

LES
CONCERTS
DU MERCREDI
À 18H



SAISON
OPÉRA DE LILLE

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

DU 7 OCTOBRE AU 15 JUIN



**Une pause musicale d'une heure
dans le Grand Foyer de l'Opéra de Lille,
le mercredi à 18h, en compagnie de grands interprètes.**

...

CHAQUE MERCREDI, CROQUEZ UNE HEURE DE MUSIQUE !
1 CONCERT : 10€ / 10 CONCERTS = 80€

Tarifs et conditions p.20. Retrouvez le détail de la programmation
des Concerts du Mercredi et toute la programmation
opéras, danse, concerts sur

WWW.OPERA-LILLE.FR

AU PROGRAMME



7 octobre

...

CYCLE ASTRÉE

Solistes du Concert d'Astrée

Quito Gato guitare, théorbe
et percussions

Laura Monica Pustilnik guitare,
théorbe

LES ITALIENS À PARIS

PIÈCES POUR GUITARE DE CORBETTA & LULLY

Les compositeurs italiens ont le vent en poupe à la Cour de Louis XIV ! En témoigne l'opéra *Xerse* de Cavalli, invité pour le mariage du roi, à découvrir dans la Grande Salle du 2 au 10 octobre. Lully, maître absolu du goût et de la musique à la Cour, leur fait une place d'honneur, comme à Francesco Corbetta, virtuose incontesté de la guitare. Son instrument s'invite dans les ballets de Cour de Lully mais aussi dans l'intimité des salons, voire de la royale chambre du grand Louis — qui ne saurait s'endormir sans les charmes d'une Folia, d'un Caprice ou d'une Sarabande. Les maîtres italiens rivalisent de brio et de virtuosité et inspirent les Français qui composent pour elle, mais aussi pour son cousin le théorbe, les plus belles pièces de musique de chambre. Les solistes du Concert d'Astrée vont pincer votre corde sensible...

CHANSONS POUR LES OISEAUX

LIEDER ET MÉLODIES DE BRAHMS, BARBER, BEYDTS, POULENC

La toute récente nomination du ténor Cyrille Dubois « Révélation Lyrique » aux Victoires de la Musique Classique 2015 risque de rendre rare ce tout jeune duo français à qui les grandes scènes internationales font déjà de l'œil. Il nous interroge : l'homme est-il au cœur de la nature ou la nature au cœur de l'homme ? Nature aimée et chantée dans les *Lieder und Gesänge* de Brahms, questionnée par l'ermite depuis sa retraite, dans le cycle irlandais des *Hermit Songs* de Barber, incarnée dans les 4 *chansons pour les oiseaux* du compositeur bordelais Louis Beydts, grand ami de Sasha Guitry... 1h de vagabondage musical pour rêver à vos réponses !



14 octobre

...

RÉCITAL

Duo Contraste
Cyrille Dubois ténor
Tristan Raes piano



Les solistes du Concert d'Astrée, récital dans le Grand Foyer, mai 2015 © Simon Gosselin



21 octobre

...

RÉCITAL

Compagnie Zdenko :
Mathilde Etienne comédienne,
auteure des textes
Emiliano Gonzalez Toro ténor
Quito Gato piano, guitare,
percussions, arrangements
Ophélie Gaillard violoncelle

TE RECUERDO

CHANSON POPULAIRE CHILIENNE

« Le Chili, pour moi, est un pays fantasmé, que je connais à travers les chansons de mon enfance, les photos jaunies des tantes et des cousins restés là-bas. Je veux partager une histoire qui est la mienne et celle de mes parents, une histoire d'héritage et de filiation : une petite histoire, prise dans la grande. » C'est à travers la musique populaire et la chanson chiliennes des années 60-70 que le ténor Emiliano Gonzalez Toro (qu'on retrouve après les représentations de *Xerse* dans la Grande Salle), nous fait parcourir un pays rêvé autant que désiré, sur les pas du personnage d'Armanda, jeune fille d'exilés portant le nom d'une très belle chanson de Victor Jara.



4 novembre

...

