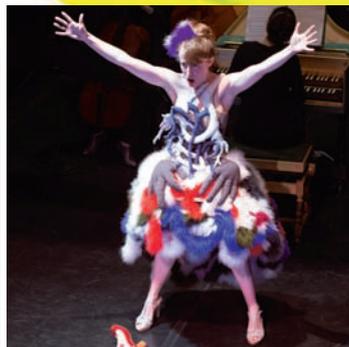


LES CONCERTS
DU MERCREDI
À 18H



SAISON 16.17
OPÉRA DE LILLE



OFFREZ-VOUS UNE SAISON DE MUSIQUE !

Perles baroques

avec les solistes du Concert d'Astrée, et des artistes invités

...

Musique de chambre

en trio, en quatuor et nouvelles écoutes avec les solistes d'Ictus

...

Tour du monde en musique

d'Argentine en Iran, de Palestine en Mongolie...

...

Grandes voix

et jeunes talents

...

Opéras

deux opéras à 18h dans la Grande Salle à petit prix* !

CHAQUE MERCREDI À 18H DANS LE GRAND FOYER

29 CONCERTS DU 5 OCTOBRE AU 14 JUIN

1 CONCERT 10€* / 10 CONCERTS 80€*

...

Faire une pause et partager 1h de musique

S'offrir un voyage à la découverte des cultures musicales du monde

Traverser six siècles de musique sans prendre une ride

Être chez soi dans un bijou du patrimoine lillois

Écouter de grands interprètes sans se ruiner

*Réduit 8€ (abonnés de l'Opéra, porteurs de Pass Liberté) /
5€ (-18 ans, étudiants, RSA/ASPA) / Tarif spécial Kalila Wa Dimna p. 24



Jean Rondeau et Thomas Dunford



Maitrise de Caen



MUSIQUE BAROQUE 5 octobre ...

Jean Rondeau clavecin
Thomas Dunford luth
Pièces pour clavecin
de **Rameau, Couperin, Forqueray,**
De Visée, Bach

LES SAUVAGES

La fougue de la jeunesse sied bien à ce répertoire français du XVII^e siècle : des pièces virtuoses et spectaculaires qui ont nourri bien des œuvres pour la scène. Rameau, Couperin, De Visée ont conçu pour le clavecin ces suites et danses à l'énergie sauvage et conquérante, que l'on découvrira arrangées pour un duo non moins vivifiant : le clavecin virevoltant de Jean Rondeau, révélation instrumentale 2015 aux Victoires de la Musique, et le luth de son complice Thomas Dunford, jeune interprète déjà incontournable pour son instrument. Tous deux avaient clos la saison des Concerts du Mercredi sur des rythmes méditerranéens en juin dernier, ils donneront le ton de cette nouvelle saison : virtuose et gaie, brillante et généreuse !



RÉCITAL 12 octobre ...

Katherine Watson soprano
Simon Lepper piano

Gabriel Fauré
Cinq mélodies de Venise
Claude Debussy *Chansons de Bilitis ; Fêtes Galantes*
Francis Poulenc *La Courte Paille*
Percy Grainger *The Sprig of Thyme*
Benjamin Britten *Sally Gardens ; I Will Give My Love An Apple ; Ca' The Yowes*

FRENCH CONNECTIONS

Depuis Dame Felicity Lott, on sait qu'il n'y a rien de tel qu'une chanteuse anglaise pour révéler les finesses de notre répertoire. Fleur éclose dans le Jardin des Voix de William Christie, Miss Watson a fait ses débuts en 2012 au festival de Glyndebourne. On l'a entendue depuis dans de nombreux opéras (elle fut *Theodora* en 2015 au Théâtre des Champs-Élysées), ou en récital dans un répertoire étendu de Mozart à Messiaen. Mais c'est à la musique française que la soprano réserve sa prédilection. Après avoir exploré avec succès le répertoire baroque, elle aborde ici la mélodie aux côtés d'un familier des plus grandes voix, le pianiste britannique Simon Lepper, invité régulier de l'Opéra de Lille : ensemble ils distilleront les charmes décadents de Verlaine mis en musique par Fauré ou Debussy... pour terminer par quelques mélodies de Britten, entente cordiale oblige.



MUSIQUE SACRÉE EN CHŒUR 19 octobre ...

Maitrise de Caen
(Chœur d'hommes
et chœur d'enfants)
Direction **Olivier Opdebeeck**

Sylvia Abramowicz violoncelle
Gilles Treille orgue
Jérôme Lefebvre luth

CONNAISSEZ-VOUS LE BAROQUE NORMAND ?

Avis aux chasseurs de perles : c'est en grand équipage que l'on vient à Lille nous révéler quelques trésors oubliés du répertoire baroque. La vingtaine de chanteurs de la Maitrise de Caen, qui est l'une des rares maîtrises de France à accueillir dans ses rangs des voix de garçons et des voix d'hommes professionnels, nous amène ce que son fertile terroir a produit en matière de musique vocale. Où l'on découvrira comment l'harmonie et le chant liturgique ont fleuri en Normandie au XVII^e siècle et qu'ils portent les noms de Sébastien de Brossard, Louis Homet, Louis Le Prince...

Dans le cadre des actions *Finoreille* soutenues par le Ministère de la Culture / DRAC Nord-Pas de Calais-Picardie.



MUSIQUE DU MONDE / MAROC 26 octobre ...

