

OPÉRA VERDI  
LE TROUVÈRE

Je 14, Me 20, Ma 26, Ve 29 janvier, Lu 1<sup>er</sup> et Je 4 février à 20h  
Di 17 janvier à 16h  
Sa 23 janvier et Sa 6 février à 18h



SAISON 15.16  
OPÉRA DE LILLE



*Le Trouvère*, répétition à l'Opéra de Lille, décembre 2015

GIUSEPPE VERDI  
LE TROUVÈRE



*Il Trovatore (Le Trouvère)*

Drame en 4 actes de **Giuseppe Verdi** (1813-1901), livret de **Salvatore Cammarano**  
Créé au Teatro Apollo, Rome, le 19 janvier 1853.

Direction musicale  
**Roberto Rizzi Brignoli**  
Mise en scène  
**Richard Brunel**

Nouvelle production  
Coproduction Opéra de Lille, Grand Théâtre du Luxembourg, Théâtre de Caen.

# LE TROUVÈRE

Direction musicale **Roberto Rizzi Brignoli**

Mise en scène **Richard Brunel**

Dramaturgie **Catherine Ailloud-Nicolas**

Scénographie **Bruno de Lavenère**

Costumes **Thibault Vancraenenbroeck**

Lumières **Laurent Castaingt**

Chef de chant **Nicolas Chesneau**

Chef de chœur **Yves Parmentier**

Assistante à la mise en scène **Ester Pieri**

Création maquillage et coiffure **Cécile Kretschmar**

Assistante costumes **Nathalie Pallandre**

Répétiteur d'italien **Marco Canepa**

Mouvements **Thomas Sénécaille**

...

Avec

Le Comte de Luna **Igor Golovatenko**

Leonora **Jennifer Rowley**

Manrico **Sung Kyu Park**

Azucena **Elena Gabouri**

Ferrando **Ryan Speedo Green**

Inès **Evgeniya Sotnikova**

Ruiz **Pascal Marin**

Un gitan **Ronan Airault**

Un messenger **Nikola Stojcheski**

Enfants **Elliot Le Garrec, Oscar-Loup Waxin (14, 20, 26 janvier, 1<sup>er</sup> et 6 février) /**

**Alexandre Estager, Quentin Dessine (17, 23 et 29 janvier, 4 février)**

Acrobates **Aurélien Ambach Albertini, Gautier Gaye, Antoine Lafon, Thomas Staath**

Chœur de l'Opéra de Lille

Orchestre national de Lille/Région Nord-Pas de Calais-Picardie

Avec le soutien de la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe**, Grand Mécène de l'Opéra,

et du **CIC Nord Oest**, Mécène principal de la saison

d'**Air France**, de **Dalkia**, et du **Consulat du Japon**, Mécènes associés à la saison.

Avec le parrainage du **Crédit du Nord** et de la **Société Générale**.

En finançant une représentation supplémentaire du *Trouvère*,  
la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe**, Grand Mécène de l'Opéra  
favorise l'accès du plus grand nombre au répertoire lyrique.

Les représentations du *Trouvère* à l'Opéra de Lille reçoivent le soutien de  
la **FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE**  
Grand Mécène de l'Opéra.







## OPÉRA DE LILLE

Présidente  
**Marion Gautier**,  
*Adjointe au Maire de Lille déléguée à la Culture*

Directrice  
**Caroline Sonrier**

Directeur administratif et financier  
**Pierre Fenet**

Directeur technique et de production  
**Mathieu Lecoutre**

Secrétaire général  
**Xavier Ricard**

Conseiller artistique aux distributions  
**Pål Christian Moe**

### Équipe technique et de production du *Trouvère*

Régie générale **Olivier Desse**  
Régie de production **Magali Ruelle**  
Régie de scène **Clothilde Lenfant**  
Régie plateau **Gabriel Desprat**  
Équipe plateau **Cédric Brunin**,  
**David Lamblin**, **Ariane Lassere**,  
**Valéry-Anne Méresse**,  
**Philippe Sinibaldi**, **Guillaume Vienne**  
Régie lumières **Romain Portolan**  
Équipe lumières **Julien Lécutier**, **Frédéric Ronnel**, **Florentin Six**, **Mathieu Smaghe**  
Régie son / vidéo **Adrien Michel**  
Régie accessoires **Mélanie Miranda**  
Accessoires **Christophe Ramin**  
Régie costumes **Camille Devos**  
Habillage **Sonia Evin**, **Cécile Pineau**,  
**Charlotte Richard**, **Céline Thirard**  
Régie coiffure, maquillage  
**Elisabeth Delesalle**  
Coiffure, maquillage  
**Anna Arribas-Ravaloson**, **Mathilde Dhordain**, **Véronique Duez**,  
**Khaddouj El Madi**, **Elise Herbe**, **Evelyne Lotiquet**, **Charlie Magny**,  
**Sylvie San Martino**  
Surtitrage **Florence Willemain**  
Réalisation décors **Espace & Cie**  
Atelier Opéra de Lille **Pascal Godin**,  
**Diane Dekerle**, **Samuel Landre**,  
**Pascal Renard**, **Karim Sakhri**  
Réalisation costumes Opéra de Lille  
**Atelier Magali Broc-Norris / Aude Amadeo**,  
**Elise Dulac**, **Maud Lemercier**, **Colette Perray**  
Chargée de production **Anne Salamon**  
Administration du chœur **Chantal Cuchet**

Édition critique Ricordi

Orchestre national de Lille/Région Nord-Pas de Calais-Picardie  
Directeur musical : **Jean-Claude Casadesus**

**Violon solo** **Fernand Iaciu**  
**Violons** **Lucyna Janeczek**, **Marc Crenne**,  
**Bernard Bodiou**, **Sylvaine Bouin**,  
**Benjamin Boursier**, **Khrystyna Boursier**,  
**Anne Cousu**, **Noël Cousu**, **Delphine Der Avedisyan**, **Inès Greliak**, **Olivier Lentieul**,  
**Marie Lesage**, **Catherine Mabile**, **Filippo Marano**,  
**Sylvie Nowacki**, **Stéphane Péchereau**,  
**Pierre-Alexandre Pheulpin**, **Ken Sugita**,  
**Thierry Van Engelandt**, **Pierre Delebarre**,  
**Virginie Jacquin**  
**Altos** **Philippe Loismant / Benjamin Bricout / Jean-Paul Blondeau**, **Thierry Paumier**,  
**Mireille Viaud**, **Cécile Vindrios**,  
**Anissa Amrouche**, **Christelle Hammache**  
**Violoncelles** **Jean-Michel Moulin / Claire Martin**, **Alexei Milovanov**, **Johanna Ollé**, **Raphaël Zekri**, **Stéphanie Mouchet**  
**Contrebasses** **Gilbert Dinaut / Julia Petitjean / Yi Ching Ho**, **Kévin Lopata**,  
**Christian Pottiez**  
**Flûtes** **Christine Vienet / Catherine Roux (piccolo)**  
**Hautbois** **Cyril Ciabaud / Daniel Schirrer**  
**Clarinettes** **Christian Gossart / Jacques Merrer (petite clarinette)**