MUSIQUE DU MONDE

En partenariat avec Attacafa
Habib Al Deek oud (Palestine)
Redha Benabdallah
oud (Algérie)
Kamal Lmimouni oud (Maroc)

3 OUDS, 3 ESCALES :

ALGERIE, MAROC, PALESTINE

MUSIQUES TRADITIONNELLES DU MONDE ARABE

Un instrument, trois musiciens et voici toute une déclinaison de la riche tradition musicale arabe qui se déploie dans le Grand Foyer de l'Opéra. De la nouba algérienne aux traditions proche-orientales, des maqâms aux sons arabo-andalous, l'instrument emblématique du monde arabe porte une histoire musicale millénaire, toujours vivante et ouverte au monde. Pour preuve, ce dialogue inspirant entre 3 maîtres aux héritages musicaux variés venus de Palestine, du Maroc et d'Algérie, qui enseignent à travers le monde et offrent au public nordiste une chaleureuse escale en Méditerranée.



18 novembre

...

MUSIQUE DU MONDE

Dans le cadre
de Renaissance lille3000 et
de l'Année France-Corée 2015-2016
En partenariat avec
Liaisons musicales
- Marcq-en-Baroeul

Cho Joo-Seon voix
Françoise Rivalland percussions
(santour, zarb)

UN CHEMIN DE SABLE BLANC

DE LA TRADITION CORÉENNE À LA MUSIQUE D'AUJOURD'HUI

Une femme, éventail à la main, chante un poème rythmé par les interjections du tambour. C'est dans les rituels chamaniques que le pansori, l'opéra traditionnel coréen, puise ses sources et son incroyable puissance d'évocation. La chanteuse Cho Joo-Seon est le vivant passeur de cet art ancestral qui a, comme souvent, inspiré une artiste d'aujourd'hui : la compositrice Marie-Hélène Bernard, friande des croisements de disciplines et des transferts artistiques orient-occident, se nourrit du pansori pour (mé)triser la poésie des mots, la puissance des rythmes et le timbre de la voix. Un travail de création mené dans le cadre d'une résidence 2013 de la Villa Medici et interprété ici avec la percussionniste Françoise Rivalland, elle-même grande figure du théâtre musical aux côtés de Georges Aperghis.



25 novembre

...

RÉCITAL

Revue blanche
Lore Binon soprano
Caroline Peeters flûte
Anouk Sturtewagen alto
Kris Hellemans harpe

SHELTER

MÉLODIES DE DEBUSSY, GRANADOS, EISLER, RAVEL

Shelter : le refuge, littéralement le « bunker ». Dans la rage de la Première Guerre Mondiale, la musique protège ou expose ceux qui la composent. Elle clame l'héroïsme dans une *Berceuse* de Debussy ; le recueillement dans les mélodies hébraïques de Ravel ; l'évasion, pour ceux, tel le compositeur britannique Ivo Gurney, qui ont connu le feu dans les plaines de Flandres ; l'engagement politique, pour Eisler, proche de Brecht, qui ralliera le parti communiste ; la transfiguration artistique sur le clavier des *Goyescas* de Granados... La géométrie variable de l'ensemble Revue Blanche fait merveille pour alterner timbres, couleurs et ambiances au fil de ce programme en forme de témoignages d'humanité.





2 décembre

...

RÉCITAL

Compagnie Mots en musique
Donatienne Milpied
mezzo-soprano
Vincent Vantghem baryton
Jacques Schab piano

LES 20^{ÈMES} ROUGISSANTS

COMÉDIES MUSICALES DES ANNÉES 20

C'était au temps où le swing et la découverte du jazz venu d'outre-Atlantique tournaient la tête des français sortant de la Grande Guerre. Émancipation féminine sur fond de comédies musicales à l'américaine : les Années Folles débarquent sur les scènes françaises. Le trio composé par la mezzo Donatienne Milpied, le baryton Vincent Vantghem et le pianiste Jacques Schab ranime ces « 20èmes rougissants », douce époque festive et fantasque où les George Gerswhin et autre Cole Porter voient fleurir leurs émules à la française, compositeurs de musique savante ou populaire — les frontières sont brouillées — qui ont pour nom Maurice Yvain, Raoul Moretti, Arthur Honegger, Francis Poulenc...



9 décembre

...

CYCLE ICTUS

Tom De Cock percussion solo

RITUELS

ŒUVRES DE PIERLUIGI BILLONE

Une œuvre pour bols tibétains ; une autre pour amortisseurs de voiture ; ou pour marimba et blocs de bois : pour chacune de ses pièces, Pierluigi Billone (né en 1960) semble réinventer la musique selon les sons que l'instrument lui propose et la gestuelle qu'il lui suggère. Dans une respiration ample et tranquille, l'instrumentiste nous dévoile alors des alphabets inconnus. À chaque objet, sa juste présence, sa juste musique ; la percussion, ici, n'est plus l'art du coup, mais l'art du tact. Tom De Cock, l'un des interprètes privilégiés du compositeur, fait de chacun de ses concerts un événement singulier où la matière se spiritualise.