Trio Gharbaïn
Abdalatef Bouzbiba chant,
violin et rabab
Thomas Loopuyt oud, luth, lothar
Nordine Boussetta percussions

D'OUEST EN OUEST

Au singulier et au pluriel, la langue arabe ajoute le duel, et "Gharbaïn" signifie ainsi "les deux Ouest". Pourtant, Gharbaïn est bien un trio, qui réunit Abdalatef Bouzbiba au chant, au violon et rabab, Thomas Loopuyt au oud et au luth lothar, et Nordine Boussetta aux percussions (derbouka, bendir et tarr). Trois artistes voyageurs, réunis par une même vision musicale, où le Maroc – pays le plus à l'ouest du continent africain – se double d'un "second ouest" : celui de l'Andalousie musulmane du Moyen Âge, où le fameux Ziryab fonda les 24 noubas de la musique classique andalouse.

En partenariat avec Attacafa.



Quatuor Berlin-Tokyo



Cuarteto Teruggi-Mosalini et Martin Mairinger



MUSIQUE DE CHAMBRE
9 novembre

...

Quatuor Berlin-Tokyo
Lauréats HSBC de l'Académie
du Festival d'Aix.

Tsuyoshi Moriya, Dimitri Pavlov
violons
Eri Sugita alto
Ruiko Matsumoto violoncelle

Joseph Haydn Quatuor op.76-1
Ludwig van Beethoven Quatuor
op.59 n° 2 « Razumovsky »

Vienne vaut bien qu'on y revienne

Après un premier succès remporté dès ses débuts au Concours international de musique de l'ARD de Munich, le Quatuor Berlin-Tokyo a collectionné les récompenses. Lauréats HSBC au Festival d'Aix en 2015, ses membres se perfectionnent aujourd'hui auprès de pointures comme Jean-Guihen Queyras ou les Quatuors Artemis et Arditti, et on a pu les voir à la Philharmonie de Berlin comme au Concertgebouw d'Amsterdam... Avant de partir en résidence les trois prochaines années dans la nouvelle salle de concert de Rokkatei à Sapporo au Japon, le très cosmopolite quatuor fait une escale à Lille pour rappeler qu'entre Berlin et Tokyo, lorsqu'on est quartettiste, il y aura toujours Vienne – celle de 1797 et du vénérable maître Haydn ou celle de 1808 et de son génial élève, Beethoven.



MUSIQUE DE CHAMBRE
16 novembre

...

Cuarteto Teruggi-Mosalini

Juanjo Mosalini bandonéon
Leonardo Teruggi contrebasse
Romain Descharmes piano
Sébastien Surel violon

Chamuyo : Tango et beaux parleurs

Dignes héritiers de Piazzolla, les Franco-Argentins Juanjo Mosalini (au bandonéon) et Leonardo Teruggi (à la contrebasse), se joignent au pianiste Romain Descharmes et au violoniste Sébastien Surel pour défendre un tango moderne, où les échos du passé deviennent la matière vivante du présent. Leur nouvelle aventure révèle une facette particulière de l'éloquence argentine, le chamuyo, baratin raffiné et art de séduire par de belles paroles. Les musiciens affirment qu'ils "prendront un malin plaisir à le pratiquer à chaque concert". Promesses, promesses...



RÉCITAL
23 novembre

...

Martin Mairinger ténor
Christophe Manien piano

Schumann *Dichterliebe*
Et autres *lieder* de Schumann,
Brahms, Schubert

Mes larmes se changent en feuilles brillantes

Diplômé du Conservatoire de Vienne, Martin Mairinger a fait ses débuts en 2013 dans les *Maîtres chanteurs* au Festival de Salzbourg, mais les spectateurs de l'Opéra de Lille se souviendront d'abord de lui en Roi Arthur dans l'opéra *Marta* de Wolfgang Mitterer. À ses côtés, le pianiste Christophe Manien, régulièrement invité par le chœur de Radio France, est un complice attentif et précieux. Adeptes passionnés du répertoire romantique, le jeune chanteur s'adonnera aux émerveillements et chagrins éternels des *lieder* de Brahms et Schubert, aux amours (forcément tourmentées) du poète : les fameux *Dichterliebe* de Schumann.



SOLISTES D'ICTUS

30 novembre

...

Jeroen Robbrecht alto
Chryssi Dimitriou flûte

Salvatore Sciarrino
Œuvres pour flûte et alto



MUSIQUE DU MONDE / PALESTINE-TUNISIE

7 décembre

...

Trio Moneim Adwan
Moneim Adwan oud et chant
Zied Zouari violon
Imed Alibi percussions



Ci-contre, Ictus

RYTHMES VITAUX

Grand maître de "l'art pauvre" musical, le compositeur Salvatore Sciarrino touche ici doublement au cœur, avec des œuvres marquées par les rythmes les plus intimes, mettant, avec une ironie dépaystante, les musiciens au défi. Voilà qui était plus qu'assez pour piquer à vif les intrépides solistes d'Ictus : "À force d'épuisantes techniques instrumentales, le son des instruments acoustiques est ici filtré, gommé, réduit à d'étranges souffles et rumeurs nocturnes. Toujours très physique, évoquant tantôt la trace d'un éclair, tantôt un cœur qui bat dans la nuit, la musique de Sciarrino est branchée sur les fréquences secrètes de notre vie organique." De quoi promettre un moment plein de frissons musicaux... et collectifs.

