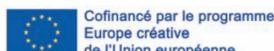


HAPPY DAYS! 21-22 NOV

BIG BANG

OPÉRA DE LILLE

+33(0)362 21 21 21
WWW.OPERA-LILLE.FR



Big Bang Festival d'Aventures musicales pour la Jeunesse reçoit le soutien d'Europe Créative.
Un projet mené par Zonzo Compagnie en collaboration avec l'Opéra de Lille.

BIG BANG HAPPY DAYS DES ENFANTS! 21-22 NOV

Concerts, impromptus, jeu de piste, découvertes et surprises :

Pendant deux jours de fête, l'Opéra s'ouvre aux plus jeunes oreilles. Un moment à vivre en famille, avec la complicité de Zonzo Compagnie et d'artistes invités, et une occasion joyeuse de pénétrer au cœur des secrets d'une maison d'opéra.



AMBASSADEURS BIG BANG !

Hall, tour des Ambassadeurs
Qui mieux que les enfants peut parler d'un spectacle pour les enfants ? Demandez leur avis à nos Ambassadeurs : ils te parlent sans détour des spectacles qu'ils ont vus et des artistes qu'ils ont rencontrés tout au long de ces Happy Days. Et n'hésitez pas à retourner les voir pour partager tes impressions !

ORCHESTRE INTERNATIONAL DU VETEX

Place du Théâtre, Hall, Grand Foyer
Sa 12h15, 14h, 17h/Di 11h15, 13h15, 15h30
Gratuit, sans billet.

Ne cherchez pas le Vetex sur une carte du monde : ce pays imaginaire se trouve à la croisée bien connue des Balkans et de la Belgique, sur les routes du Maghreb et de l'Italie qui mènent jusqu'à l'Amérique latine en passant par la Jamaïque. C'est en 2004 qu'une poignée de musiciens allumés se sont rencontrés en Flandre et qu'ils ont proclamé leur indépendance. Ils forment désormais une fanfare ouverte et voyageuse, qui mêle avec bonheur rythmes ska et accents tsiganes, reggae et cumbia, klezmer et tarentelles...

OPÉRA DE LILLE HAPPY DAYS!

21-22 NOV
Sa 12h-18h / Di 11h-16h30



+33(0)362 21 21 21

WWW.OPERA-LILLE.FR



CONCERTS Billets gratuits à retirer à l'Accueil ou en Billetterie le jour même.

LE GRAND ORCHESTRE DE MUZZIX

Grande Salle - Sa 14h30, 18h/Di 12h, 16h15

TOM JOHNSON, RÉCITANT
Compter les moutons, ça fait dormir. Mais compter les vaches, ça réveille ! Surtout quand ce sont des vaches indiennes venues du fond des âges...
Pionnier des musiques minimalistes, l'Américain Tom Johnson aime concevoir des mélodies systématiques, des permutations et des suites logiques, des opéras-minute ou des tours de force athlétiques... Cette fois, tout est parti d'un problème mathématique posé par un savant indien du XIVe siècle : si chaque année, une vache met au monde un veau, et qu'à partir de la quatrième année, chaque veau donne à son tour, au début de chaque année, naissance à un veau, quel est le nombre de vaches et de veaux au bout de dix-sept ans ? Pas si facile... mais bien plus amusant qu'on ne le croit, une fois cette énigme traduite et résolue en musique.