Mehmet Polat Trio © Eva Koch



16 décembre

...

MUSIQUE DU MONDE

En partenariat avec Attacafa

Mehmet Polat Trio

Mehmet Polat oud (Turquie)

Sinan Arat ney (Turquie)

Zoumana Diarra kora (Mali)

D'AFRIQUE EN ANATOLIE

TRIO OUD, NEY, KORA

Lâchez prise, vous ne résisterez pas à la combinaison subtile de ces 3 instruments aux couleurs d'Anatolie, des Balkans et de l'Afrique de l'Ouest : douce sérénité de la kora, brise légère du ney, babil poétique du oud, c'est une évocation sans fin, un voyage dans les recoins de l'âme qui s'éveille, un parfum d'été, une synergie de traditions anciennes et de pure éloquence incarnée par le trio de Mehmet Polat. Une alchimie musicale et spirituelle qui fera fondre la glace de ce mois de décembre !



6 janvier 2016

...

CYCLE ASTRÉE

Solistes du Concert d'Astrée
Olivier Benichou flûte
Stéphanie Pfister violon
Jennifer Hardy violoncelle
Mathieu Dupouy clavecin



13 janvier

...

MUSIQUE DU MONDE

Gülay Hacer Toruk
chant, saz et percussions
Aliocha Regnard
nyckelharpa, fidula
Ismail Mesbahi
percussions orientales



20 janvier

...

RÉCITAL

Marcus Farnsworth baryton
Simon Lepper piano

CONVERSATION GALANTE

DIVERTISSEMENTS MUSICAUX DU XVIII^E SIÈCLE

La peinture de Watteau est une véritable leçon de musique : galante, car elle se tapis partout prête à faire surgir le discours amoureux ; luxuriante comme ces paysages champêtres où parquent les sons mêlés de la musette, de la flûte, ou de la vielle à roue ; allusive dans le délicieux clair-obscur des faux serments... Une leçon ? C'est bien plutôt un divertissement, une « fête galante », rythmée par les *Ballets de village*, *Brunettes*, *Conversations galantes* et autres *Plaisirs champêtres* que l'on doit à Boismortier, Chédeville, Couperin ou Rebel, et qui étaient très en vogue au XVIII^e siècle.

YA LEYLI

LÉGENDE DE PERSE ET D'ARABIE

Les amours du poète bédouin Qaïs et de la belle Leyli (leurs noms varient au fil des pays traversés), accompagnent depuis toujours les caravanes sur la route de la soie, de Babylone jusqu'en Afghanistan. La légende est l'une des plus connues de la civilisation islamique : la chétive Leïla fera surnommer Qaïs « Majnoun », le fou de Leïla, condamné à perdre la raison à force de se voir refuser celle qu'il aime. Avec dans la voix tous les accents orientaux d'Istanbul, sa patrie musicale, la jeune chanteuse turque Gülay Hacer Toruk guide cette traversée poétique, accompagnée de percussions orientales et de la vielle à archet, instrument tout droit venu de l'époque médiévale...

MY LETTER TO THE WORLD

BRITTEN, HOLST, FUJIKURA

Preuve que la création d'un opéra est toujours riche de rencontres et prometteuse de nouvelles collaborations : lors de la création de *Solaris* l'an dernier, le baryton anglais Marcus Farnsworth se découvrait une passion commune avec le compositeur Dai Fujikura pour la poésie prophétique et mystique de William Blake. D'où ce programme, alliant aux sombres et intenses *Songs and Proverbs* de Britten sur des textes du plus illuminé des poètes irlandais, le cycle *My Letter to the Word* de Dai Fujikura d'après William Blake et le bouleversant poème d'Emily Dickinson, et enfin les *Vedic Hymns* de Holst, raretés inspirées de la mystique hindoue.



27 janvier

...

MUSIQUE DE CHAMBRE

Quatuor Van Kuijk
Nicolas Van Kuijk violon
Sylvain Favre violon
Grégoire Vecchioni alto
François Robin violoncelle

...

Lauréat HSBC de l'Académie
du Festival d'Aix.