HARMONIES ORIENTALES

Compositeur de l'opéra *Kalila wa Dimna* à découvrir le 14 décembre, le Palestinien Moneim Adwan est également un joueur de oud hors pair et un chanteur au timbre chaleureux. Inspiré par le patrimoine musical traditionnel palestinien et le répertoire classique arabe, il fera entendre ses propres compositions sur des textes de Mahmoud Darwich, d'Ibn Arabi, ou du poète persan Rûmî, accompagné de deux jeunes virtuoses tunisiens, le violoniste Zied Zouari (directeur musical de *Kalila wa Dimna*, également aperçu à Paris au Théâtre des Champs-Élysées ou au Théâtre de la Ville de Paris), et le percussionniste Imed Alibi, formé à la musique orientale classique et devenu le complice préféré des amoureux d'une musique sans frontières, comme Justin Adams, le guitariste du groupe de Robert Plant. Un trio qui réunit les cultures du Maghreb et du Levant pour emprunter des chemins inexplorés, voyageant avec volupté entre les époques et les latitudes.

En collaboration avec l'Institut du monde arabe-Tourcoing.

MASTER CLASSE À L'OPÉRA DE LILLE

Assistez à une master classe de oud dirigée par Moneim Adwan le 8 décembre à 20h (gratuit sur réservation).

En collaboration avec l'Institut du monde arabe-Tourcoing.
En partenariat avec Attacafa.



Zied Zouari



OPÉRA / GRANDE SALLE 14 décembre

...

Direction musicale **Zied Zouari**
Mise en scène **Olivier Letellier**

Avec **Ranine Chaar**, **Moneim Adwan**,
Mohamed Jebali, **Reem Talhami**,
Jean Chahid

Musiciens **Zied Zouari**,
Yassir Bousselam,
Selahattin Kabaci,
Abdulsamet Celikel

KALÎLA WA DIMNA

Si l'Italie a Machiavel et son *Prince*, la Chine, Sun Tzu et son *Art de la Guerre*, le monde arabe, lui, a inscrit dans *Kalila wa Dimna* ses règles d'or pour l'éducation des princes. Le compositeur palestinien Moneim Adwan a conçu pour un public de tous âges cet opéra-fable, chanté en français et en arabe.

Di 11 déc. à 16h, Ma 13 à 20h, Me 14 à 18h

Tarif C | 23 | 18 | 14 | 9 | 5€

Tarif « Opéra en famille » : -18 ans 8€ et accompagnateurs 10€

à partir de 9 ans ••• Spectacle surtitré en français

En collaboration avec l'Institut du monde arabe-Tourcoing

Retrouvez la présentation détaillée de cet opéra sur www.opera-lille.fr.



ATELIER À L'INSTITUT DU MONDE ARABE-TOURCOING

Participez à un atelier de calligraphie arabe avec Mohamed Azaitraoui le 10 décembre de 14h à 17h.

Institut du monde arabe-Tourcoing
100 rue de Tournai, Tourcoing
Gratuit sur réservation au 03 28 35 04 00

En partenariat avec Attacafa.



MUSIQUE DU MONDE ANATOLIE-MONGOLIE

11 janvier

...

Osuna Trio

Emre Gültekin saz, tanbur, voix
Thomas Baeté vièle médiévale, voix
Raphaël De Cock harpe-cithare
sud-sibérienne, voix

LA ROUTE DE LA SOIE

On aurait tort de croire que la musique s'envole et que le paysage demeure... C'est ce que prouve Osuna en suivant les chemins de Marco Polo pour révéler ce qu'il aurait pu entendre lors de ses voyages vers l'Orient à la fin du Moyen Âge. Traçant la route à travers les Balkans et l'Anatolie, le trio explore les riches harmonies entre les instruments à cordes de la musique médiévale de l'Europe et de l'Asie centrale. Thomas Baeté, joueur de vièle et troubadour chanteur, Emre Gültekin, virtuose du saz élevé dans la tradition de la musique anatolienne et Raphaël De Cock, expert du chatkhan et du chant diphonique des steppes, partagent leurs langages avec un sens commun du raffinement, passant avec fluidité des "Estampies du roy" datant XI^e siècle au "zeybeck" – danse hypnotique anatolienne traditionnelle, jusqu'aux chants mongols portés aux frontières de l'Europe médiévale par les cavaliers de Gengis Khan.



SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

18 janvier

...

Lea Desandre mezzo-soprano
Lisandro Abadie basse
Felix Knecht violoncelle
Benoît Hartoin clavecin

UN AIR D'ITALIE

CANTATES ITALIENNES ET DUOS DE HANDEL

C'est parfois le regard d'un étranger qui sait le mieux révéler ce qu'il y a de beau en nos demeures. À l'aube d'un XVIII^e siècle bouillonnant d'influences artistiques et culturelles multiples, on trouve un Haendel rivalisant avec les Italiens dans leur propre langue dans l'art de la cantate. Véritable antichambre de l'opéra, mettant en scène un personnage seul et déployant toute la palette des sentiments les plus nuancés, la cantate est le terrain privilégié de l'expressivité. Les solistes du Concert d'Astrée nous font découvrir comment le maître Saxon a poussé l'expression des sentiments humains à un niveau de perfection quasiment inégalé. Ce que nous confirmeront, si on en doutait encore, les représentations dans la Grande Salle de son *Triomphe du Temps et de la Désillusion*. Une occasion de découvrir la jeune mezzo-soprano Lea Desandre, fraîchement éclos au Jardin des Voix de William Christie aux côtés de la basse argentine Lisandro Abadie, déjà familier des plus grands ensembles baroques, que nous retrouverons au printemps dans *Arsilda*.



Tom Randle et Gillian Keith



MUSIQUE DE CHAMBRE 25 janvier

...

Ensemble Miroirs Étendus

Romain Louveau piano
Fiona Monbet violon
Bertrand Laude clarinette

Aram Khatchaturian
Trio en sol mineur pour clarinette,
violon et piano
Bela Bartók *Contrastes* pour violon,
clarinette et piano Sz 111
Joséphine Stephenson Création
pour piano, violon et clarinette
Othman Louati Création pour
piano, violon et clarinette



RÉCITAL 1^{er} février

...

