

SAISON 16.17
OPÉRA DE LILLE

OLIVIER DUBOIS
BALLET DU NORD
DANSE
AUGURI

Ma 6, Me 7 décembre à 20h





DANSE

Durée ±1 sans entracte

OLIVIER DUBOIS
BALLET DU NORD
AUGURI



*« J'en suis convaincu, il y a dans les trajectoires des hommes,
un destin qui se dévoile. Dans nos élans : l'avenir du monde...
Alors apprenons à lire nos humanités,
réapproprions-nous notre part mystique. »*

Olivier Dubois

AUGURI



Création **Olivier Dubois**
Assistant à la création **Cyril Accorsi**
Musique **François Caffenne**
Assistant à la création musicale **Stéphane Magnin**
Lumières **Patrick Riou**
Scénographie et décor **Olivier Dubois**
Costumes **Christel Zingiro**
Direction technique **Robert Pereira**
Régie lumières **Emmanuel Gary**

•••

Avec

Aimée Lagrange, Antonin Rioche, Aurélie Mouilhade, Benjamin Bertrand, Camerone Bida, Clémentine Maubon, David Le Thai, Inés Hernández, Jacquelyn Elder, Karine Girard, Justine Tourillon, Mathieu Calmelet, Mélodie Lasselin, Luciano Nuzzolese, Rémi Richaud, Sandra Savin, Sébastien Ledig, Sébastien Perrault, Steven Hervouët, Thierry Micouin, Virginie Garcia, Youness Aboulakoul

•••

Notation **Estelle Corbière**
Entraîneur sportif **Alain Lignier**

•••

Pièce pour 22 danseurs créée le 10 août 2016 à Hambourg (Kampnagel).

Production **Ballet du Nord-Olivier Dubois**
Centre chorégraphique national Roubaix Hauts-de-France
Coproduction **Biennale de la Danse de Lyon, Kampnagel-Hamburg, Théâtre National de Chaillot, Opéra de Lille, Grand Théâtre de Provence, Festival TorinoDanza, La Faiencerie-Théâtre, scène conventionnée de Creil**

Avec le soutien de l'Institut Français d'Istanbul
et du Fonds Transfabrik – Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant
Avec le soutien d'Air France et de Levi's au titre du mécénat

Rencontre publique avec Olivier Dubois **Me 7 décembre** à l'issue de la représentation.

« C'est l'histoire de cette quête éperdue. L'histoire héroïque... Disparaître. Ne plus toucher terre, l'envol. Envolé comme oiseau, augure de moi-même. Je suis la trajectoire de mon propre destin, effrayé par l'Ailleurs qui m'attend. Ni coup, ni mal. Il court m'abattre comme la percée d'un couteau. C'est absolu, un ailleurs... absolument ailleurs ! Décroché par les vents assassins comme la feuille d'un dernier automne ; c'est à l'effraction de mon ravissement que je l'aperçois. À l'heure bleue, il se distingue... loup dévoré par sa meute. Il dort. »

Olivier Dubois

CETTE TENTATIVE ÉPERDUE : LA QUÊTE DU BONHEUR

Entretien avec Olivier Dubois



Dans *Auguri*, comme dans *Tragédie et Révolution*, vous chorégraphiez pour un grand groupe : quelles possibilités cela offre-t-il ?

Auguri est le dernier volet de la trilogie *Étude critique pour un trompe-l'œil* débutée en 2009 (*Révolution*, *Rouge* et un diptyque final, *Tragédie et Auguri*), qui questionne la notion, le concept d'humanité. Hormis *Rouge* qui est un solo, toutes ces créations sont pensées pour un nombre important d'hommes et de femmes sur un plateau. Je crois que c'est ainsi que mon écriture prend toute sa force et son sens. J'aime que l'on perçoive la singularité de chacun-e des interprètes, comme une contribution intime et essentielle à la perception de l'œuvre. En aucun cas, il n'y a une disparition du soi dans le groupe.

On trouve dans ce spectacle des courses à toute allure des danseurs, entraînant des chocs : est-ce une transposition horizontale du *clinamen* (déviation dans la chute des atomes expliquant la formation de la matière) qu'expose Lucrèce dans le *De rerum natura* ?