Vienne, Prague, Osaka EN QUATUORS

MOZART, SMETANA, NISHIMURA

Fondé à Paris en 2012, le Quatuor Van Kuijk, n'a pas attendu le nombre des années pour se produire sur les scènes les plus exigeantes. Ils comptent déjà parmi les invités des Festivals de Verbier, de Stavanger ou du Wigmore Hall de Londres, où ils viennent de rafler le Premier prix d'un concours de quatuors parmi les plus redoutés... « Du style, de l'énergie et le sens du risque : ces quatre jeunes français font sourire la musique » note *The Guardian* à leur sujet. Qualités idéales pour donner tout son relief à un programme intensément dramatique, qu'il s'agisse du très solaire *Divertimento K136* de Mozart ou du premier quatuor de Smetana, *From my Life*, sorte de confession intime de la vie du compositeur. On découvrira aussi le 2^e quatuor de Akira Nishimura, *Pulses of Light*, quatuor devenu très populaire dès sa création par le Quatuor Arditti en 1992, malgré sa grande complexité d'exécution.

Une master classe publique avec le Quatuor Van Kuijk est également proposée le jeudi 28 janvier à 20h (gratuit sur réservation).



3 février

...

RÉCITAL

Élodie Hache soprano
Hamadi Lagha ténor
Jean-Christophe André piano

AIRS D'OPÉRAS EN DUO

PUCCINI, MASCAGNI, LEONCAVALLO, BIZET

Les grandes heures de l'opéra italien n'ont pas fini de faire vibrer les murs de l'Opéra. La bouillonnante vague du *Trovatore* de Verdi, présenté dans la Grande Salle (du 14 janvier au 6 février), joue les prolongations dans le Foyer avec ce programme proposé par la jeune soprano Élodie Hache. Portant haut les couleurs de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris, où la presse l'a déjà repérée comme une « véritable tragédienne » (*Forumopera.com*), elle interprète airs et duos des grands opéras de Puccini, Mascagni, Leoncavallo, aux côtés de son complice le ténor Hamadi Lagha. Bizet, avec ses personnages lyriques inoubliables, ne sera pas exclu de ce rendez-vous consacré aux grandes œuvres du répertoire lyrique.



Ensemble Ictus © Frédéric Iovino



24 février

...

RÉCITAL

Ainhoa Zuazua Rubira soprano
Iñaki Encina Oyón piano

ODES À SHAKESPEARE

STRAUSS, KORNGOLD, VERDI, BELLINI, CHAUSSON, GOUNOD...

« Shakespeare a opéré en moi une révolution qui a bouleversé tout mon être », écrit Berlioz. Et il n'est pas le seul ! De Verdi à Bellini, de Strauss à Korngold, de Gounod à Chausson ou Paul Puget, si éloignés que puissent être leurs langages, les compositeurs trouvent une source inépuisable dans la poésie et le théâtre shakespeariens. Forêt ensorceleuse du *Songe d'une Nuit d'été*, expression ardente et juvénile de l'amour dans *Roméo et Juliette*, vénéneuse morsure de la jalousie dans *Othello* : Ophélie, Juliette, Desdémone seront tour à tour invoquées par la voix et la présence de la jeune soprano basque, Ainhoa Zuazua Rubira. Un programme où l'on découvrira par le frisson ce qu'est un soprano « dramatique » !



2 mars

...

CYCLE ASTRÉE

Solistes du Concert d'Astrée
Anne-Catherine Bucher,
Benoît Hartoin clavecin

SONATES, FANTAISIES ET VARIATIONS

MOZART, HAYDN

Quatre mains pour un programme autour du clavecin qui nous offre une heure du plus grand classicisme (Mozart et Haydn seront maîtres à bord) tout en cultivant une certaine fantaisie à travers des pièces légères comme une mousse sur un chocolat viennois... Où l'on découvrira les *Sonates à quatre mains* composées pour le duo que Mozart formait avec sa sœur Nannerl et des œuvres de maturité, à l'écriture proprement symphonique, très influencées par la musique italienne. Ces pièces de grandes dimensions côtoieront de petites formes solo, fantaisies ou variations.



9 mars

...