Tom Randle ténor
Gillian Keith soprano
Simon Lepper piano

Songs de Aaron Copland, Charles
Ives, Samuel Barber, Leonard
Bernstein, Tom Randle...

TRIOS AVEC CLARINETTE

Violon, clarinette, piano... Pour cette formation belle et rare ont été écrites deux merveilles virtuoses : le *Trio en sol mineur* de l'Arménien Khatchaturian (1932) qui rendit Prokofiev fou d'enthousiasme, et les foudroyants *Contrastes* (1938) que le Hongrois Bartók écrivit pour son ami jazzman Benny Goodman.

Miroirs Étendus, compagnie de création lyrique et musicale à géométrie variable, a proposé à deux jeunes compositeurs d'aujourd'hui d'écrire à leur tour pour ces trois instruments qui, réunis, dévoilent des coulées inédites. Othman Louati (né en 1988) et Joséphine Stephenson (née en 1990) – dont le prochain opéra, *Les Constellations*, sera créé au Bateau Feu le 13 décembre 2016 en coproduction avec l'Opéra de Lille, ont accepté de se mesurer à leurs illustres prédécesseurs.

AMERICAN DREAMS

Les spectateurs de l'Opéra de Lille se souviennent sans doute de Tom Randle dans *Jenůfa*, *Solaris* ou *Marta*, ceux d'autres grandes maisons d'opéras du monde l'ont applaudi en Tamino ou en Pelléas. Mais le ténor américain (il est né à Hollywood, pas moins) sait aussi rendre hommage au riche répertoire de sa terre natale, avec un concert dédié aux figures marquantes du xx^e siècle : Aaron Copland, Charles Ives, Samuel Barber, Leonard Bernstein... Il sera rejoint par la soprano canadienne Gillian Keith, qui fut l'interprète de son opéra *A Telephone Call*, d'après Dorothy Parker. Car Tom Randle est également compositeur, et c'est à Lille qu'il réserve la première mondiale de son propre cycle de mélodies, *From Dreams and Turning*, sur des poèmes de l'écrivain britannique A. E. Housman.



Tara Erraught



MUSIQUE BAROQUE 8 février

...

Ensemble Alia Mens

Eugénie Lefebvre soprano
Dominique Vasseur flûtes
Andreas Linos, Robin Pharo
violes de gambe
Eulalie Poinsignon clavecin
Olivier Spilmont clavecin
et direction

Œuvres de Marin Marais,
Couperin, Lambert, Lully...

LA GALANTE CONFIDENCE

Vous connaissiez les bluettes, mais savez-vous ce que sont les "brunettes" ? Largement méconnus voire totalement inédits, ces petits airs tendres "au caractère aisé, naturel, qui flatte toujours, sans lasser jamais", étaient typiques de la vie musicale en France à la charnière des xvii^e et xviii^e siècles. L'ensemble Alia Mens les a naturellement intégrés à un programme où alternent airs de Cour français et pièces instrumentales, reflet de la pratique aristocratique aussi bien que des simples parties de campagne, où l'on faisait voisiner les airs tout simples et les compositions savantes. Dans ce programme papillonnant, on retrouvera des compositeurs illustres (Couperin, Lully) moins connus (Lambert, Hotteterre), ou anonymes, portés par l'expertise de l'ensemble réuni autour d'Olivier Spilmont, pratiquant les instruments de l'époque baroque.



RÉCITAL 1^{er} mars

...

Tara Erraught mezzo-soprano
Henning Ruhe piano

Lieder de Liszt, Haydn, Strauss

SEUL L'AMOUR NE DORT PAS

"Une vraie étoile montante" : c'est ainsi que la presse américaine a désigné la mezzo-soprano Tara Erraught, juste expression pour une ascension rapide et brillante. Membre du Studio opéra du Bayerische Staatsoper, elle a pu y étudier le lied sous la direction éclairée de Brigitte Fassbaender, et c'est une soirée pleine d'émotions ardentes et de climats agités qu'elle a conçue pour Lille. Au programme : Liszt, Haydn et Strauss, compositeur que Tara Erraught connaît bien pour avoir été le Prince Orlovsky, Carlotta et Octavian, et qu'elle retrouvera dans l'intimité du récital.



SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE

8 mars

...

David Plantier violon
Annabelle Luis violoncelle

Sonates, caprices et pièces en duo
de Tartini, Campioni, Giardini,
Dall'Abaco...



SOLISTES D'ICTUS CONCERT COMMENTÉ

15 mars

...

Piet Van Bockstael hautbois
Annie Lavoisier harpe
George van Dam violon
Aurélie Autringer alto
Geert De Bièvre violoncelle
Jean-Luc Plouvier commentaires

Jonathan Harvey
Death of Light / Light of Death

A VIOLINO E VIOLONCELLO

Si l'archet est une arme, mieux vaut l'avoir affûté pour s'attaquer au défi ultime : le répertoire pour violon seul. Écrites au début du XVIII^e, ces miniatures parfaites sont de véritables tours de force, des terrains d'expérimentation qui repoussent les limites d'un instrument à la base monodique. Héritier de Corelli et Vivaldi, Giuseppe Tartini fut un maître fondateur de "l'arte dell'arco". Compositeur prolifique, violoniste virtuose, il a révolutionné en son temps la technique du violon. À la croisée des chemins entre baroque et classique, sa musique cultive le clair-obscur cher aux peintres de l'époque, grâce à l'alternance incessante de passages *cantabile* et *suonabile*. Aux côtés de l'auteur des fameuses *Trilles du diable*, on retrouvera pour ce concert quelques pages magnifiques de ses contemporains (Carlo Antonio Campioni, Giuseppe Dall'Abaco...) exécutées avec panache par les Solistes du Concert d'Astrée.