**Bassons** **Jean-Nicolas Hoebeke / Henri Bour**  
**Cors** **Sébastien Tuytten / Christophe Danel**,  
**Frédéric Hasbroucq**, **Éric Lorillard**  
**Trompettes** **Denis Hu / Fabrice Rocroy (cornet solo)**  
**Trombones** **Jean-Philippe Navrez / Christian Briez**, **Yves Bauer (trombone basse)**  
**Cimbasso** **Hervé Brisse**  
**Timbales** **Laurent Fraiche**  
**Percussions** **Christophe Maréchal**,  
**Dominique Del Gallo**, **Aiko Miyamoto**,  
**Laurent Dewaele**  
**Harpe** **Anne Le Roy Petit**

**François Bou** Directeur Général  
**Philippe Danel** Directeur artistique  
**Virginie Groll** Régisseur général  
**Pierre Jélocha** Régisseur adjoint  
**David Klopocki**, **Pascal Naguilou**,  
**Sylvain Tortel**, **Jean-Sébastien Wattez**  
Garçons d'orchestre  
**Timothée Dujardin** Bibliothécaire

Chœur de l'Opéra de Lille  
Direction **Yves Parmentier**  
Pianiste répétiteur **Jacques Schab**

### Sopranos

**Audrey Escots**, **Virginie Fouque**,  
**Bobae Kim**, **Anne-Cécile Laurent**,  
**Isabelle Rozier**, **Anne-Elly Tévi**,  
**Myriam Vanlerberghe**, **Maya Villanueva**,  
**Cécile Wittendal**

### Altos

**Charlotte Baillot**, **Charlotte Guillemain Martin**,  
**Gwenola Maheux**, **Donatienne Milpied**,  
**Michelle Seitz-Lagache**

### Ténors

**Benjamin Aguirre**, **Jesús Gómez Baena**,  
**Gil Hanrion**, **Albin Menant**,  
**Gilles Safaru**, **Alexei Sobolev**,  
**Nikola Stojcheski**, **Stéphane Wattez**,  
**Asier Aristizabal**, **Arnaud Baudouin**,  
**Karim Bouzra**, **Pierre Chuffart**,  
**Maxime Duché**, **Juan Antonio Nogueira**,  
**Eric Pariche**, **Johan Viau**

### Barytons-basses

**Ronan Airault**, **Thomas Flahauw**,  
**Florent Huchet**, **Christophe Maffei**,  
**François Meens**, **Alexandre Richez**,  
**Jérôme Savelon**,  
**Bruno Schraen Vanpeperstraete**



## LES PERSONNAGES



### LE CLAN DU COMTE

LE COMTE DE LUNA

FERRANDO  
Capitaine du Comte

### LES FEMMES

AZUCENA  
Mère adoptive de Manrico

LEONORA  
Dame d'honneur de  
la princesse d'Aragon

INÈS  
Amie de Leonora

### LE CLAN DE MANRICO

MANRICO  
Le trouvère,  
fils présumé d'Azucena

RUIZ  
Ami de Manrico

## ARGUMENT



### Acte I : le duel

Dans un terrain provisoirement déserté, Ferrando entre par effraction avec ses hommes. Pour leur donner du courage, il leur raconte une histoire qui s'est passée autrefois. Le père du Comte de Luna a eu deux fils d'un âge proche. Une nuit, on découvrit une gitane près du berceau du plus jeune des deux frères. On la chassa, mais l'enfant tomba malade peu après et on pensa qu'elle lui avait jeté un sort. Elle fut retrouvée et condamnée au bûcher. Sa fille Azucena, décidée à venger sa mère, s'introduisit alors chez le Comte et s'empara du jeune enfant dans l'intention de le jeter lui aussi au bûcher. Mais elle fut prise d'un accès de folie et poussa dans le feu son propre enfant à la place de l'héritier. Elle éleva alors l'enfant de Luna comme son propre fils et lui donna le nom de Manrico. Il est aussi devenu le mystérieux trouvère qui régulièrement chante au loin. Le Comte de Luna, amoureux de Leonora, ordonne à ses hommes de se saisir du trouvère. Leonora confie à Inès son amour pour le mystérieux jeune homme. Elle ignore son identité mais elle sait qu'il l'aime aussi. Alerté par le chant du trouvère qu'il entend au loin, le Comte de Luna s'apprête à l'affronter. Leonora l'entend aussi, et se précipite. Les deux hommes ont déjà commencé à s'affronter. Manrico est blessé. Leonora le croit mort et s'évanouit.

### Acte II : la gitane

Les deux clans s'affrontent. Azucena, nerveuse, raconte ses souvenirs et ses haines, et la façon dont sa mère a été tuée. « Venge-moi » dit-elle à Manrico, qui se demande s'il est bien son fils. Elle le rassure et lui jure son amour de mère. Elle rappelle à son fils comment, engagé dans une bataille précédente, il a épargné la vie du Comte de Luna, qu'il tenait pourtant entre ses mains. Un messenger vient annoncer à Manrico que Leonora, le croyant mort, veut se retirer du monde.

Le Comte et ses hommes, au courant de ce projet, viennent enlever Leonora. Manrico et ses hommes apparaissent alors, et s'opposent aux hommes du Comte. Leonora découvre avec bonheur que Manrico est vivant. Il l'entraîne, au grand désespoir du Comte.

- ENTRACTE -

### Acte III : le fils de la gitane

Manrico est parvenu à mettre Leonora en lieu sûr. Le Comte de Luna et ses hommes font le siège du camp. Ils capturent Azucena qui rôdait alentour, à la recherche de son fils. Ferrando la reconnaît et l'arrête. Le Comte la condamne au bûcher. Pour se défendre, elle appelle au secours Manrico. Pendant ce temps, Manrico et Leonora se préparent à être unis par le mariage. Au moment où leur union va être conclue, Ruiz arrive et annonce la capture d'Azucena et sa condamnation au bûcher. Manrico réunit ses hommes et se précipite au secours de sa mère.

### Acte IV : le supplice

Manrico a échoué. Il est capturé avec ses hommes. La mère et le fils sont retenus prisonniers. Leonora propose au Comte de Luna de l'épouser à condition qu'il rende sa liberté à Manrico. Le Comte accepte son marché. Mais il ne sait pas qu'elle s'est empoisonnée. Ainsi elle échappera à cette union qu'elle refuse. Leonora, entrée dans la prison, presse Manrico de partir. Il refuse puis comprend que son amoureuse a payé sa liberté au prix fort quand il voit le poison produire ses premiers effets. Le Comte arrive et trouve Leonora morte dans les bras de Manrico. Il ordonne que le trouvère soit condamné à mort et immédiatement exécuté. Azucena révèle alors au Comte que Manrico était son propre frère en s'écriant « tu es vengée, ô ma mère ! »

Les représentations du *Trouvère*  
à l'Opéra de Lille reçoivent le soutien du CIC NORD OUEST  
Mécène principal de la saison.

CIC  
Nord Ouest

# EXTRAS AUTOUR DU SPECTACLE

# EN TOURNÉE

## RENCONTRE AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Samedi 23 janvier  
À l'issue de la représentation,  
entrée libre.

## PRÉSENTATION DE TRAVAUX "METTRE EN SCÈNE LE TROUVÈRE"

Les soirs de représentation  
dans les Petits Salons  
Les étudiants en Mise à Niveau  
Arts Appliqués du Lycée Saint  
Vincent de Paul de Loos  
présentent un travail  
pluridisciplinaire de création  
artistique autour du *Trouvère*.