RÉCITAL

George Humphreys baryton
Sholto Kynoch piano

SONGS OF TRAVEL

VAUGHAN WILLIAMS, STANFORD, RACHMANINOV,
RANGSTRÖM

Si le nom de Stevenson évoque plutôt les plages désertes de *Robinson Crusoë*, c'est encore lui qui souffle le vent du large sur les poèmes de *Songs of Travel*. Le recueil, mis en musique par le compositeur britannique Ralph Vaughan Williams, est une quintessence dans l'évocation de la figure du « promeneur solitaire ». Une sorte de *Voyage d'hiver* d'outre-Manche, servi avec toute la délicatesse et l'élégance nécessaire par le jeune baryton anglais George Humphreys. Le voyage intérieur se poursuit avec la poésie de Shakespeare (*The Clown's Song* de l'Irlandais Stanford, inspiré de *La Nuit des Rois*) et Pouchkine (les bouleversantes *Romances* de Rachmaninov). On abordera enfin les eaux sombres de la légende du roi Erik XIV, naufragé dans la folie, dans le cycle de mélodies du Suédois Ture Rangström.



16 mars

...

CYCLE ICTUS

concert commenté

Dans le cadre de Réso[nances],
un mois de création musicale à Lille,
Tourcoing, Villeneuve d'Ascq

Solistes d'Ictus

Igor Semenov violon
Jeroen Robbrecht violon
Eva Reiter viole de gambe
Geert De Bièvre violoncelle
Jean-Luc Plouvier commentaires

PLUS BEAU QUE LE SILENCE

JÜRIG FREY : QUATUOR N°2

Cette œuvre du compositeur suisse Jürg Frey (né en 1953) est l'une des plus belles réussites du minimalisme contemporain. L'enthousiasme communicatif de Jean-Luc Plouvier, directeur artistique d'Ictus, pour cette musique aussi simple que radicale nous gagnera au gré de ses commentaires lumineux et imagés. Ce quatuor met en jeu d'étranges techniques d'archet qui font ressembler chaque accord à un long souffle, auquel se mêlent les voix murmurées des interprètes — parmi lesquels la gambiste Eva Reiter (qui vient de rejoindre la bande d'Ictus). Quand le silence devient clameur...



L'Achéron © Eric Larrayadiou



23 mars

...

MUSIQUE DE CHAMBRE

L'Achéron

François Joubert-Caillet
basse de viole
Andreas Linos basse de viole
Miguel Henry
guitare & théorbe
Philippe Grisvard clavecin

MESLANGES

PIÈCES DE VIOLES DE MARIN MARAIS

Engagé à la Cour de Louis XIV, Marin Marais va servir et côtoyer pendant près de quarante ans le roi le plus puissant d'Europe, jouant et composant pour la viole de gambe des pièces qui l'accompagnent notamment dans l'intimité de sa Chambre lors de concerts très privés. Toute l'élégance et la grandeur du Grand Siècle animent cette musique qui sait aussi être tendre et profondément touchante, grâce au timbre si particulier des violes. Spécialiste de ce répertoire, François Joubert-Caillet enregistre l'intégrale des *Pièces de Viole* de Marin Marais, soit plus de 600 pièces du maître français, un projet monumental dont il nous livre avec son ensemble une savoureuse anthologie.



30 mars

...

RÉCITAL

Amel Brahim-Djelloul soprano
Nicolas Jouve piano

POPULAIRES

RAVEL, CANTELOUBE, COLLET, RESPIGHI

On l'aura deviné dans le titre : le timbre ensoleillé de la soprano Amel Brahim-Djelloul et le piano de Nicolas Jouve nous ouvrent un croustillant éventail de mélodies inspirées par des chants traditionnels et populaires. Cette veine nourricière a alimenté aussi généreusement les *Mélodies populaires grecques* de Ravel que les célèbres *Chants auvergnats* de Canteloube, les *Mélodies populaires castillanes* de Henri Collet (le plus hispanophone des compositeurs français), ou encore les *Quatre airs écossais* de Respighi.



20 avril

...

MUSIQUE DU MONDE

En partenariat avec Attacafa.
Ösökhjargal Pürevsüren chant, khöömii, luth tovshuur
Undarmaa Altangerel chant, khöömii, cithare yatga
Erdentsetseg Khenmedekh chant long
Bapizan Badar chant, khöömei, luth toshpuluur, vièle igil, guimbarde khomus
Batsükh Dorj chant, khöömei, luth toshpuluur, vièle igil

CHANTS DE MONGOLIE

CHANT DIPHONIQUE TRADITIONNEL

On peut classer le chant diphonique comme une technique vocale requérant une grande virtuosité. Ou le résumer dans une question simple : comment chanter à plusieurs voix avec un seul organe vocal ? Mais ne passons pas à côté de l'essentiel : un art séculaire, ancré dans le culte de la nature, transmis de génération en génération au sein des clans Mongols, Touvains, Khakasses, Bachkirs, Altaïens... et dont les variations sont aussi nombreuses qu'il y a de traditions vivantes en Haute-Asie. On découvrira le Khöömei, une tradition vocale des Mongols du Tibet notamment, et celle de l'ethnie Touvas, grâce à des chanteurs venus spécialement de Mongolie et de la province de Bayan-Ölgii.