LUMIÈRE NOIRE

"Jamais aucune crucifixion n'a semblé si dévastatrice", écrivait le compositeur Jonathan Harvey au sujet du Retable d'Issenheim de Grünewald, qui lui a inspiré ce quintette en cinq mouvements. Du cri de détresse à l'apaisement douloureux d'une marche funèbre inouïe de beauté, le mysticisme flamboyant de Harvey est ici porté à sa plus haute intensité. "Le plus français des compositeurs anglais", qui a intégré l'art de Gérard Grisey autant que celui d'Olivier Messiaen, y donne toute la mesure de sa puissance, dans l'un de ses chefs-d'œuvre. Musique difficile ? Hermétique ? Réserve à quelques *happy few* ? Que ceux qui nourrissent – bien à tort ! – ces réserves se rassurent et sautent sur l'occasion : l'œuvre sera décryptée et commentée par Jean-Luc Plouvier, responsable artistique de l'ensemble Ictus.



RÉCITAL

...

22 mars

Nahuel Di Pierro baryton basse
Alphonse Cemin piano

Mélodies et lieder de Brahms,
Debussy, Porter et Ginastera

GRAVE ET JOYEUX

Nahuel Di Pierro, natif de Buenos Aires, a fait ses classes au Teatro Colón, puis à l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. Particulièrement remarqué dans les rôles de Colline (dans *La Bohème*) et de Selim (*Le Turc en Italie*), il a débuté au Royal Albert Hall en 2012 lors des Proms sous la baguette de Sir John Eliott Gardiner, participé à une série de concerts aux côtés de Patricia Petibon sous la direction d'Emmanuelle Haïm, et incarné Guglielmo (*Così fan tutte*) au festival d'Aix-en-Provence. Cette abondance de plaisirs lyriques lui laisse toutefois le temps de s'adonner aux charmes discrets du récital, accompagné par Alphonse Cemin, cofondateur du Balcon, directeur artistique des Lundis musicaux de l'Athénée, et pianiste d'élection de Julie Fuchs. Partageant un même goût des rapides contrastes, pianiste et chanteur proposent un programme où les très graves *Vier ernste Gesänge* de Brahms (sur le texte immortel de *l'Éclésiaste*) voisinent avec les chansons de Cole Porter, légères et pétillantes comme des bulles de champagne.



MUSIQUE DU MONDE

LES COMORES

29 mars

...

Nawal chant, guitare, daf...

LADY SOUL

Chanteuse, compositrice, auteur et interprète, la Comorienne Nawal joue du gambusi, de la guitare, du daf persan, des flûtes, du piano à pouce, de la mbira zimbabwéenne, et déclare simplement : "Je ne suis qu'un instrument au service de la beauté." Acoustique, spirituelle, métissée, sa musique trouve ses racines multiples dans les traditions soufies de l'océan indien, que Nawal a su porter bien au-delà de son archipel natal. Célébrations sensuelles, mantras bouddhistes ou louanges au Prophète, peu importe l'obédience, elle invite à se laisser bercer, envoûter, emporter... ou consumer sur place.

En partenariat avec Attacafa.





Andri Björn Róbertsson



RÉCITAL
5 avril
...

Andri Björn Róbertsson basse
Edwige Herchenroder piano
Lauréats HSBC de l'Académie
du Festival d'Aix.

Lieder de **Schubert, Brahms,**
Schumann, Liszt, Grieg, Wolf

D'AMOUR ET DE MORT

Bouillonnant, imprévisible, et laissant jaillir l'émotion comme les volcans de son Islande natale, Andri Björn Róbertsson a étudié à la Royal Academy of Music de Londres et au National Opera Studio. Lauréat de nombreux concours, il a fait ses premiers pas très remarquables sur les scènes d'opéras britanniques, sans pour autant délaissier l'oratorio, ou répondant à l'appel de Dame Kiri Te Kanawa pour un récital. En 2014, mis en scène par Katie Mitchell, il débute au Festival d'Aix-en-Provence dans *Traumacht*, avec l'Ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon, repris plus tard à la Fondation Gulbenkian, au Théâtre d'Arras et à la Philharmonie de Paris. Accompagné par la pianiste Edwige Herchenroder (distinguée, comme lui, comme lauréate HSBC), c'est au lied qu'il consacre un concert lillois placé sous le signe d'Eros et Thanatos. De Schubert à Hugo Wolf, les passions fatales, les envolées spirituelles et les élans secrets entrent en résonance avec la nature, laissant apparaître un peuple d'ermites, de nains vengeurs, de prophètes... De quoi souffler le chaud et le froid, ce qui est bien naturel pour une basse islandaise.



MUSIQUE DE CHAMBRE
26 avril
...

