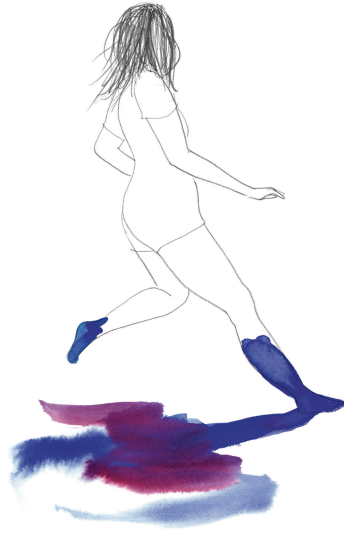


Mercredi 27 janvier à 18h

...

LES CONCERTS
DU MERCREDI
À 18H



VIENNE, PRAGUE, OSAKA EN QUATUORS

MOZART, NISHIMURA, SMETANA

AVEC
Quatuor Van Kuijk

Nicolas Van Kuijk violon
Sylvain Favre-Bulle violon
Grégoire Vecchioni alto
François Robin violoncelle

...

Lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Aix



PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento en ré majeur KV136

Akira Nishimura (1953)

Quatuor à cordes n°2 *Pulsations de lumière*

Bedřich Smetana (1824-1884)

Quatuor à cordes n°1 *De ma vie*

SAISON 15.16
OPÉRA DE LILLE

NOTES DE PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Divertimento en ré majeur, K.136 (1772)

Allegro

Andante

Presto

— C'est au début de l'année 1772, après un séjour en Italie et de retour à Salzbourg, que Mozart, âgé de seize ans, compose les trois divertissements K.136, 137 et 138, sans doute destinés à des soirées privées au sein de grandes maisons salzbourgeoises.

Apparu au milieu du 18^e siècle, le divertissement, ou *divertimento*, hérite de la suite instrumentale : destiné, comme cette dernière, à un groupe d'instruments solistes – si Mozart dédie initialement ces pages à un quatuor, il en conçoit par la suite une version pour petit orchestre à cordes –, il s'en distingue toutefois par un caractère plus léger. Le *Divertimento* K.136 évoque ainsi le style galant, alors en vogue, caractérisé par un rythme harmonique simplifié et un accompagnement allégé, privilégiant notamment la basse d'Alberti où la mélodie est soutenue par de simples arpèges répétés à la basse. En trois mouvements, la pièce, peut-être inspirée de sinfonias entendues en Italie, obéit à une structure vif / lent / vif et, malgré la mention « *divertimento* » probablement accolée à titre posthume, se présente comme un quatuor à cordes.

Le premier mouvement, alerte, s'inscrit dans une forme sonate – exposition, développement, réexposition – et déploie un thème aussi enlevé qu'entraînant dans un brillant ré majeur établi par la récurrence des deux pôles principaux de la tonalité : la tonique ré et la dominante la. Après un bref développement, instable, en mineur, le thème principal, signalé par la nuance forte, fait son retour. Tout d'élégance, le deuxième volet multiplie notes liées et appoggiatures (procédé d'écriture très expressif consistant à inclure une note d'ornement, étrangère à l'accord sur lequel elle s'appuie) au gré d'un tendre balancement à trois temps. L'ouvrage se clôt sur un *Presto* virtuose, à la partie centrale fuguée (entrée successive des mêmes motifs, comme en cascade) qui précède le retour de la tonalité initiale, ré majeur.

Anne Le Nabour

Texte extrait des programmes de l'Académie du Festival d'Aix 2015

Akira Nishimura (1953)

Quatuor à cordes n°2 *Pulsations de lumière* (1992)

1^e partie

2^e partie

— Cette composition résulte d'une commande passée par le Quatuor Arditti et l'Auditorium Pablo Casals de Tokyo. Dédiée au Quatuor Arditti, elle est constituée de deux parties interconnectées qui sont jouées sans interruption. La fin de la seconde section appelle ainsi à reprendre le début de la première. Les thèmes de la première partie, égrenés tels des fragments annonciateurs de ce qui va suivre, finissent, malgré leur antagonisme, par se rassembler et prendre forme dans la deuxième partie, cette dernière s'inscrivant, pour sa part, dans une trajectoire bien définie. Un des motifs courts issu du premier volet mène alors le processus jusqu'au chaos, en multipliant les pulsations. La fin de la seconde partie est inspirée de la rythmique du Kecak balinaï*. Depuis la création par le Quatuor Arditti en 1992, cette œuvre a souvent été reprise à travers le monde bien qu'il s'agisse d'une pièce extrêmement complexe.