## SÉANCES EN AUDIODESCRIPTION

Mardi 26 janvier à 20h  
Jeudi 4 février à 18h

## EN FAMILLE

### ATELIER MUSICAL ET LUDIQUE

Dimanche 17 janvier à 15h30  
*Les 400 coups*.  
Confiez-nous vos enfants :  
ils participent à un atelier  
musical et ludique pendant  
que vous assistez à la  
représentation du *Trouvère*.  
Tarif : 10 € / 7,50 € (2<sup>e</sup> enfant)

### SÉANCES EN FAMILLE

Samedi 23 janvier et  
samedi 6 février à 17h30

Présentation du livret  
dans le Foyer.  
Tarif "Opéra en famille" :  
1 adulte + 1 ado = 45 €  
Abonnez-vous aux trois  
séances "Opéra en famille" :  
*Le Trouvère*  
+ *Slaves et Bohèmes* (concert,  
Me 11 mai)  
+ *Le Monstre du Labyrinthe*  
(opéra, Ve 3, Sa 4 juin)  
= 71 € pour un adulte et un  
adolescent.

### LE TROUVÈRE

Grand Théâtre du  
Luxembourg  
Orchestre Philharmonique du  
Luxembourg et Chœur de  
l'Opéra de Lille  
Direction musicale  
Roberto Rizzi Brignoli  
Sa 20, ma 23, je 25 février 2016

### Théâtre de Caen

Orchestre régional de Basse-  
Normandie  
et Chœur de l'Opéra de Lille  
Direction musicale  
Nicolas Chalvin  
Di 19, me 22, sa 25 juin 2016

"C'EST COMME SI ÇA DEVAIT ÊTRE, POUR LES INTERPRÈTES  
COMME POUR LE PUBLIC, LE PREMIER ET LE DERNIER OPÉRA."

Entretien avec **Roberto Rizzi Brignoli**, direction musicale  
et **Richard Brunel**, mise en scène



### Forger une idée commune

**Richard Brunel** : C'est mon premier  
Verdi ! J'avais le désir très fort de voir  
un jour ce que le théâtre pouvait avoir à  
faire avec cette musique sublime. Je suis  
très heureux de travailler avec un chef  
dont Verdi est l'intime. C'est très riche  
d'échanger avec lui sur les agencements  
de la partition, ou sur les choix qu'il a  
faits pour un passage.

**Roberto Rizzi Brignoli** : L'idée du style  
est importante. On me demande  
souvent : "Comment faut-il jouer Verdi ?"  
Mais je ne sais pas ! Est-ce que lui-même  
le savait ? Il a laissé des écrits très clairs  
sur la direction à prendre : le travail sur  
les mots, l'intensité émotionnelle à  
donner à la musique... Ma solution, c'est  
de me mettre au service de Verdi. Avec  
mes fautes, mes erreurs... Mais c'est moi !  
Chaque chef a son style, et il apporte  
une nouveauté à l'œuvre à partir du  
moment où il s'y livre entièrement.

**R.B.** : Le travail avec Roberto dans le  
concret de la partition est un outil  
formidable pour le jeu et pour la  
direction d'acteur. Une accentuation,  
un choix de tempo, viennent nourrir  
le travail scénique d'une façon  
indispensable...

**R. R. B.** : Richard écoute beaucoup la  
musique, il travaille toujours en accord  
avec elle. Il y a, dans le travail de mise en  
scène, beaucoup d'efforts et d'émotions.  
C'est cette disponibilité et cette  
sensibilité qui permettent de forger une  
idée commune. On ne peut y arriver  
qu'en traitant la musique avec un  
profond respect. Cela ne veut pas dire  
que la musique est plus importante que  
la mise en scène : Richard amène  
beaucoup d'idées aux solistes... et à moi  
aussi. Et je peux à mon tour me mettre à  
son service : "Est-ce qu'il te faut une  
pause plus longue ici ?"

**R.B.** : Sous la direction de Roberto, il y a  
énormément de moments dans la  
partition qui m'impressionnent  
infiniment, me touchent, me saisissent  
beaucoup plus que dans un  
enregistrement où les choses sont assez  
lissées – même si c'est très beau.  
Ça n'est pas du tout la même chose de  
voir la musique, là, sous vos yeux, dans  
vos mains, sous vos mains... Et de voir  
comment un mouvement qu'on fait  
faire à un chanteur va agir sur la  
musique, va donner à son chant un sens  
très fort, au présent.

**R. R. B.** : Verdi demande tellement.  
C'est comme si ça devait être, pour les  
interprètes comme pour le public,  
le premier et le dernier opéra.



Les représentations du *Trouvère*  
à l'Opéra de Lille reçoivent le soutien d'AIR FRANCE  
Mécène associé à la saison.

**AIRFRANCE** /



## Zones d'ombres et clairs obscurs

**R.R.B.** : La musique du *Trouvère* est très compliquée. On pourrait dire qu'il y a ici une volonté de n'être ni droit ni clair. Je crois que c'est la teinte obscure particulière que Verdi voulait donner à cet opéra. Il touche ici à des mouvements très forts de l'âme, comme la vengeance. La vengeance n'est pas une chose claire ! L'amour d'une mère pour son fils n'est pas une chose claire non plus. Je ne suis pas psychologue, mais comment caractériser l'amour d'une mère pour un fils ? Il y a bien sûr une histoire d'amour, mais elle est très différente du schéma habituel où une tierce personne complote contre des amoureux.

**R.B.** : J'aime bien les choses complexes, j'aime bien ne pas comprendre et me perdre dans un labyrinthe... et je trouve que ç'en est un ! Avec le scénographe Bruno de Lavenère et la dramaturge Catherine Ailloud-Nicolas, nous avons voulu un univers qui permette de rendre compte de cet agencement de

complexités. Tout l'enjeu était de rendre limpide ce qui est complexe sans pour autant perdre cette complexité.

**R. R. B.** : La musique est le miroir de tout cela. Nous sommes en 1853, mais la partition de Verdi est déjà très moderne dans ses recherches d'harmonie, d'articulations, de tonalités, de mise en avant d'un instrument. C'est toujours extrêmement réfléchi. Peut-être à cause de cela, certaines personnes passent à côté de cet opéra. Nous avons tendance à vouloir tout comprendre très vite. Et là, il faut écouter, lire, regarder très longtemps pour tout saisir. Dans le siècle passé, beaucoup de gens, y compris des musicologues très connus, ont dit que, dans *Le Trouvère*, Verdi avait touché en même temps le paradis et l'enfer, l'extraordinaire et le vulgaire... Mais ce qu'il faut observer, c'est la liaison entre la musique et le texte.

**R.B.** : Ces conditions psychologiques se traduisent en questions concrètes pour la mise en scène. Comment rendre crédibles ces personnages, susciter de

l'empathie chez le spectateur ? Comment le public va-t-il s'attacher à cette femme qui raconte qu'elle a brûlé un enfant ? Comment faire ressortir chez les personnages des fragilités qui nous permettent de nous attacher à eux et de suivre leurs destins ? Je voulais absolument que l'humanité des personnages soit présente.

## Croire aux personnages

**R.B.** : J'ai l'impression qu'il y a quatre grandes voies pour faire cet opéra. Il y a une première voie qui est historique, et ne m'intéressait pas du tout : le Moyen Âge, les sorcières, les Gitans... Il y a une deuxième voie cauchemardesque, surréaliste – avec des scènes incroyables : des bébés à grandes têtes, la mère d'Azucena nue qui circule dans l'espace... Ou alors, une voie très radicale, à l'allemande : on évacue tout, on garde juste les solistes et on fait ça dans un salon : c'est un règlement de comptes en famille – ce qui peut être vraiment génial, mais ne m'intéressait pas non plus. Et puis il y a la quatrième voie, qui est celle que je tente d'explorer. Elle consiste à croire aux personnages, à ce qu'ils racontent même s'ils peuvent mentir, ou déjouer la réalité.

