doivent se rassembler autour d'un seul objectif : le développement du Niger. Nous, jeunes d'aujourd'hui, sommes les futurs responsables.

2- Plinn de Laabu : Plinn du pays en Zarma

Cette suite de danses composées par Jean-Luc Thomas est liée aux nombreux séjours de Serendou en pays Plinn. Le trio a imaginé une improbable danse mêlant Niger et Bretagne en terminant par Dikso, une danse de possession.

3- Aikin Yara : Travail des enfants en Haoussa

Luttons contre le travail des enfants sous toutes ses formes. Luttons pour la scolarisation des jeunes filles. Nous chantons et dénonçons tous les maux rattachés aux effets néfastes de notre culture (religion, coutumes,...)

4- Diom Serendou : L'homme à la flûte

Composition de Yacouba Moumouni pour son ami Jean-Luc Thomas.

5- Zinder

Jean-Luc Thomas a composé cette suite de ridées en 6 temps à son retour de Zinder en 2010, hommage breton à la flûte pastorale de Yacouba Moumouni et à cette très belle cité.

6- L'Amour

Aimer, c'est donner à celui ou à celle qu'on aime le pouvoir de se faire souffrir. Sachant que nous ne disposons que d'une seule vie, ne l'ôtons pas sous quelque motif que ce soit.

7- Les Gavottes du Désert

Compositions de Jean-Luc Thomas pour les flûtes pentatoniques de Yacouba Moumouni, entre fest-noz breton et danse de la possession.

8- Taketa

Ville située à l'est du pays. Ce morceau, composé par Idi Nadadaou est lié à l'instauration dans cette ville d'un marché obligatoire par les Colons français. Les habitants, habitués à l'usage du troc, ont été forcés à se convertir à l'usage de la monnaie, du franc CFA et au capitalisme.

9- Samaro Bankilaré : Secrétaire général de la jeunesse en Zarma

Une chanson dédiée au Secrétaire général des jeunes de Bankilaré et interprétée en Tamachek. Ce dernier mobilisait les jeunes pour des travaux d'ordre collectif (agriculture, infrastructure et même de salubrité). Du coup, la région de Bankilaré s'autosuffisait en matières alimentaires telles que le riz, le mil, le fonio...

10- Hardo-Younoussou : Le Guerrier en Peul

L'homme n'est pas guerrier uniquement lorsqu'il mène une guerre, mais aussi quand il est honnête, préserve sa dignité et ses valeurs ancestrales.

NOTE DE PROGRAMME

C'est un projet audacieux qui réunit ces trois musiciens. Un projet qui laisse libre cours aux sons légers et aériens de deux flûtes s'entremêlant et glissant tels deux serpents amoureux.

L'une est originaire du Sahel, et apporte les vents chauds du désert ainsi que de nombreuses influences Peuls, Songhaï ou Djerma... Cette flûte africaine suit les mouvements du doigté précis du maître nigérien Yacouba Moumouni.

La deuxième flûte, paradoxalement, vient du Nord, de la Bretagne, et est guidée par Jean-Luc Thomas. Aussi improbable que cela puisse paraître, leur rencontre fut aussi évidente qu'éloignées sont leurs traditions.

Et pourtant, c'est là que réside tout l'intérêt de leur union ! Mais ce saut de mille lieues, pour être réalisé, nécessitait trois ingrédients essentiels : un peu d'humilité, de curiosité et d'amour. Ce n'est pas donné à tout le monde, vous en conviendrez. Ils l'ont pourtant fait et ont convié dans leur royaume venteux le percussionniste et chanteur nigérien Boubacar Souleymane, venant amener les prémises d'un tonnerre à cette inévitable tempête des préconçus.

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Yacouba Moumouni flûte et chant

Chanteur et personnage hors du commun, Yacouba Moumouni est une figure emblématique de la scène africaine. Chanteur-fondateur du groupe Mamar Kassey, considéré comme émissaire de la musique du Niger, il s'est déjà produit dans le monde entier. C'est un flûtiste au jeu coloré, plein d'énergie et de subtilité.

Jean-Luc Thomas flûte et chant

Flûtiste plein de fantaisie, Jean-Luc Thomas aime les rencontres les plus insolites depuis de nombreuses années. Tout en continuant à développer son jeu dans la musique traditionnelle bretonne qui l'a amené à se produire dans de nombreux pays d'Europe et bien au-delà, il aime faire se rencontrer la musique avec les peuples et les arts.

Boubacar Souleymane calebasse

Grand chanteur et virtuose de la calebasse, Boubacar Souleymane est connu de par le monde pour son érudition sur les rythmes allant du Sahel au Sud-Sahara. Grand connaisseur des cultures Peules, Songhaï ou Tamacheq il joue également du kountigui (luth à 1 corde), du godjé et de la guitare. Ses nombreuses tournées internationales au sein du groupe Mamar Kassey ont affiné son appétit de rencontres vers d'autres cultures et l'intelligence de son écoute font de lui un accompagnateur précieux et très demandé.

Serendou

Prenez un maître de la flûte du Niger, chanteur et compositeur, grand connaisseur des traditions Peuls, Songhaï, Djerma, Haoussa, également impliqué sur des rencontres en tout genre et ayant joué aux quatre coins de la planète. Un flûtiste breton qui, après avoir fait danser lors d'innombrables fest-noz, décide d'aller à la rencontre des musiques du monde (Tunisie, Syrie, Brésil, Mali, Pologne), du jazz, de la musique contemporaine, de la poésie, de la bande dessinée et du conte. Ajoutez un percussionniste chanteur Nigérien grand connaisseur des rythmes du Sahel (Peuls, Songhaï et Touaregs).

Vous obtenez « Serendou », une nouvelle république populaire gouvernée avec autorité et humour par les flûtistes.

CONCERT DU MERCREDI RÉSERVEZ VOS PLACES !



JOHNNY FAIS MOI MÂLE ! RÉCITAL DE CLÔTURE / GRANDE SALLE

Nouveau programme !

Ensemble Virévolte : **Aurore Bucher** voix, **Clémence Schaming** violon, **Carjez Gerretsen** clarinette, **Damien Pouvreau** guitare et théorbe, **Jérémie Arcache** violoncelle.

Avec la création de son nouveau spectacle, « Johnny fais moi mâle ! » l'ensemble Virévolte poursuit son objectif : abolir les frontières entre les styles musicaux grâce à des programmes où se mêlent chansons, musique pop, rock, jazz, musique baroque et airs d'opéra.

Réservations au +33(0)62 21 21 21 ou sur www.opera-lille.fr