27 avril

...

CYCLE ICTUS

Dans le cadre de Résol[ances], un mois de création musicale à Lille, Tourcoing, Villeneuve d'Ascq

Solistes d'Ictus

Tom Pauwels guitare et pédale d'effets
Liesa Van der Aa voix, violon et pédale d'effets

AMERICAN LAMENT

POP D'AVANT-GARDE : CHRISTOPHER TRAPANI / LARRY POLANSKY

Liesa Van der Aa, étoile montante de la pop flamande, violoniste pleine d'invention et chanteuse ultrasensible, s'est mise au défi d'affronter Tom Pauwels, le guitariste d'Ictus, pour une étonnante relecture des musiques du Sud des États-Unis. Des souvenirs de blues, de *protest songs*, de chants d'exil... Les compositeurs Trapani (né en 1980) et Polansky (1954) obtiennent ici un résultat qu'on n'avait pas entendu depuis les *Folk Songs* de Luciano Berio : un hommage à la musique populaire baigné d'un respect, d'une chaleur, d'un raffinement exceptionnels.

NOCTURNES

FAURÉ, DUPARC, SCHUBERT, BRAHMS, BRITTEN...

D'un premier enregistrement, *Nocturnes*, qui a fait l'unanimité, le baryton anglais Rupert Charlesworth et la pianiste Edwige Herchenroder nous livrent le prolongement sur scène : « la quintessence de l'école anglaise : timbre clair, ligne tenue, goût impeccable... Charlesworth éclaire tout ce qu'il aborde, mettant de la lumière dans un programme où le raffinement le dispute à la volupté. » note *Classica*. « Le piano enchanteur de la jeune Française apporte toute la magie et la poésie requises », complète *Res Musica*. Tout le monde est d'accord, et vous le serez aussi, pour déguster les pages les plus raffinées jamais écrites, connues ou moins connues, en forme d'Ode à la Nuit.



4 mai

...

RÉCITAL

Rupert Charlesworth ténor
Edwige Herchenroder piano

Lauréats HSBC de l'Académie du Festival d'Aix.



Tom Pawels/Liesa Van der Aa, avril 2015 © Frédéric Iovino



11 mai

...

CHŒUR DE L'OPÉRA — GRANDE SALLE

Chœur de l'Opéra de Lille
Yves Parmentier direction musicale
Jacques Schab piano

SLAVES ET BOHÈMES

JANÁČEK, DVOŘÁK, BARTÓK, BRAHMS

C'est sur le chemin de l'Europe de l'Est que le Chœur de l'Opéra de Lille met le cap pour ce Concert du Mercredi en grand format proposé exceptionnellement dans la Grande Salle : musiques folkloriques ou religieuses, influences tziganes et orientales, chants slovaques et moraves seront mis à l'honneur, avec les plus belles pages de Janáček, Dvořák, Bartók et Brahms. Un programme à géométrie variable, où la petite trentaine de chanteurs du Chœur de l'Opéra pourra aborder aussi bien les *Chœurs pour voix d'hommes* de Janáček que les *Duos moraves* de Dvořák pour voix de femmes, *Les Quatre chants slovaques* de Bartók ou les *Ziegeunerlieder* de Brahms pour chœur mixte. Un vent d'Est souffle sur l'Opéra !



18 mai

...

CYCLE ASTRÉE

Solistes du Concert d'Astrée
 2 chanteurs et continuo
 (distribution à préciser)

AUTOUR D'ORFEO #1

MONTEVERDI, FRESCOBALDI, CARISSIMI

Claudio Monteverdi n'est pas que le père du premier opéra de l'histoire, *L'Orfeo* (présenté dans la Grande Salle du 20 au 24 mai), il est aussi le compositeur génial de nombreux madrigaux et *canzone*, des pièces souvent courtes qui célèbrent pour la plupart les affres de l'amour et les tourments de l'âme. Marquant de son empreinte tout le début du XVII^e siècle italien, Monteverdi symbolise la transition entre la Renaissance et le Baroque : il introduit le *recitar cantando*, cette manière de chanter proche de la déclamation, qui met de plus en plus en avant le texte et l'expression des *affetti*, et positionne le chanteur en soliste. Les instruments accompagnent la voix dans un continuo qui vient souligner les sentiments exprimés.