## Une confrontation entre deux clans

**R.B.** : Lorsqu'on a choisi d'ancrer l'histoire dans un monde contemporain, deux questions sont posées d'entrée de jeu : qui sont ces Bohémiens et qu'est-ce que cette forteresse de Castellor, cet endroit qu'on veut absolument prendre ? Compte tenu de la situation actuelle des Roms en France, certaines choses nous sautaient au visage, mais en même temps, c'était univoque, une piste un peu forcée. Nous tenions au caractère

complexe des choses et s'attacher à une unique piste aurait été réducteur. L'idée que la bande de Manrico puisse être constituée de gens du voyage dans une certaine précarité était une possibilité. On a d'ailleurs renforcé l'idée d'un terrain vague dans la scénographie. Mais pour autant, on n'allait pas faire du Comte un promoteur immobilier qui veut raser cet habitat de fortune ! On a plutôt imaginé une confrontation entre des groupes, une sorte de guerre civile ou d'affrontement entre communautés. Des gens occupent ce Castellor, qui est un lieu de culture, qui est un théâtre abandonné, ou un cinéma abandonné, dans lequel le Comte va commettre un certain nombre d'exactions et devenir une forme de tortionnaire au service d'un intérêt intime. La confrontation entre le destin individuel et le destin collectif est un intérêt majeur dans cette pièce.

## Si on devait raconter l'histoire du Trouvère...

**R.B.** : On pourrait commencer par dire que c'est l'histoire de deux camps qui s'affrontent pour des questions de territoire. Leurs chefs se battent pour le cœur d'une femme qui appartient à l'un des deux camps. Et elle, elle est amoureuse de celui qui est dans le camp opposé. C'est presque *Roméo et Juliette*... Il faut ajouter que l'un des deux chefs a une mère, qui a décidé, par une sorte de résilience, de faire un peu la paix entre les deux camps, tout en nourrissant une vengeance tellement profonde qu'elle va devoir éclater. Retour du refoulé...

**R. R. B.** : Je trouve que c'est une œuvre totalement concentrée sur les femmes, même si, bien sûr, les hommes y tiennent une place importante.



R.B. : C'est vrai qu'il y a l'histoire de ces deux hommes qui luttent pour la même femme, mais, comme Roberto, je pense – et j'ai orienté le projet là-dessus – qu'il y a d'abord les deux femmes. Le premier acte est vraiment celui de Leonora et le second celui d'Azucena. La mise en scène privilégie leurs regards sur les situations.

#### Mon moment préféré du *Trovvère*...

R. B. : Si je dois n'en choisir qu'un, c'est l'air du Comte. C'est vraiment comme une fleur du mal. Verdi, dans la beauté de cet air, a trouvé une écriture, une mélodie, une manière de restituer la beauté du mal. Il rend évident ce que sent ce garçon (car c'est un garçon, pas un homme), presque encore adolescent... C'est le prélude au grand personnage de Iago dans *Otello* qui va suivre, un personnage dans la tête duquel le mal arrive à être très bien organisé, mais avec des belles choses. C'est ça le mal : ça ne hurle pas, ce n'est pas méchant, ce n'est pas noir. Je trouve que Verdi a vraiment trouvé une manière de traduire cela musicalement.

R.B. : Pour moi, c'est le *Miserere*. Dans la mise en scène, il est chanté par des prisonniers : ce chœur d'hommes, et puis tout d'un coup l'arrivée de Leonora... C'est comme un combat. Je trouve que c'est d'une force incroyable, ce dialogue entre cette femme et ces hommes, c'est magnifique. Mais je ne peux pas me contenter d'un seul moment ! Dans la partition, il y en a tellement... Je me fais même piéger ! Parfois, pendant une simple partie musicale entre deux airs ou entre deux récitatifs, arrivent une dizaine de mesures qui me donnent le frisson.

Propos recueillis par Lola Gruber, déc. 2015

*Le Trovverre*, répétition  
à l'Opéra de Lille, décembre 2015







*Le Trouvère*, répétition à l'Opéra de Lille, décembre 2015





## Roberto Rizzi Brignoli

### Direction musicale

À l'Opéra de Lille : *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *Macbeth*.

**Formation** : piano avec Aldo Ciccolini, composition et direction d'orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan.

**Scènes** : Teatro alla Scala, Opéra de Rome, Teatro Verdi de Trieste, Rossini Opera Festival de Pesaro, Sferiserio de Macerata, Théâtre Communal de Florence, Opéra de Francfort, Abao Olbe de Bilbao, Théâtre La Fenice de Venise, Teatro Real de Madrid, Opéra de Miami, Puccini Festival de Torre del Lago, Teatro Carlo Felice de Gênes, Théâtre Municipal de Santiago du Chili, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra d'Avignon, Théâtre du

Bolchoï de Moscou, Théâtre Verdi de Busseto, Nikikai Opera de Tokyo, Semperoper de Dresde, Opéra d'Oviedo, Teatro Massimo de Catania, Donizetti Festival de Bergame, Opéra de Lausanne, Concertgebouw d'Amsterdam, Staatsoper Hamburg, Festival International de Santander, Maestranza de Séville, Metropolitan Opera de New York, Chorégies d'Oranges avec l'Orchestre National de France...

**Collaborations** : Orchestre des Arènes de Vérone, Orchestre Symphonique de l'Opéra de Rome, Orchestre du Théâtre Carlo Felice de Gênes, Orchestre de Pomeriggi Musicali de Milan, Orchestre de Chambre du Teatro alla Scala de Milan, Orchestre de Toscane, Orchestre du Deutsche Oper de Berlin, Orchestre Symphonique de Limbourg, Orchestre de l'Opéra national de Lyon, Orchestre national de Lille, Orchestre Philharmonique

de Tokyo, Radio Orchestra d'Amsterdam...

**Enregistrement** : *Adrienne Lecouvreur* au Teatro alla Scala de Milan (Sony et la RAI).

Collaborateur de longue date de la Scala de Milan, il est adjoint du directeur artistique de 1999 à 2002. Il rencontre Riccardo Muti dont il devient l'assistant sur de nombreux ouvrages lyriques et symphoniques et plus particulièrement sur les œuvres de Verdi. Il porte le répertoire italien auprès des plus grands orchestres internationaux.

## Richard Brunel

### Mise en scène

À l'Opéra de Lille : *L'Élixir d'amour*, *L'infedeltà delusa*.  
Formation : École du Centre Dramatique National de Saint-Étienne ; Unité nomade de formation à la mise en scène du CNSAD auprès de Bob Wilson, Ludovic Lagarde, Krystian Lupa, Alain Françon, Lukas Hemleb et Patrice Chéreau...

## Productions récentes :

Théâtre : *Les Criminels* de Ferdinand Bruckner, *Le Silence du Walhalla* d'Olivier Balazuc, *Avant que j'oublie* de Vanessa van Durme, *L'Odeur des planches* de Samira Sedira, *La Dispute* de Marivaux, *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis...