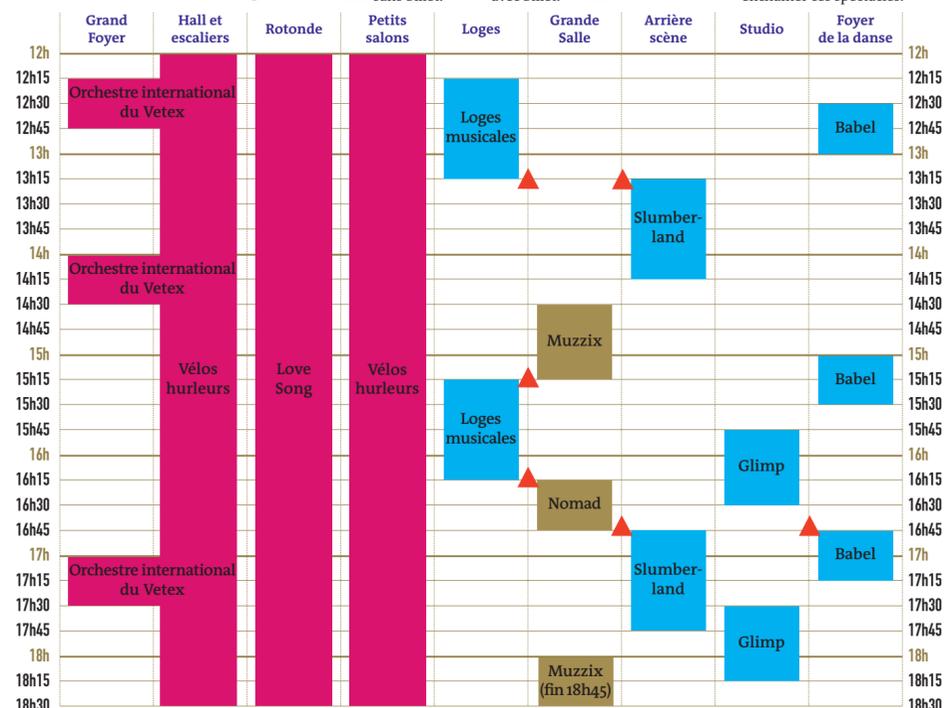
NOMAD

Grande Salle - Sa 16h15/Di 14h30

DIRECTION : JASSER HAJ YOUSSEF
JOHAN RENARD, VIOLON / GAËL CADOUX, PIANO / ANTOINE MORINEAU, PERCUSSIONS IRANIENNES
Violoniste, compositeur, pédagogue engagé et virtuose de la viole d'amour, Jasser Haj Youssef est un musicien sans frontière, qu'on a entendu aussi bien avec Barbara Hendricks, Youssou N'Dour ou Didier Lockwood...
Cette fois, c'est à la tête d'un groupe de 15 jeunes chanteurs en herbe de la région qu'on le retrouvera. Ce groupe spécialement constitué, qui a effectué une semaine de stage pendant les vacances de Toussaint avec Jasser et ses musiciens donnera de la voix en arabe, italien, araméen... et même en onomatopées.



Samedi 21 nov. 12h-18h30



SPECTACLES MUSICAUX Billets : 3€, achat en Billetterie dès le 13 oct. et le jour même (en Billetterie et à l'Accueil)

SLUMBERLAND

Arrière-scène (départ Parterre, côté pair) Sa 13h15, 16h45/Di 12h45, 15h

MUSIQUE : AN PIERLÉ, FULCO OTTENVANGER
VIDÉO ET SCÉNOGRAPHIE : NATHALIE TEIRLINCK
Construit comme un voyage dans le monde des rêves, *Slumberland* explore en images et en musique des questions qui parfois empêchent de dormir : quel est cet endroit étrange qu'on appelle le sommeil ? Comment savoir où est la réalité ? Peut-être rêvons-nous seulement que nous nous réveillons ? Dans un moment suspendu entre deux mondes, les enfants font entendre leurs petites musiques de nuit et leurs histoires rêvées. Porté par leurs récits et par les chansons d'An Pierlé et Fulco Ottervanger, le spectacle vagabonde dans un monde fantastique, à la rencontre d'une petite fille descendue de la lune, d'un marchand de sable sorti de sa caverne, ou d'un petit garçon chauve-souris qui préfère dormir la tête en bas...