25 mai

...

RÉCITAL

Le Balcon

Léa Trommschläger soprano

Giani Caserotto

guitare électrique

Les Francs Bassons

(quatuor de bassons) :

Victor Dutot,

Rafael Angster, Julien Abbès,

Anaël Bournel-Bosson

Maxime Pascal direction

AUTOUR D'ORFEO #2

MONTEVERDI, GESUALDO

En écho aux représentations de *L'Orfeo* de Monteverdi présenté dans la Grande Salle, le Balcon propose une découverte pour le moins insolite des *Madrigaux* du « père » de l'opéra. Avec une voix lyrique, un quatuor de bassons et une guitare électrique, les musiciens de ce pétillant ensemble s'emparent des chants de la Venise du XVI^e siècle (à ceux de Monteverdi viennent s'imbriquer ceux de Gesualdo) et en dévoilent toute la modernité.



1^{er} juin

...

MUSIQUE DE CHAMBRE

Trio Dauphine

Maud Giguet violon

Marie van Rhijn clavecin

Clara Izambert harpe

MARIE-ANTOINETTE, MUSICIENNE ET BOHÈME

PIÈCES AUTRICHIENNES ET FRANÇAISES DU XVIII^e

Peu conventionnelle, voilà bien ce qui caractérise Marie-Antoinette, la reine autrichienne. Cette souveraine musicienne, aussi à l'aise à la harpe qu'au clavier, a été le cœur palpitant d'un foyer musical bouillonnant, favorisant les rencontres et les échanges entre les artistes de son temps. Elle est dédicataire de nombreuses pièces, encourageant la création musicale tant du côté des compositeurs français emblématiques de la musique de salon de la seconde moitié du XVIII^e siècle que du côté de sa Bohême natale (Jan Ladislav, Sofia Dussek ou Antonin Stepan). En hommage à l'esprit de ce XVIII^e siècle finissant, le trio présentera aussi une œuvre d'aujourd'hui, *Eglog* (2011), d'Aurélien Dumont.



8 juin

...

RÉCITAL

Damien Pass baryton

Alphonse Cemin piano

POÈMES D'ENFANCE

POULENC, SATIE, KOSMA...

Un récital pour les enfants (mais pas seulement) nous est proposé par le baryton Damien Pass, qui sera aussi Dédale dans le grand projet d'opéra familial présenté en juin dans la Grande Salle : *Le Monstre du Labyrinthe*. Les plus grands ne seront pas en reste dans ce programme largement consacré à la mélodie française où l'on se récitera le bestiaire de Poulenc avant d'évoquer *L'Alligator*, *L'Araignée à moustaches* et autre *Poisson sans souci* de Robert Desnos, mis en musique par Barraud, Wiener et Kosma. La récréation sera clôturée comme il se doit par Erik Satie, dont les mélodies légères et fantaisistes rappellent combien il fut, de toute cette vague de compositeurs de l'entre-deux guerres, l'un des plus sensibles à la poésie de l'enfance.



15 juin

...

MUSIQUE DE CHAMBRE

Keyvan Chemirani, percussions,

direction artistique

Thomas Dunford archiluth

Jean Rondeau clavecin

JASMIN TOCCATA

MUSIQUES BAROQUES ET ORIENTALES

Pour clore la saison des Concerts du Mercredi sur une note estivale, ce sont des parfums de Méditerranée qui s'échapperont de la Grande Salle avec la rencontre de deux jeunes virtuoses du répertoire baroque et d'un maître des musiques orientales, Keyvan Chemirani. Dépositaire d'une grande tradition de musiques modales, le percussionniste d'origine iranienne cultive les associations créatives : il a travaillé aussi bien avec les grands noms du jazz comme Louis Sclavis ou le trio Erik Marchand qu'avec les ensembles spécialistes des musiques ottomanes, grecques ou andalouses. À ses côtés, aussi riches de jeunesse que de talents, deux interprètes reconnus de la scène baroque : Thomas Dunford au luth et Jean Rondeau au clavecin, « révélation » instrumentale des Victoires de la Musique 2015.