Trio Leos
Jean-Michel Dayez piano
Pablo Schatzman violon
Guillaume Lafeuille violoncelle

Ludwig van Beethoven
Trio op. 70 n° 1 « Les Esprits »
Arnold Schoenberg *Verklärte Nacht*
(*La Nuit transfigurée*) op. 4

LES FANTÔMES DE L'AVENIR

Au violoniste Radicati qui critiquait son quatuor *Razumovsky*, Beethoven répondit paraît-il : "Ce n'est pas pour vous ! C'est pour les temps à venir." Prophétie accomplie ! Alors que dans la grande salle de l'Opéra, la Grande Fugue continue d'inspirer les chorégraphes, le Trio Leos permet de retrouver en prélude une autre œuvre majeure de Beethoven, *Les Esprits*, opus appelé Outre-Manche "*Ghost Trio*". Revenants du passé ou prescience de l'avenir ? Gravitant dans une même zone de fulgurances et de météores, on entendra *La Nuit transfigurée* de Schoenberg, derniers flamboiements d'un romantisme... qu'annonçaient *Les Esprits* près d'un siècle plus tôt. Une œuvre dont on découvrira sans doute à cette occasion la transcription pour trio à clavier d'Eduard Steuermann, élève et ami de Schoenberg. Chambistes accomplis, fondateurs du festival Écouter-Voir, les trois musiciens de Leos ont fait de la formation en trio un choix de la maturité, "équilibre abouti entre l'expression de la sensibilité musicale de chacun et l'énergie d'une voix collective", et ils invitent à revisiter avec curiosité "ces monuments, que l'on célèbre et que l'on doit sans cesse redécouvrir."



SOLISTES DU CONCERT D'ASTRÉE
3 mai
...

Giorgia Simbula
et **Matthieu Camillieri** violons
Emmanuel Vigneron basson
Elisabeth Geiger clavecin et orgue

Œuvres de **Frescobaldi, Castello,**
Fontana, Marini...

A DUE VIOLINI E FAGOTTO

On n'est pas toujours roi dès la naissance... Devenu au fil des siècles l'image de la noblesse instrumentale, le violon, né à la Renaissance, fut d'abord populaire et dédié à la danse. Le début de la période baroque et l'opéra naissant vont lui permettre de démontrer son formidable potentiel et il va vite devenir un des instruments solistes préférés des compositeurs, grâce à un nouveau genre musical. Sous la forme de canzone et de sonates, les compositeurs italiens, imités par tous les pays d'Europe, vont rivaliser d'invention pour mettre en valeur l'expressivité des instruments à cordes et à vent. Apparu lui aussi à la Renaissance, le basson (ou fagotto, dulzian ou bajon) va devenir au XVII^e siècle un soliste important, parfois extrêmement virtuose. Deux violons, un basson, – accompagnés par l'indispensable basse continue, autre grande nouveauté qui marquait le passage de la Renaissance à l'époque baroque – cette formation très prisée par des compositeurs comme Castello, Fontana ou Bertali pour l'Italie ou Vierdanck pour l'Allemagne est remise à l'honneur pour un soir par les solistes du Concert d'Astrée.



Ictus, Eva Reiter



SOLISTES D'ICTUS

10 mai

...

Theresa Dlouhy soprano
Eva Reiter viole de gambe
Tom Pauwels guitare

Œuvres modernes et renaissantes
de Bernhard Gander, Francesco
Filidei, John Dowland, John Cage

NOIR DE NOIR

Eva Reiter, nouvelle venue chez d'Ictus, apporte avec la viole de gambe une nouvelle couleur à cet ensemble de musique contemporaine. Elle sera rejointe par une soprano à voix d'ange et quelques interventions de guitare. Un subtil mélange d'œuvres anciennes et contemporaines, radicalement mélancoliques...



MUSIQUE DE CHAMBRE

17 mai

...

Ensemble Diderot
Johannes Pramsohler,
Roldán Bernabé, violons

Œuvres de Guillemain, Guignon,
Leclair

DUELS D'ARCHETS

Au printemps 1745, aux Tuileries, deux violonistes, Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville et Jean-Pierre Guignon, donnèrent un concert étincelant de brio et de grâce. "Ces deux hommes célèbres revenus à Paris où l'on est avide de nouveautés n'ont pas moins surpris par ces petits morceaux délicatement tournés, que par l'union qui régnait entre eux. Ils ont le même talent, et ils étaient amis", écrivit un critique de l'époque. Également talentueux et amis (pour autant qu'on sache), nos contemporains Johannes Pramsohler et Roldán Bernabé ont reconstitué ce programme aussi surprenant que virtuose. "Nous jouons souvent une sonate sans basse dans nos concerts, et après, le public ne nous parle que de ça... Cela nous a amenés à construire toute une soirée pour deux violons." Étonnante à nos oreilles modernes, cette combinaison était très en vogue au milieu du XVIII^e siècle – on doit ainsi à Jean-Marie Leclair deux recueils qui réunissent la fougue italienne et l'élégance des danses françaises. À quelques jours de la première d'*Arsilda*, voici une belle occasion de se souvenir que Vivaldi (et les baroques italiens) n'ont pas le monopole en matière d'écriture pour violon !



MUSIQUE DU MONDE / IRAN

24 mai

...

Mahsa et Marjan Vahdat
chant, setar
Accompagnement : ney

THERE IS A SILENT SONG IN THE PRISON OF MY SECRETS

Elles sont sœurs, persanes, musiciennes, militantes, et se sont imposées depuis près de vingt ans sur les scènes internationales. Accompagnées d'un joueur de ney, Mahsa et Marjan Vahdat donnent au chant traditionnel féminin une nouvelle dimension moderne. Engagée dans la défense du droit des musiciens, Mahsa a commencé par le piano et le chant classique, qu'elle a appris auprès des grands maîtres iraniens, et joue également du setar. Comme sa sœur, Marian est une experte du répertoire persan, chefs-d'œuvre des poètes, chansons d'amour parfumées, pensives, mélancoliques... Évocateur et envoûtant, le dialogue vocal entre les sœurs transporte le spectateur à travers les civilisations et les époques, pour devenir un pur et doux moment de méditation.

En partenariat avec le Théâtre de la Ville.



RÉCITAL

31 mai

...