BABEL

Foyer de la Danse (accès en 4^{ème} galerie) Sa 12h30, 15h, 16h45/Di 12h30, 15h

NOA NOA : FILIPE FARIA ET TIAGO MATIAS
L'un joue du tambourin, des cloches, de la grosse caisse mais aussi des œufs, et des ongles de chèvre... L'autre joue de la guitare, de la viole d'Aragon, du théorbe et aussi du balai...
Chez eux, sur la péninsule ibérique, entre les montagnes et la mer et au-delà du fleuve Èbre, on parle plus de sept langues. Cependant, tout le monde se comprend, parce que tout le monde danse et chante...
Filipe Faria et Tiago Matias construisent une nouvelle tour de Babel, bien différente de son ancêtre, où, grâce à la musique, tous parlent le même langage.

LOGES MUSICALES

Loges (départ Parterre, côté impair) Sa 12h15, 15h15/Di 11h15, 13h45

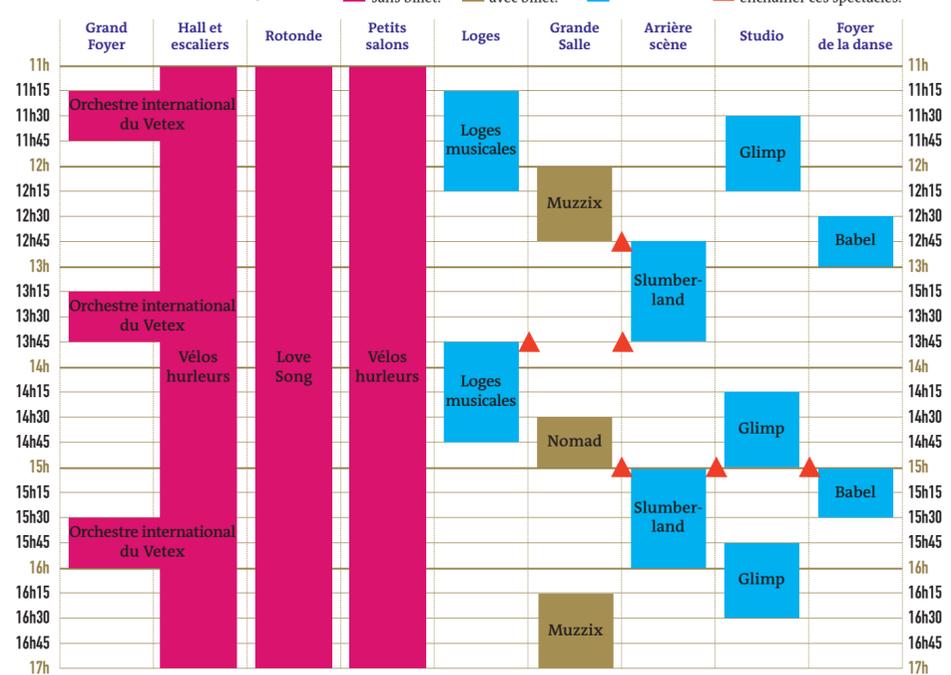
ZONZO COMPAGNIE : JANA ARMS, JORIS ET EDWIN VANVINCKENROYE
JOHEM BAEUS
Normalement, les loges sont des endroits à l'abri des regards, où l'on se cache pour préparer les plus beaux secrets... Sauf pendant les Happy Days, où trois d'entre elles s'ouvriront pour réserver une surprise musicale différente... conseillée aux aventuriers.

GLIMP

Studio (accès en 4^{ème} galerie) Sa 15h45, 17h30/Di 11h30, 14h15, 15h45

OORKAAN : LOTTE VAN DIJCK, BRAM DE GOEIJ
TONY OVERWATER, ROB KLOET
Qui peut comprendre la lune ? Que raconte le soleil ? Qu'est-ce qui sonne le plus grave, une contrebasse ou un tambour ? Comment jouer du flash, chanter un arbre, ou dénombrer les couleurs d'un rêve ? Pour répondre à ces questions et en poser mille autres, le groupe Oorkaan a imaginé une union des sons et des couleurs, un moment en forme de rêve, où se rencontrent les musiciens, les images animées et les spectateurs, qui sont invités à jouer et à danser sur scène.