## Théâtre lyrique :

Avec Jérémie Rhofer : *Der Jasager*, *Der Neinsager* de Bertolt Brecht et Kurt Weill, *L'Infedeltà Delusa* de Joseph Haydn, et *Les Noces* de Figaro de Wolfgang Amadeus Mozart ; *In the Penal Colony* de Philip Glass, direction musicale Philippe Forget ; *Albert Herring* de Benjamin Britten, direction musicale Laurence Equilbey ; *Re Orso* de Marco Stroppa d'après Arrigo Boito, avec l'Ensemble intercontemporain, direction musicale Susanna Mälkki ; *L'Empereur d'Atlantis* ou *le Refus de la Mort* de Viktor Ullmann, direction musicale Jean-Michaël Lavoie ; *Dialogues des Carmélites* de Francis Poulenc, direction musicale Alexander Soddy.

**Scènes** : Comédie de Valence, Théâtre National Populaire, La Colline-Théâtre National, Théâtre du Rond-Point, Festival international d'art lyrique d'Aix-en-Provence, Opéra national de Lyon, Opéra de Rouen, Opéra Comique, Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, Stadttheater Klagenfurt... Après avoir été interprète au théâtre, Richard Brunel crée en 1993 avec un collectif la Compagnie Anonyme, dont il devient le metteur en scène en 1995. Depuis 1997, il forme de jeunes acteurs et chanteurs, dans le cadre de l'ENSATT, du TNS de Strasbourg et du CNR de Lyon. De 1999 à 2002, il est en résidence au théâtre de la Renaissance à Oullins.

De 2004 à 2007, il est artiste associé au Théâtre de la Manufacture à Nancy alors dirigé par Charles Tordjman. En janvier 2010, il est nommé directeur de la Comédie de Valence, centre dramatique national Centre-Ardèche. En 2013, Le syndicat de la critique lui décerne le Prix Georges-Lerminier, meilleur spectacle théâtral créé en province, pour *Les Criminels* de Ferdinand Bruckner. En 2014, il est fait chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres.

**Projets** : *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès (au Théâtre Gérard Philipe de Saint-Denis, Théâtre de Lorient, Théâtre de Caen, Comédie de Clermont, TNT Toulouse, CDN Orléans-centre), *L'Empereur d'Atlantis* ou *le Refus de la Mort* de Viktor Ullmann (Opéra de Lyon - TNP Villeurbanne), *Béatrice et Benedict* de Hector Berlioz (Théâtre de la Monnaie, Théâtre du Capitole-Toulouse).

## Catherine Ailloud-Nicolas

### Dramaturgie

Maître de conférences, agrégée de Lettres, elle enseigne à l'Université Lyon 1 et dans la classe de théâtre du Conservatoire de Lyon. Elle poursuit des recherches sur Marivaux et sur le théâtre du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Elle écrit aussi des articles sur la théorie de la dramaturgie et sur sa didactique. Dramaturge, elle a collaboré en théâtre avec Eric Massé, Hervé Dartiguelongue, Johnny Bert et en danse avec Frédéric Cellé. Elle accompagne régulièrement Richard Brunel dans ses projets théâtraux et opératiques. Il l'a invitée à faire partie du collectif artistique de la Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche depuis 2010.

## Bruno de Lavenère

### Scénographie

**Formation** : École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

### Créations marquantes :

*Songs from before*, *Farnace*, *Doctor Atomic* (Lucinda Childs), *Cendrillon* (Michel Kelemenis), *La Reine Morte* (Kader Belarbi), *La Chartreuse de Parme* (Renée Auphan), *Re Orso* (Richard Brunel), *La Damnation de Faust*, *Carmen*, *Les Contes d'Hoffmann* (Frédéric Roels), *The Tender Land* (Jean Lacomberie), *Don Pasquale* (Stéphane Roche), *Siegfried*, *ou qui deviendra...* (Julien Ostini), *Siroe* (Max Emanuel Cencic), *Quai Ouest* (Kristian Frédéric/Régis Campo), *La Vie Parisienne* (Waut Koeken), *Lucia di Lammermoor* (Jean-Romain Vesperini), *La Belle Héléne* (Robert Sandoz)...  
**Projets** : *Don Giovanni* et *Così fan tutte* (Frédéric Roels, Opéra de Rouen), *Sleeping Beauty* (Ballett Basel, Alejandro Cerrudo), *Maria Republica* (Opéra de Nantes, Gilles Rico) ou encore *Cav/Pag* (Opéra National du Rhin, Kristian Frédéric)...

**Scènes** : il travaille pour les scènes lyriques françaises et pour le Staatstheater Nürnberg, le Grand Théâtre de Genève, le Megaron d'Athènes, Monte-Carlo... En 2014, le Syndicat professionnel de la critique de théâtre, de musique et de danse lui attribue le prix de meilleur créateur d'éléments scéniques dans la catégorie opéra pour la scénographie de *Doctor Atomic* à Strasbourg.

## Thibault Vancraenenbroeck

### Costumes

Il crée scénographies et costumes pour la danse, le théâtre et l'opéra.  
**Collaborations** : Frédéric



Les représentations de *Trouvère*  
à l'Opéra de Lille reçoivent le soutien de DALKIA  
Mécène associé à la saison.





Dussenne, Enzo Pezzella, Dominique Baguette, Barbara Manzetti, Olga de Soto, Pierre Droulers, Charlie Degotte, Sébastien Chollet, Isabelle Marcelin et Didier Payen, Nathalie Mauger, Pascale Binnert, Yves Beaunesne, Sybille Cornet, Sofie Kokaj, Marc Liebens, Françoise Berlangier, Cindy van Acker, Alexis Moati, Anna van Brée, Perrine Valli, Florence Lloret, François Girard, Andréa Novicov, Rolando Villazon, Maya Boësch, Pierrick Sorin, Christophe Honoré et Yoshi Oida. Il crée des costumes pour Stéphane Braunschweig depuis 1995, au théâtre comme à l'opéra. Il réalise par ailleurs deux installations vidéo à partir de textes de Maurice Blanchot et mène un projet de photographie en collaboration avec Grégoire Romefort. De 2001 à 2008 il intervient régulièrement à l'École Supérieure d'Art Dramatique du TNS comme enseignant et membre du jury pour la section "scénographie et costumes",

ainsi qu'à l'Académie royale d'Anvers pour la section "costumes".  
*Le Trouvère* est sa première collaboration avec Richard Brunel.

#### Laurent Castaingt Lumières

Depuis plus de 30 ans, il crée des lumières pour le théâtre et l'opéra. Il éclaire nombre de spectacles de Jean-Louis Grinda pour l'opéra.

**Collaborations** : Alfredo Arias, Bernard Murat, Jean-Louis Grinda, Richard Brunel, Jean-Claude Auvray, René Loyon, Karel Reisz, Hideyuki Yano, Roman Polanski, Gérard Desarthe et François Marthouret, Sylvie Testud, Laure Duthilleul, Madeleine Marion, Pierre Barrat et Marie-Noël Rio, Jean-Claude Berutti, M.P Osterrieth et Michèle Bernier, Vincent Delerm et d'autres encore.

**Scénographies** : *Les Contes d'Hoffmann* à Monaco, *Duello amoroso* avec Jean-Louis Grinda ; *Transformations* de Conrad Suza et *Postcards from*

*Morocco* de Dominick Argento et *A Midsummernight's Dream* avec Elsa Rooke ; *Reigen* et *Salomé* avec Marguerite Borie ; *King-Kong Théorie* de Virginie Despentès avec Vanessa Larré.

**Installations lumières** : *Écorces Vives* au Festival Arbres et Lumières de Genève, *Planet of visions* avec François Schuitten dans le cadre de l'Exposition Universelle de Hanovre 2000.

Laurent Castaingt a reçu trois nominations aux Molières de la meilleure lumière.