Akira Nishimura

(traduction : Anne Le Nabour)

Texte extrait des programmes de l'Académie du Festival d'Aix 2015

*Originaire de Bali, le Kecak est un chœur masculin chantant des onomatopées

NOTES DE PROGRAMME

Bedřich Smetana (1824-1884)

Quatuor à cordes n°1 *De ma vie* (1876)

Allegro vivo appassionato

Allegro moderato alla Polka

Largo sostenuto

Vivace

— Les deux quatuors de Smetana forment, avec ceux de Janáček, le socle d'une littérature tchèque pour quatuor à cordes. Œuvres intimes, proches dans leurs inflexions mélodiques de la langue tchèque, audacieuses du point de vue harmonique, elles ouvrent une voie vers la modernité.

Composé entre octobre et décembre 1876 par un Smetana épuisé par la maladie, ce premier quatuor en mi mineur, créé le 29 mars 1879, est une œuvre autobiographique. Chacun des quatre mouvements peint un moment important de la vie du compositeur. Dans une lettre du 21 juillet 1879, devenue célèbre, Smetana en dévoile le contenu narratif :

« Premier mouvement : appel du destin (thème principal) et lutte du destin. Côté partial du compositeur au niveau romantique, non seulement dans sa musique mais aussi dans la vie et en amour. Réveil des sens et des sentiments dans sa musique. Deuxième mouvement : influence de la musique de danse sur le compositeur. Côté brillant de la vie, particulièrement lors de la jeunesse. Vie du compositeur dans le milieu aristocratique (trio en ré bémol mineur). Troisième mouvement : intenses sentiments amoureux à la rencontre de sa future femme. Lutte contre un cruel destin, achèvement final du but visé. Quatrième mouvement : réveil de la fierté nationale ! Influence de la musique nationale sur le compositeur, sa culture, jusqu'au moment d'un mi strident, symbole de ma destinée vers la surdité, résignation et espoir. »

La musique à programme s'invite donc dans le temple de la musique pure. Les procédés d'écriture traduisent une vie tumultueuse : choix d'un rythme trochaïque énergique, synonyme de volonté, accompagnement créant un tapis ondulant qui illustre une forme d'instabilité, montée de la tension par des chromatismes, émouvants jeux avec le temps, thèmes à fleur de peau et nombreuses références aux compositeurs chers à Smetana : Schubert, Tchaïkovski et Beethoven.

Au-delà de son contenu intime, ce quatuor est surtout le lieu de nombreuses audaces tout à la fois formelles, stylistiques et harmoniques.

Cette œuvre illustre ainsi à merveille deux caractéristiques essentielles du genre : le quatuor à cordes est pour les compositeurs tout à la fois un refuge -medium idéal pour l'introspection- ainsi qu'un formidable laboratoire pour innover, inventer et forger un nouveau langage.

Camille Prost

RETROUVEZ DEMAIN, JEUDI 28 JANVIER, LE QUATUOR VAN KUIJK EN MASTER CLASS !

Jeudi 28 janvier à 20h

Gratuit sur réservation au +33(0)362 21 21 21

Avec les Jeunes Quatuors du Conservatoire et de l'Ecole Supérieure Musique et Danse Nord de France. En collaboration avec le Club Lyrique Régional.

VOTRE PROCHAIN RENDEZ-VOUS QUATUOR !



PLUS BEAU QUE LE SILENCE – JÜRIG FREY QUATUOR N°2

Mercredi 16 mars à 18h

Concert avec les solistes d'Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Cette œuvre du compositeur suisse Jürg Frey (né en 1953) est l'une des plus belles réussites du minimalisme contemporain. L'enthousiasme communicatif de Jean-Luc Plouvier, directeur artistique d'Ictus, pour cette musique aussi simple que radicale nous gagnera au gré de ses commentaires lumineux et imagés. Ce quatuor met en jeu d'étranges techniques d'archet qui font ressembler chaque accord à un long souffle, auquel se mêlent les voix murmurées des interprètes — parmi lesquels la gambiste Eva Reiter (qui vient de rejoindre la bande d'Ictus). Quand le silence devient clameur...