Ce livre a traversé mes recherches. Lucrèce parle de ce *clinamen* physique, atomique ; je me suis dit : quel serait alors le *clinamen* humain ? Le choc, la rencontre imprévisible comme notion très éloignée d'amour, de vie et de mort. Aussi, quatre boîtes sur le plateau comme quatre générateurs atomiques qui ne s'activent qu'aux frottements, aux élans, aux chocs des interprètes.

Ces chocs laissent-ils place au hasard ?

Auguri est une pièce très dure, sombre. Ces courses incessantes peuvent être lues si différemment, courir vers, contre, pour... L'élan comme issue. *Auguri*, ce sont aussi ces augures, cette ornithomancie humaine, une anthromancie : si nous pouvions observer les trajectoires des hommes comme on a observé celles des oiseaux sous l'ère égyptienne, grecque ou romaine, peut-être en saurions-nous un peu plus sur le destin de notre humanité. Alors entre hasard et destin, il y a chez nous cette tentative éperdue d'une quête... du bonheur.

Quel a été le processus de création ?

Comme toujours chez moi, le chemin est lent. Une trilogie débutée en 2009, soit sept ans de travail. Un temps d'écriture seul pour poser sur papier l'essentiel de cette longue maturation, puis je commence à écrire sur papier millimétré des parcours, avant de débiter le travail de recherche musicale avec François Caffenne, la scénographie et enfin le travail de création avec les interprètes.

Il y a une exigence dans votre travail, un retour incessant au dépassement de soi, un certain rapport au corps, à la répétition : visez-vous par là quelque chose ?

Le dépassement de soi n'est jamais le but. La métamorphose du propos, des interprètes : je cherche à libérer le monstre poétique pour approcher une vision universelle, l'ailleurs. Pour cela, il faut traverser des turbulences, il faut bouleverser l'organisation mentale, anatomique de nous-mêmes. Ce qui m'intéresse, c'est l'autre de soi, le corps métamorphosé, l'être hybride entre soi et l'autre : ça donne des puissances poétiques très fortes qui me troublent beaucoup.

Mais jamais je ne cherche le corps abattu ; ayant conscience des risques dans la recherche de cet autre corps, je reste aux côtés des interprètes en vigilance et leur offre le cadre le plus confortable et la confiance pour atteindre cet objectif. Et j'ai la chance de travailler avec des interprètes incroyables, hors-norme.

Lucrèce écrit son livre à une époque de grands troubles politiques, transmettant la pensée d'Epicure, qui critique à la fois la morale et les superstitions religieuses, et met en avant la sensation, le plaisir : revendiquez-vous cela ?

Complètement. Une chose est pour moi essentielle : replacer l'intelligence de la sensation ; faire taire l'approche intellectuelle, faussement intelligente. C'est la sensation qu'il faut développer, l'écoute, l'autre, la sphère intime : l'intellect n'a pas cette capacité-là. Il nous faut être. Pour cela, il faut sentir, vivre. C'est pour moi l'essence de la danse : replacer l'humain au centre de nos mondes. L'être et le monde.

Propos recueillis par Sarah Nouveau, historienne de la danse.



©François Stemmer

PÈRES BIOGRAPHIQUES



Olivier Dubois
chorégraphe, directeur du Ballet du Nord

Après des études en langues étrangères, en droit et en économie, Olivier Dubois décide à 23 ans de devenir danseur. Il danse pour Laura Simi, Karine Saporta, Angelin Preljocaj, Charles Cré-Ange, le Cirque du Soleil, Jan Fabre, Dominique Boivin, Sasha Waltz... et est élu l'un des vingt-cinq meilleurs danseurs au monde par le magazine Dance Europe en 2011. Il crée son premier solo en 1999 : *Under cover*, et, en 2006, la SACD et le Festival d'Avignon lui proposent de créer une pièce dans le cadre du Sujet à vif : ce sera *Pour tout l'or du monde*, avec lequel il reçoit l'année suivante le prix spécial du jury par le Syndicat professionnel de la critique. Il fonde sa compagnie, COD. En 2008, il crée *Faune(s)*, d'après *L'Après-midi d'un faune* de Nijinsky (1er prix Jardin d'Europe). En 2009, il signe la chorégraphie de *La Périchole* d'Offenbach, mise en scène par Bérandère Jannelle, et entame une trilogie, *Étude critique pour un trompe-l'œil*, avec la pièce *Révolution*. En 2010, les Ballets de Monte-Carlo lui commandent la pièce *Spectre*. Vient ensuite le deuxième volet d'*Étude critique pour un trompe-l'œil*, le solo *Rouge* (2011) ; puis *Tragédie* (2012).