L'OPÉRA PRATIQUE



ACCÈS PAR LA BILLETTERIE DÈS 17H30
rue Léon Trulin (sauf les mercredis 11 mai et 15 juin :
accès Place du Théâtre)

LES CONCERTS
DU MERCREDI À 18H
ABONNEMENT
10 CONCERTS 80€

Une pause musicale d'1h tous
les mercredis dans le Grand
Foyer de l'Opéra.
Récital, musique de chambre,
musique du monde...

TARIFS

Tarif plein : 10€

Tarif réduit : 5€

Pour les moins de 18 ans,
étudiants, demandeurs
d'emploi sur présentation
d'un justificatif.

Tarif abonnés / Pass Liberté :
8€

Abonnés *L'Amour Fou* :
Gratuit (choix des concerts
et réservation aux guichets
à partir du jeudi 17 septembre,
sur présentation de la carte
abonné. Réservation groupée :
2 abonnés au maximum.)

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS ET ABONNEMENTS

Mardi 1^{er} septembre à 12h
puis tout au long de la saison

BILLETTERIE

En ligne
www.opera-lille.fr

Téléphone
+33(0)362 21 21 21
Appel non surtaxé, numéro
accessible de l'étranger.

Guichets

Rue Léon Trulin, Lille
Mardi-Samedi 12h-19h
billetterie@opera-lille.fr



LES ARTISTES DE L'OPÉRA DE LILLE

LE CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction Yves Parmentier

...

LE CONCERT D'ASTRÉE

Direction Emmanuelle Haïm

Ensemble en résidence

...

ENSEMBLE ICTUS

Ensemble en résidence

...

DANIEL LINEHAN / HIATUS

Chorégraphe en résidence

...

LE CONCERT D'ASTRÉE Direction Emmanuelle Haïm

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille,
Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. L'association Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien
du Ministère de la Culture et de la Communication/Direction Régionale des Affaires Culturelles du Nord-Pas de Calais,
au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Depuis 2012, Le Concert d'Astrée, soutenu par le Département du Nord,
est devenu l'Ambassadeur de l'Excellence du Nord aussi bien en France qu'à l'étranger.

DANIEL LINEHAN/HIATUS est subventionnée par le gouvernement flamand.

DU 7 OCTOBRE
AU 15 JUIN

L'OPÉRA ET SES PARTENAIRES

L'Opéra de Lille est un établissement public de Coopération Culturelle financé par

LA VILLE DE LILLE,
LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE,
LA RÉGION NORD-PAS DE CALAIS,
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
(DRAC NORD-PAS DE CALAIS).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
L'Opéra bénéficie du soutien du
CASINO BARRIÈRE DE LILLE.



PARTENAIRES ET RÉSEAUX



PARTENAIRES DES CONCERTS DU MERCREDI À 18H



ANNÉE FRANCE CORÉE 2015-2016



ATTACAFA



FESTIVAL D'AIX

Lauréats HSBC de l'Académie européenne de musique



LIAISONS MUSICALES MARCQ-EN-BARŒUL



PARTENAIRES MÉDIAS



L'OPÉRA ET LES ENTREPRISES

GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA



FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE
En finançant une représentation supplémentaire d'un grand titre d'opéra (*Le Trouvère* de Verdi cette saison) la FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE favorise l'accès du plus grand nombre au répertoire lyrique. Son soutien aux actions *Place(s) aux Jeunes !*, permet par ailleurs aux moins de 28 ans de bénéficier de tarifs exceptionnels.

MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON



CIC NORD OUEST
Mécène principal de la saison depuis 2014, le CIC NORD OUEST apporte un soutien spécifique aux productions lyriques, *Le Trouvère* de Verdi et *L'Orfeo* de Monteverdi, pour cette saison.

LES PARRAINS D'ÉVÈNEMENT(S)



LES MÉCÈNES ASSOCIÉS



LES PARTENAIRES ASSOCIÉS



Devenez partenaires de l'Opéra de Lille, contactez-nous : entreprises@opera-lille.fr

SAISON 2015.2016 ABONNEZ-VOUS !



Opéra de Lille
2 rue des Bons-Enfants B.P. 133
F-59001 Lille Cedex
+33(0)362 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr

WWW.OPERA-LILLE.FR