REPÈRES BIOGRAPHIQUES

Quatuor Van Kuijk

Nicolas Van Kuijk violon

Sylvain Favre-Bulle violon

Grégoire Vecchioni alto

François Robin violoncelle

Fondé en 2012 à Paris, le quatuor Van Kuijk est le premier quatuor français à remporter, en mars 2015 le 1er prix du "Wigmore Hall String Quartet Competition" ainsi que les prix spéciaux Haydn et Beethoven.

Depuis octobre 2015, le quatuor est sélectionné pour participer au programme "BBC 3 New Generation Artists" jusqu'en 2017.

Ces prestigieuses récompenses viennent s'ajouter au 1er prix et prix du public reçus au concours de Trondheim (Norvège) en 2013. Également lauréat HSBC 2014 de l'académie du festival d'Aix-en-Provence et du concours « Musiques d'Ensemble » organisé par la FNAPEC, le quatuor a la chance d'être en résidence à Proquartet (Paris) depuis 2014 et de suivre l'enseignement des légendaires quatuors Berg, Hagen ou Artemis.

Après avoir fait ses armes dans la classe du quatuor Ysaÿe, le quatuor Van Kuijk étudie jusqu'en 2015 à l'Escuela Superior de Música Reina Sofia de Madrid avec Günter Pichler en bénéficiant du soutien financier de l'Institut International de Musique de Chambre de Madrid.

Le quatuor participe également à de nombreuses académies telles que l'académie internationale de Montréal à l'université McGill (MISQA) avec Michael Tree (Quatuor Guarneri) et André Roy, la 58ème académie internationale de Weikersheim avec Heime Müller (ex-membre du Quatuor Artemis) et le quatuor Vogler ou encore les académies d'Aix-en-Provence et du festival Verbier.

Déjà présent sur les grandes scènes internationales, le quatuor Van Kuijk joue à la salle Gaveau aux côtés d'Angelika Kirchschlager, au Wigmore Hall de Londres, aux festivals d'Heidelberg, Verbier, Aix-en Provence, Stavanger et se produira cet été au « Tivoli Concert Series » au Danemark et au Lockenhaus Chamber Music Festival en Autriche.



Académie du Festival d'Aix

L'Académie du Festival d'Aix est un centre de perfectionnement vocal et instrumental de référence, un atelier de réflexion, d'expérimentation et de création d'opéra et de formes innovantes, et un lieu de développement professionnel pour les jeunes artistes. Elle leur offre la possibilité de participer à des résidences, de se produire lors de concerts ou productions d'opéra dans le cadre du Festival d'Aix, puis en tournée tout au long de l'année, en France et à l'étranger.

Lauréats HSBC de l'Académie

Attaché à l'accompagnement des jeunes talents, HSBC s'associe depuis 2006 à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Chaque année, la direction artistique du Festival sélectionne une nouvelle promotion de chanteurs, pianistes, chefs de chant et ensembles de musique de chambre. Le Groupe HSBC France soutient ces jeunes artistes, les Lauréats HSBC, choisis parmi les talents les plus prometteurs de l'Académie, qui poursuivent ainsi l'expérience acquise lors du Festival en se produisant lors de récitals et concerts aussi bien en France qu'à l'étranger.



DIMANCHE 31 JANVIER

OPÉRA DE LILLE

ENTRÉE LIBRE
DE 11H À 17H



HAPPY DAY WORD MUSIC



BRÈVES ET AUTRES CHANSONS DE JACQUES REBOTIER

JACQUES REBOTIER / COMPAGNIE VOQUE

ÉTUDIANTS DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE MUSIQUE ET DANSE NORD DE FRANCE

AVEC
26
MUSICIENS !

CONCERTS ET SURPRISES MUSICALES DANS TOUT L'OPÉRA !

+33(0)362 21 21 21

WWW.OPERA-LILLE.FR



Nord-Pas de Calais
La culture au cœur

METROPOLE
LILLE