Dimanche 22 nov. 11h-17h



INSTALLATIONS SONORES/JEU DE PISTE En continu, gratuit et sans billet.

VÉLOS HURLEURS

Hall, Escalier d'honneur, Petits salons

FONDATION LOGOS/LAURA MAES
Quand des vélos d'appartement sortent de chez eux pour s'installer dans l'Opéra, c'est un nouveau genre d'instrument qui voit le jour. Une fois en selle, il suffit à chacun de pédaler pour faire entendre des sons hors du commun. Plus vite, plus fort, accelerando ou diminuendo, en chœur, en tête de peloton ou en fermant tranquillement la marche... C'est comme on veut, tant qu'on continue à jouer... avec les pieds.

LOVE SONG

Rotonde

CHAMPDACCION/SERGE VERSTOCKT
C'est bien connu : pour faire battre les cœurs, il ne suffit parfois que d'une chanson d'amour. Les cœurs de Serge Verstockt, compositeur et inventeur de projets musicaux, n'échappent pas à la règle : ce sont de petits enregistreurs faits pour contenir les chansons qu'on préfère. Des centaines de cœurs rouges à faire palpiter, pour composer une forêt d'amour sonore.

JEU DE PISTE !

Départ Parterre, côté impair

Sais-tu parler une toute nouvelle langue, la langue Big Bang ? Rends-toi au niveau Parterre, côté impair, pour retirer ton masque et ton jeu de piste et tente de décoder l'alphabet Big Bang en répondant aux énigmes cachées dans tout l'Opéra.



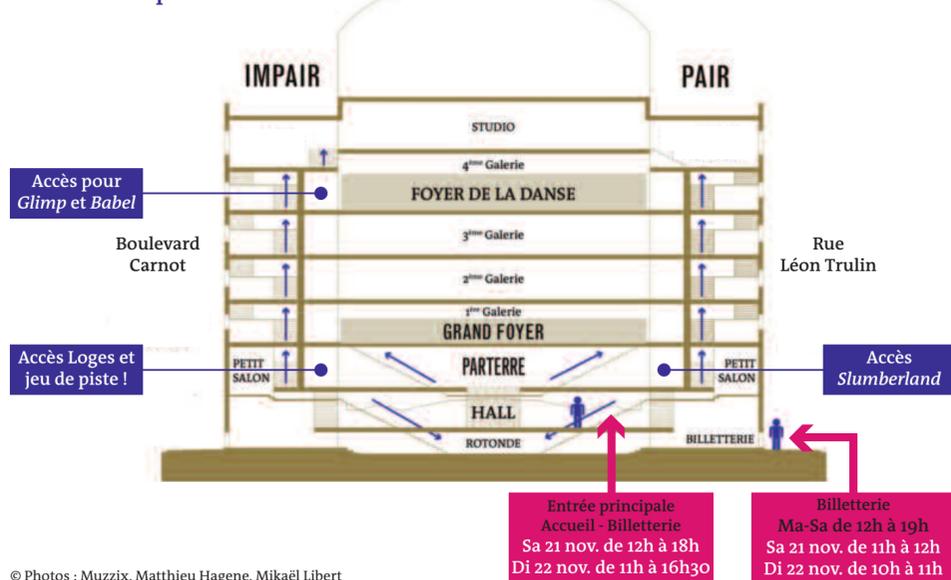
Prévente des billets :

Dès le 13 octobre en ligne, au téléphone, aux guichets, du mardi au samedi de 12h à 19h.

Achat des billets le jour même :

Achat et retrait des billets gratuits du jour à l'Accueil et en Billetterie.

Pour vous repérer :



© Photos : Muzzix, Matthieu Hagene, Mikael Libert