**Projet** : *Béatrice et Bénédict* à La Monnaie de Bruxelles avec Richard Brunel, *Le Joueur* de Prokofiev à Monte-Carlo avec Jean-Louis Grinda.

#### Nicolas Chesneau Chef de chant

À l'Opéra de Lille : chef de chant pour *Jeniŭfa*.

**Formation** : Piano au CRR de Lyon, accompagnement vocal au CNSMD de Paris dans la classe d'A. le Bozec,

direction d'orchestre avec P. Cao au CRR de Dijon.  
**Répertoire en tant que chef de chant ou chef** : *Kaiser von Atlantis* et *Wozzeck* à l'Opéra de Dijon ; en Bulgarie avec l'Institut Français *Les Pêcheurs de Perles*, *Le Comte Ory* et *Le Postillon de Lonjumeau* ; *Kátia Kabanová*, *Falstaff* et *L'Affaire Makropoulos* à l'Opéra Bastille ; **Collaboration** avec le chef Peter Rundel (rencontré sur le *Ring*) : *Prometheus* de Orff et *De Materie* de Andriessen à la Ruhrtriennale ; *Bluthaus* de Haas aux Wiener Festwochen.  
**Projet** : *Curlew River* de Britten au mois d'avril à l'Opéra de Dijon.

#### Ester Pieri

**Assistante à la mise en scène**  
**Formation** : piano au Conservatoire Bruno Maderna Cesena en 2001.

Histoire de la Musique, Héritage et Développement Culturel à l'Université de Bologne. Titulaire d'une bourse de la Fondation Gulbenkian en régie de production, elle se perfectionne au Staatsoper Unter den Linden à Berlin. Depuis 2008 elle a collaboré à la mise en scène de nombreuses productions avec les metteurs en scène Katie Mitchell, Achim Freyer, les chorégraphes Trisha Brown, Saburo Teshigawara, les chefs George Benjamin, Daniel Barenboim, Simon Rattle...

**Collaboration** avec Richard Brunel : en 2008 elle est assistante à la mise en scène de *L'Infedeltà delusa* pour le Festival d'Aix-en-Provence. En 2012 pour la création mondiale de *Re Orso* de Marco Stroppa créé à l'Opéra Comique. *Le Trouvère* est sa troisième collaboration avec Richard Brunel.

#### Cécile Kretschmar Création maquillage et coiffure

À l'Opéra de Lille : Maquillage et coiffure/perruques pour *Eugène Onéguine*, *Carmen*, *Agrippina*, *Orlando*, *Madama Butterfly*, *Xerse*.

Cécile Kretschmar réalise les maquillages, les perruques et les masques ou prothèses pour de nombreux metteurs en scène parmi lesquels Jacques Lassalle, Jorge Lavelli, Dominique Pitoiset, Charles Tordjman, Jacques Nichet, Jean-Louis Benoît, Didier Bezace, Philippe Adrien, Claude Yersin, Omar Porras, Marc Paquiers, Jean-Claude Berutti, Bruno Boeglin, Jean-François Sivadier, Jacques Vincey, Richard Brunel, Luc Bondy, Silviu Purcãrete, Jean-Yves Ruf, Peter Stein, Irina Brook.

#### Igor Golovatenko

**Le Comte de Luna** (baryton)  
**Formation** : Académie d'Art Lyrique de Moscou (direction Dmitri Vdovin). Premier Prix au Concours de Saint-Petersbourg et Second Prix au Concours de Dresde.

**Productions marquantes** : *Poliuto* de Donizetti (Severo) au Festival de Glyndebourne ; *Madama Butterfly* (Sharpless) au Teatro Colón de Buenos Aires ; *Salomé* de Mariotte (lokanaan) et *Cristina regina di Svezia* de Foroni (Carlo Gustavo) au Festival de Wexford ; *Un Ballo in maschera* (Renato) au Teatro Sociale di Rovigo et dans le cadre du Festival de Bergame ; *Eugène Onéguine* au San Carlo de Naples ; *La Cersaie* de Fénelon (Lopakhin) à l'Opéra National de Paris dirigé par Tito Ceccherini et Georges Lavaudant (un rôle qu'il a créé au Théâtre Bolchoï à Moscou) ; *Boris Godounov* (Chitchelkalov) au Teatro

Massimo Palermo puis dans une production dirigée par Kent Nagano au Bayerische Staatsoper et mise en scène par Calixto Bieito ; Monfort dans *Les Vêpres Siciliennes* au San Carlo de Naples dirigé par Gianluigi Gelmetti...

**En tant que membre de la troupe du Bolchoï** : Belcore dans *L'Elixir d'amour* ; Germont dans *La Traviata* (dans la nouvelle production de Francesca Zambello) ; Rodrigo dans *Don Carlo* dirigé par Adrian Noble ; Figaro dans *Le Barbier de Séville* dirigé par Elijah Moshinsky ; Olivier dans *Capriccio* ; Robert dans *Iolanta* ; et le rôle-titre d'*Eugène Onéguine*.  
**Projet** : Germont dans *La Traviata* à Santiago.

#### Jennifer Rowley Leonora (soprano)

**Formation** : Baldwin Wallace College Conservatory of Music, Indiana University School of Music, Instituto Superior del Arte du Teatro Colón de Buenos Aires. Elle a été membre de la Scuola dell'Opera Italiana au Teatro Comunale de Bologne. Elle est titulaire du 2012 Richard Tucker Career Grant et du Second prix de la Licia Albanese Puccini Foundation Competition.  
**Productions marquantes** : *La Bohème* (Musetta) au Norwegian State Opera puis au Metropolitan Opera marquera ses débuts sur la scène internationale. Suivent *La Bohème* au Royal Opera House, Covent Garden ; *Leonora* dans *Le Trouvère* au West Australian Opera de Perth ; le rôle-titre de *Tosca* au Semperoper de Dresde ; *Tove* dans les *Gurre-Lieder* de Schoenberg avec l'Orchestre Symphonique de São Paulo (OSESF). Elle a également chanté



*La Rondine* (Magda), *Maria di Rohan* de Donizetti ; *Don Giovanni* (Donna Anna) et *La Traviata* (Violetta) au Savonlinna Festival ; *Orpheus* de Teleman (Orasia) au New York City Opera. Elle reprendra le rôle de Leonora à Caen et au Luxembourg.  
**Scènes** : Metropolitan Opera New York, Savonlinna Opera Festival, Alice Tully Hall, Opera Hong Kong, Cleveland Opera, Teatro Comunale di Bologna, Opera Theater of St Louis, Caramoor Music Festival, Brevard Music Center, Michigan Opera Theatre.  
**Projets** : Tosca au New Orleans Opera, Desdemona (Otello) Metropolitan Opera.

### Sung Kyu Park

#### Manrico (ténor)

**Formation** : Sham Yook University en Corée puis perfectionnement à Paris, Parme et Milan. Premier prix 2005 du Concours Riccardo Zandonai à Riva del Garda et au Concours de Marseille.

**Répertoire** : Il débute en Italie avec Pollione (*Norma*) ; Giasone (*Medea*) avec Bruno Campanella ; Gabriele (*Simon Boccanegra*) ; Ernani ; Le Duc (*Rigoletto*) ; Alfredo (*La Traviata*).