Anna Stephany mezzo-soprano
Sholto Kynoch piano

Mélodies et lieder de Schumann,
Fauré, Sibelius et Wolf

NATURE'S LOVE SONG

Non, nous ne tenterons pas de compiler les compliments reçus par la jeune mezzo-soprano anglo-française Anna Stephany – "alliance parfaite entre clarté, puissance et générosité" selon le New York Times. De peur d'en oublier, nous ne nous risquerons pas non plus à faire la liste de ses récompenses (Prix Kathleen Ferrier, médaille d'or du Guildhall, lauréate HSBC), ou de ses prises de rôles victorieuses (Cherubin, Dorabella). Tout juste mentionnerons-nous un triomphe au Bolchoï de Moscou en 2011 dans l'*Octavian* du *Chevalier à la rose*... Mais nous taïrons Rosine dans *Le Barbier de Séville* au Théâtre du Châtelet, Annio dans *la Clémence de Titus* à Aix-en-Provence, et pas un mot non plus sur le rôle-titre dans *Médée* de Charpentier au Chicago Opera Theatre. Non, n'entrons pas dans le détail. Annonçons seulement qu'avec au piano Sholto Kynoch, directeur-fondateur du Oxford Lieder Festival et habitué de Wigmore Hall, la mezzo-soprano sera en récital au mois de mai à l'Opéra de Lille. Cela devrait suffire.



Ci-contre, *La Double Coquette*



MUSIQUE DU MONDE ARMÉNIE - TURQUIE

7 juin

...

Quatuor Adana

Vardan Hovanissian doudouk
(Arménie), arrangements,
direction artistique

Joris Vanvinckenroye
contrebasse

Emre Gültekin saz, baglama,
voix (Turquie)

Simon Leleux daf, riqq,
percussions



OPÉRA / GRANDE SALLE

14 juin

...

Ensemble Amarillis

Direction musicale

Héloïse Gaillard
et Violaine Cochard

Avec Isabelle Poulenc, Mailys
de Villoutreys, Robert Getchell
(mention de production p. 27)

RACINES COMMUNES

Qu'elle soit en bois ou en fer, c'est bien trivial, une frontière, quand on peut partir dans les airs. Airs arméniens, joués au *doudouk* par Vardan Hovanissian, devenu l'un des ambassadeurs talentueux de cet instrument très ancien à anche double, dont la sonorité mélancolique est emblématique de l'âme arménienne.

Un instrument venant rarement sans en appeler un autre, Hovanissian a trouvé voilà près de dix ans son "âme sœur musicale" en la personne d'Emre Gültekin, qui, lui, a appris l'art du *saz* turc auprès de Talip Özkan et de son père Lütfü Gültekin. L'amitié que les deux hommes ont développée les a menés à *Adana*, un premier CD en duo, qui leur a valu l'Octave de la Musique 2016 dans la catégorie de la musique du monde. Adana n'est pas seulement le nom de la ville où s'est déroulée la tragédie arménienne il y a tout juste un siècle, c'est aussi le nom d'un espoir, porté par les musiciens, d'une Adana future où Turcs et Arméniens puissent vivre en harmonie. Un duo symbole de réconciliation et d'échanges entre deux cultures aux racines si proches qu'il suffit de l'alliance d'un doudouk et d'un saz pour durablement les entremêler.

En partenariat avec Attacafa.

LA DOUBLE COQUETTE

ANTOINE DAUVERGNE/GÉRARD PESSON

Pour qu'une piquante ariette de 1753 devienne avec Gérard Pesson un véritable vaudeville des temps modernes, il ne suffit pas d'y raconter l'indémorable partie carrée pour triangle amoureux : il faut la fantaisie des costumes d'Annette Messenger et la verve inépuisable de l'ensemble Amarillis dans une facétieuse mise en scène de Fanny de Chaillé.

Retrouvez la présentation détaillée de cet opéra sur www.opera-lille.fr.

RETROUVEZ LE DÉTAIL DES PROGRAMMES DE CHAQUE CONCERT SUR WWW.OPERA-LILLE.FR

LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H C'EST FACILE !

1h de musique, tous les mercredis à 18h
du 5 octobre au 14 juin (hors vacances scolaires)

OUVERTURE DES VENTES À L'UNITÉ ET ABBONNEMENTS

Mardi 1^{er} septembre à 12h
En ligne, aux guichets,
par téléphone



TARIFS

Tarif plein : 10€

**Abonnement 10 concerts :
80€**

Offrez(-vous) toute une saison
de musique à petit prix !

Tarif réduit : 5€

-18 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi
sur présentation d'un justificatif.

Tarif spécial Kalila wa Dimna
(14 décembre)

23/18/14/9/5€

+ tarif « Opéra en famille » :

-18 ans 8€* / adulte
accompagnant (3 max.) 10€

*sur présentation d'un justificatif.

**Tarif réduit abonnés,
Pass Liberté : 8€**
(hors *Kalila wa Dimna*)

Abonnés L'Amour Fou :
gratuité sur tous les Concerts
du Mercredi
(hors *Kalila wa Dimna*)*

Abonnés Place(s) aux Jeunes :
2 Concerts du Mercredi
gratuits au choix (hors *Kalila
wa Dimna*), puis tarif réduit 8€
pour tout Concert du Mercredi
supplémentaire.

Sur présentation de la carte
abonné ou du Pass Liberté.

*Pour les abonnés L'Amour Fou, choix
des concerts et réservation aux
guichets à partir du jeudi 15 septembre.

Réservation groupée :
2 abonnés au maximum.