**Productions marquantes** : *Un Ballo in maschera* (Riccardo), *I Due Foscari* avec Stefano Ranzani, *Attila* (Foresto), *Faust* de Gounod avec Philippe Augin, *Werther* avec Alain Lombard, *Gioconda* avec Roberto Abbado, *Tabarro* (Luigi), *La Bohème* (Rodolfo), *Tosca* (Caravadossi), *Madame Butterfly* (Pinkerton), *Turandot* (Calaf), *Cavalleria Rusticana* (Turiddu), *Iris* de Mascagni.

#### Rôles interprétés

**récentement** : Pollione à Tokyo, Dessau, Radamès à Tokyo, Turiddu au Teatro Comunale

de Florence et au Teatro dell'Opera de Rome, Calaf avec Placido Domingo à Muscat, Sou Chong dans *Land des Lâchelns* à Trieste avec Alfred Eschwe, Lohengrin, Andrea Chénier à Kiel et au Teatro San Carlo de Naples, Bacchus, Erik et Rienzi à Kiel...  
**Projets** : Pollione à St. Gallen, Cavaradossi à Kiel, Manrico à Luxembourg et Caen et Calaf à Catane.

### Elena Gabouri

#### Azucena (mezzo-soprano)

**Formation** : Conservatoire National Supérieur de Saint-Pétersbourg, CNSM de Paris, École Normale de Musique de Paris, Grand Prix au Concours International de Vivonne, 1<sup>er</sup> prix au concours lyrique d'Arles...

**Rôles importants** : Amneris (*Aida*) aux Arènes de Vérone sous la direction de Daniel Oren, Azucena (*Le Trouvère*), Ulrica (*Un bal masqué*) aux Arènes de Vérone. Pour le Centenaire du Festival des Arènes de Vérone en 2013, ainsi que pour le Bicentenaire de Verdi, elle chante de nouveau Amneris et fait ses débuts dans le rôle de Verdi. En France, pour l'année Verdi, elle participe à l'émission « La Boîte à musique » de Jean-François Zylg sur France 2, avec les airs du *Trouvère*.

**Rôles marquants** : Ulrica (*Un Bal Masqué*) aux Arènes de Vérone, Amneris (*Aida*) au Séoul Arts Center et au Festival d'Aspendos (Turquie), La Princesse de Bouillon (*Adriana Lecouvreur*) au Théâtre de Sassari (Sardaigne), La Zia Principessa (*Sœur Angelica*) au Festival de Wexford, Kabanicha (*Katia Kabanova*) à Operadagen Rotterdam, Madrid, Quimper, Marseille, Besançon, Clermont-

Ferrand, Paris (Les Bouffes du Nord), ainsi que pour l'enregistrement de France Musique et TV France 3... Elle reprendra le rôle d'Azucena au Luxembourg et à Caen.

### Ryan Speedo Green

#### Ferrando (baryton-basse)

**Formation** : Florida State University, Hartt School of Music, Lindemann Young Artist Development Program du Metropolitan Opera de New York. Lauréat 2011 Metropolitan Opera National Council Auditions, Demi-finaliste 2015 du Cardiff Singer of the World Competition, 2014 Gerda Lissner Foundation, 2014 George London Foundation Award, Bourses Richard et Sara Tucker et Annenberg 2014.

**Rôles en tant que membre de la troupe du Wiener Staatsoper** : Basilio (*Le Barbier de Séville*), Rochefort (*Anna Bolena*), Angelotti (*Tosca*), Hans (*Undine*), Cinqüème Juif (*Salomé*), Sparafucile (*Rigoletto*), Fouquier Tinville (*Andrea Chénier*), le Moine (*Don Carlo*), le Pope (*Lady Macbeth de Mzensk*), le Roi (*Aida*), Timur (*Turandot*).

Avec le Metropolitan Opera : Rambo (*The Death of Klinghoffer*, création dirigée par David Robertson. Dans le cadre du Lindemann Young Artist Program : le Mandarin (*Turandot*), le Second Chevalier (*Parsifal*), le Bonze (*Madama Butterfly*) et le Geôlier (*Tosca*).

**Productions marquantes** : le Commandeur (*Don Giovanni*) à la Juilliard School, Colline (*La Bohème*) avec Central City Opera, Don Magnifico (*La Cenerentola*) avec Opera Colorado, le Beau-Père (*Le Pauvre Matelot* de Milhaud), Zuniga (*Carmen*) avec le National Symphony Orchestra à Wolf

Trap Opera.

**Collaborations** : Boston Symphony Orchestra/Andris Nelsons, Philadelphia Orchestra, Hartford Chorale, Virginia Symphony, Florida Symphony, Norwalk Symphony Orchestra.  
**Projets** : *Le Trouvère* à Caen et au Luxembourg et la Troisième Roi (*Die Liebe der Danae*) au Festival de Salzbourg.

### Evgeniya Sotnikova

#### Inès (soprano)

**Formation** : Conservatoire National Supérieur de Saint-Pétersbourg.

Avec le Conservatoire de Saint-Pétersbourg : *Iolanta* (rôle-titre) de Tchaïkovski. Avec le Kolobov Novaya Opera Théâtre de Moscou : *Eugène Onéguine* (Tatiana) Lauréate en 2009 du Prix Oscar und Vera Ritter-Foundation à Dresde.

En 2009-2010 elle prend part à l'Opéra Studio de l'Opéra de Bavière.

**Rôles en tant que membre de la troupe de l'Opéra de Bavière (2011)** : Première Nymphé (*Rusalka*), Frasquita, Barbarina, Voice from heaven, Taumännchen, Nerina, Blumenmädchen, Anna.

**Productions marquantes** : Première Nymphé (*Rusalka*) avec Glyndebourne Tour 2012, Ilia (*Idomeneo*), Leila (*Les Pêcheurs de Perles*) au Stadttheater Klagenfurt, *Les Noces* de Stravinski à la Tonhalle Zurich avec David Zinman, qu'elle interprète aussi à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia avec Pablo-Heras Casado, Jemmy (*Guillaume Tell*) au Festival d'Opéra de Munich, rôle-titre de *La Demoiselle des Neiges* de Rimsky-Korsakov pour l'Opéra National d'Estonie, Hadewijch (*Materie* de Louis Andriessen) à la Ruhrtriennale.

Elle est nommée pour le rôle d'Ilia par l'Autrian Musiktheaterpreis Goldenen Schikaneder et obtient le Festspielpreis 2014 pour le rôle de Jemmy à l'Opéra de Bavière.

**Projets** : *Hadewijch* d'Andriessen à New York avec la Ruhrtriennale, la Comtesse (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra Malmö et la reprise du rôle de Jemmy à l'Opéra de Bavière.

**Collaborations** : Les chefs Vladimir Fedoseyev, Kirill Petrenko, Peter Rundel, Sergey Skripka, Kent Nagano, Thomas Hengelbrock, Asher Fisch, Paolo Carignani, Constantinos Carydis, Karel Mark Chichon, Teodor Currentzis, Dan Ettinger, Stefan Soltesz ; les metteurs en scène Árpád Nemes, Martin Kušej, Heiner Goebbels.

### Pascal Marin

#### Ruiz (ténor)

**Formation** : CNR de Montpellier, CNSM de Paris, Académie verdienne de Busseto sous la direction de Carlo Bergonzi, Second prix d'Opéra à Béziers. Après une master classe avec Gabriel Bacquier, il intègre sa troupe.