ACCÈS PAR LA BILLETTERIE DÈS 17H30

rue Léon Trulin (sauf les mercredis 14 décembre et 14 juin :
accès Place du Théâtre)

BILLETTERIE

www.opera-lille.fr
+33(0)362 21 21 21
Appel non surtaxé numéro
accessible de l'étranger.

GUICHETS

Rue Léon Trulin, Lille
Mardi-Samedi 12h-19h

billetterie@opera-lille.fr



Plongez au coeur des
spectacles en cours de
création à l'Opéra de Lille !
sur www.opera-lille.fr

ACCÈS AUX SALLES

Les Concerts du Mercredi
se déroulent dans le Grand
Foyer de l'Opéra

Accès par la Billetterie,
rue Léon Trulin, dès 17h30

Attention !

Accès par la Place du Théâtre
pour les 2 opéras

Kalila wa Dimna
mercredi 14 décembre

La Double Coquette
mercredi 14 juin

MY SOCIAL OPERA

@operalille

Facebook

Twitter

Instagram

YouTube

Blog de l'Opéra
www.opera-lille.fr/blog

Newsletter
www.opera-lille.fr

L'OPÉRA DE LILLE ET SES PARTENAIRES

L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille est un établissement public de coopération culturelle financé par :

LA VILLE DE LILLE,
LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE,
LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE,
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
(DRAC NORD PAS DE CALAIS-PICARDIE).



Présidente du Conseil d'administration
Marion Gautier,
Adjointe au Maire de Lille déléguée à la Culture

Caroline Sonrier

Directrice
Pierre Fenet
Directeur administratif
et financier

Mathieu Lecoutre
Directeur technique
et de production

Xavier Ricard
Secrétaire général
Pål Christian Moe
Conseiller artistique
aux distributions

Chantal Cuchet programmation
des Concerts du Mercredi

PARTENAIRES DES CONCERTS DU MERCREDI



ATTACAFA



FESTIVAL D'AIX
LAURÉATS HSBC
DE L'ACADÉMIE
EUROPÉENNE DE MUSIQUE

INSTITUT DU MONDE ARABE-TOURCOING



LIAISONS
MUSICALES
MARCQ-EN-BARŒUL



THÉÂTRE DE LA VILLE,
PARIS

PARTENAIRES ET RÉSEAUX



MÉDIAS



L'OPÉRA DE LILLE REMERCIE POUR LEUR SOUTIEN

GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA DE LILLE



En finançant une représentation supplémentaire d'un grand titre d'opéra (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner pour cette saison 2016-2017), et en soutenant la multidiffusion sur grand écran de *La Cenerentola* de Rossini, la **FONDATION CRÉDIT MUTUEL NORD EUROPE** favorise l'accès du plus grand nombre au répertoire lyrique. La Fondation apporte également son soutien à la réalisation du site « Première Loge ».

MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON



Mécène principal de la saison depuis 2014, le **CIC NORD OUEST** apporte un soutien spécifique aux productions lyriques, (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner pour la saison 2016-2017) et aux actions « Places aux jeunes ! », permettant aux moins de 28 ans de bénéficier de tarifs exceptionnels.

Associations nos voix !

Partenariats, Mécénat, Locations
entreprises@opera-lille.fr

ENSEMBLES EN RÉSIDENCE

Le Concert d'Astrée Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. L'association Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien de la Direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas de Calais-Picardie, au titre de l'aide à la compagnie conventionnée. Depuis 2012, Le Concert d'Astrée, soutenu par le Département du Nord, est devenu l'Ambassadeur de l'Excellence du Nord aussi bien en France qu'à l'étranger. **Ictus** est subventionné par la Communauté flamande de Belgique.

Crédits Présentation des spectacles : Lola Gruber / **Photographies** : Simon Gosselin p 2, 3, 24 | Frédéric Iovino p 3, 8, 14 | Emmanuel Delaloy p 2, 17 | Marc Dornage p 3, 22 | Edouard Bressy p 4 | Raton p 4 | Philippe Delval p 5 | DR p 6, 7, 10, 13, 16, 18 | Astrid di Crollanza p 7 | Catherine Peillon p 9 | Clare Park p 12 | Robert Workman p 12 | Moritz Schell p 20 | Kamrooz p 20 | Marco Boggreve p 21

LES PARRAINS D'ÉVÉNEMENTS



MÉCÈNES ASSOCIÉS



PARTENAIRES ASSOCIÉS



MENTIONS DE PRODUCTION

Kalila wa Dimna (p. 10) Nouvelle production du Festival d'Aix-en-Provence et de l'Académie du Festival d'Aix. En coproduction avec l'Opéra de Lille, l'Opéra de Dijon, Bahrain Authority for Culture and Antiquities. **La Double Coquette** (p. 21) Version scénique produite par le Festival d'Automne à Paris, le Centre de musique baroque de Versailles, Festival Le French May/Hong Kong, le Festival de Sablé, Metz en Scènes-Arsenal, Théâtre impérial de Compiègne, KunstFestSpiele Herrenhausen, Spoleto Festival USA/Charleston SC, Peak Performances@Montclair State University/NJ-USA. Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique, de l'Adami et de la Fondation Orange.

OFFREZ-VOUS UNE SAISON DE MUSIQUE

29 CONCERTS LES MERCREDIS À 18H
1 CONCERT 10€
10 CONCERTS 80€

...

Abonnez-vous aujourd'hui, vous pourrez changer de dates plus tard !



Opéra de Lille
2 rue des Bons-Enfants B.P. 133
F-59001 Lille Cedex
+33(0)362 21 21 21
billetterie@opera-lille.fr

WWW.OPERA-LILLE.FR