**En tant qu'artiste du chœur** : *The Rake's Progress* et *Les Noces de Figaro* au Théâtre des Champs-Élysées.

**Productions marquantes** : Ajax 2 (*La Belle Hélène*) à Montpellier, Vincent (*Mireille*) en Arles sous la direction musicale de Marie-France Arakelian et Andrea Guiot, puis en tournée sous la direction de Marie-Claude Chevalier, Sou Chong (*Le Pays du sourire*), *Messa di Gloria* au Festival d'Automne de Nîmes, Gérald (*Lakmé*) avec la troupe Opéra Bastide à Bordeaux, Don José (*Carmen*) au Festival de

Musique de Chambre de Khumo en Finlande, *Petite Messe Solennelle* sous la direction de Michel Piquemal, Pâris (*La Belle Hélène*)... Il s'est illustré dans divers récitals d'airs d'opéras et de nombreux concerts avec les « Trois Ténors ».

### Yves Parmentier

#### Chef de chœur

**Formation** : CNSM de Lyon et Opéra de Paris Chef de Chœur de l'Opéra de Lille depuis sa création en 2003, Yves Parmentier dirige également le Chœur et l'Orchestre de Chambre du Maine. Il a été le chef titulaire du Chœur de l'Opéra du Rhin, du Chœur de l'Armée Française, du Chœur National du Maroc, de l'Ensemble Vocal de Paris et du Chœur de l'Opéra Comique. Yves Parmentier est invité à diriger de prestigieuses formations orchestrales et vocales.

**Collaborations** : Orchestre Symphonique Slovaque, Wiener Concert Verein, Orchestre National de Chambre de Toulouse, Chœurs de Radio France, du Conservatoire National de Chine... Régulièrement sollicité pour des concerts à l'étranger, il dirige à Londres, Washington, Berlin, Munich, Vienne, Venise, Pékin, Marrakech, New Delhi...

Titulaire de 12 prix internationaux dont le Grand Prix International du disque de l'Académie Charles-Cros, Yves Parmentier est également lauréat de la Bourse de la Vocation de l'Académie du Maine et Chevalier de l'Ordre National du Mérite. Il est promu Officier des Arts et des Lettres en 2013.





### Chœur de l'Opéra de Lille

Le Chœur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est dirigé par Yves Parmentier et composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels issus, pour plus de la moitié, de la région Nord-Pas de Calais. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a souhaité constituer un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble.

Ainsi les chanteurs sont appelés à se produire sur les grandes productions lyriques de l'Opéra mais aussi en formation de chambre et/ou en solistes dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h. Depuis 2004, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit régulièrement dans différentes villes de la région Nord-Pas de Calais et dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

### Orchestre national de Lille Région Nord-Pas-de-Calais Picardie

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre national de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis cette date, il s'est imposé comme un orchestre de référence. Chaque année, l'orchestre se produit au sein de son auditorium du Nouveau Siècle à Lille (entièrement rénové par le Conseil Régional Nord-Pas de Calais et inauguré en 2013), dans sa région, en France et à l'étranger (déjà 30 pays visités sur quatre continents). Fidèle à sa mission de diffusion, l'orchestre interprète le grand répertoire symphonique, l'opéra et la musique de notre temps et accueille des compositeurs en résidence. Parallèlement il innove sans cesse avec des cycles de concerts tournés vers les nouveaux publics et la création de nombreuses activités culturelles autour des concerts. Dans toutes les facettes de sa programmation, l'orchestre invite des chefs et solistes internationaux ainsi que les jeunes talents émergents. Cette saison, l'Orchestre national de Lille enrichit sa discographie avec plusieurs CD enregistrés par de prestigieux labels : un programme dédié à la jeune soprano Julie Fuchs chez Deutsche Grammophon, sélectionné Diapason d'or d'octobre et Diapason de

l'année 2015, disponible en vente à la boutique de l'Orchestre. À découvrir à l'automne, plusieurs rééditions de CDs de l'Orchestre dirigé par Jean-Claude Casadesus : *Le Roi David*, édité par EMI Classics, *Une Vie de Héros* de Richard Strauss et *Le Chant Funèbre* d'Albéric Magnard, également, édité par Naxos. Récemment, l'orchestre s'est doté d'un studio numérique (il est l'un des deux seuls orchestres au monde !) qui lui ouvre de larges horizons de diffusion.

*Association subventionnée par le Conseil Régional Nord-Pas de Calais-Picardie, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.*

Partenaires médias des représentations du *Trouvère*







## L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Établissement public de coopération culturelle, est financé par

LA VILLE DE LILLE,  
LA MÉTROPOLÉ EUROPÉENNE DE LILLE,  
LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,  
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
(DRAC NORD-PAS DE CALAIS).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,  
l'Opéra bénéficie du soutien du  
CASINO BARRIÈRE de Lille.



## PARTENAIRES MÉDIAS



## PARTENAIRES ET RÉSEAUX



Illustration Loren Capelli pour BelleVille  
Photographies :  
©Simon Gosselin - page 2  
©Jean-Louis Fernandez - pages 15, 16-17, 24  
©Christophe Urbain - pages 4, 8, 12, 14, 18, 20

## L'OPÉRA DE LILLE ET LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille remercie ses partenaires pour leur soutien

### GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA



En finançant une représentation supplémentaire  
d'un grand titre d'opéra (*Le Trouvère* de Verdi  
cette saison) la FONDATION CRÉDIT MUTUEL  
EUROPE favorise l'accès du plus grand nombre  
au répertoire lyrique. Son soutien aux actions *Place(s) aux  
Jeunes !*, permet par ailleurs aux moins de 28 ans  
de bénéficier de tarifs exceptionnels.

### MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON



Mécène principal de la saison depuis 2014,  
le CIC NORD OUEST apporte un soutien spécifique aux  
productions lyriques, *Le Trouvère* de Verdi et *L'Orfeo* de  
Monteverdi, pour cette saison.

### LES PARRAINS D'ÉVÉNEMENTS



### LES MÉCÈNES ASSOCIÉS



### LES PARTENAIRES ASSOCIÉS



Contact : entreprises@opera-lille.fr

OPÉRA, CRÉATION

# MARTA

## OPÉRA DE WOLFGANG MITTERER

13-21 MARS

DIRECTION MUSICALE CLEMENT POWER  
MISE EN SCÈNE LUDOVIC LAGARDE  
COMMANDE DE L'OPÉRA DE LILLE

Avec l'Ensemble Ictus, en résidence à l'Opéra de Lille  
et l'ensemble vocal Les Cris de Paris

Où ont disparu les enfants ? La ville est déserte et dans leur palais  
silencieux, le roi Arthur et la reine Guenièvre cherchent encore à  
comprendre : qu'est-il arrivé à Marta ? Les enfants sont-ils morts,  
ou se sont-ils enfuis ?

Réunis par l'Opéra de Lille, le compositeur Wolfgang Mitterer et le  
metteur en scène Ludovic Lagarde ont conçu ensemble un opéra  
moderne où les syncopes et l'adrénaline secouent les légendes  
anciennes, où se mêlent les plus palpitantes aventures  
contemporaines et le matériau éternel des contes.

ABONNEMENT TRIO  
Marta + 1 opéra + 1 spectacle de danse  
dès 43€

PASS LIBERTÉ 10€  
-15% sur tous vos billets / -50% pour les -28 ans !

Infos/Réservations :  
+33(0)362 21 21 21 et sur  
www.opera-lille.fr

SAISON 15.16  
OPÉRA DE LILLE



WWW.OPERA-LILLE.FR



Opéra de Lille  
2, rue des Bons-Enfants b.p. 133  
F-59001 Lille cedex  
+33 (0)362 21 21 21

@OPERALILLE