Il crée *Élégie* pour le Ballet National de Marseille en 2013 (nommé meilleur chorégraphe au Danza & Danza Awards pour cette pièce et *Tragédie*). Il enseigne au sein de compagnies et d'écoles de danse à l'étranger. Depuis 2014, il dirige le Ballet du Nord - Centre chorégraphique national Roubaix - Hauts-de-France succédant à Carolyn Carlson. En 2015 il crée avec Germaine Acogny *Mon élue noire Sacre # 2*, et présente, dans le cadre de son programme *Made in Rbx* au

Ballet du Nord, l'avant-première des *Mémoires d'un seigneur ou l'homme disparu*, rassemblant un danseur de sa compagnie et quarante danseurs amateurs hommes. Une nouvelle pièce de groupe vient clore en 2016 la trilogie d'*Étude critique pour un trompe-l'œil* : *Auguri*, créée à l'Internationale Sommersfestival à Hambourg et, en première française, à la Biennale de Lyon. Il dirige le Ballet du Nord - Centre Chorégraphique.

Ballet du Nord
Centre chorégraphique national Roubaix - Hauts-de-France

Fondé en 1983, le Ballet du Nord - Centre chorégraphique national Roubaix - Hauts-de-France est dirigé, depuis le 1^{er} janvier 2014, par Olivier Dubois. Son projet artistique, démocratique et citoyen est développé autour de cinq axes majeurs :

- la **création chorégraphique** à travers les œuvres d'Olivier Dubois (7 pièces au répertoire), qui diffuse ses créations en France, en Europe et dans le monde entier. Un rayonnement nourri par de nombreuses coopérations internationales,
- le **soutien aux compagnies émergentes** (plus de 60 compagnies accueillies) avec plusieurs dispositifs de résidence de création et de valorisation de leur cheminement artistique (sorties de résidence, ateliers...),
- des **projets participatifs** qui unissent les habitants de la région à la danse,
- des temps forts dans la saison comme *Shake... Shake... Shake...*, grand concours ouvert à toutes les danses et devenu désormais un rendez-vous incontournable de l'automne Lille3000 à la Gare Saint Sauveur,
- *danseWindows*, un programme itinérant qui va à la rencontre des habitants dans toute la région et au-delà,
- la **transmission** à travers une école de danse,

L'objectif est que le Ballet du Nord soit un lieu de vie, d'échanges, de débats ouvert à tous.

Olivier Dubois ©Frédéric Iovino



PROCHAIN RENDEZ-VOUS :

ICTUS 3 FÉV, 20H

CONCERT

LE JARDIN DES SECRETS

ŒUVRES DE FELDMAN, RILEY, HERVÉ...

Parcours nocturne de 20h à minuit
avec Ictus, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille,
Fumiyo Ikeda, danseuse et chorégraphe
et Astrid Verspieren, paysagiste

Installations végétales, chœur de fantômes, secrets sonores, apparitions, empreintes chorégraphiques... Ictus et l'Opéra de Lille vous convient à une soirée-marathon, pleine de frémissements hypnotiques et électroniques. Un parcours initiatique dans un Opéra transfiguré en jardin de nuit, à l'abri des fracas de la ville et de la foule déchaînée.



FÉVRIER ••• Ve 3 à 20h

Tarif (catégorie unique) 14€ | 9€ (abonnés, Pass Liberté, groupes, étudiants)
5€ (-18 ans, scolaires, bénéficiaires RSA/ASPA)

OPÉRA DE LILLE

+33(0)362 21 21 21
www.opera-lille.fr

UNE PETITE FAIM ?

Régalez-vous avant et à l'issue du spectacle
avec les encas et boissons proposés par
Marie & Lulu !





L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Établissement public de coopération culturelle, est financé par

LA VILLE DE LILLE,
LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE,
LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE,
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE
(DRAC HAUTS-DE-FRANCE).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE de Lille.



PARTENAIRES MÉDIAS



PARTENAIRES ET RÉSEAUX



Illustration Loren Capelli pour BelleVille
Photographie :
©François Stemmer

LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille remercie ses partenaires pour leur soutien

GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA



En finançant une représentation supplémentaire d'un grand titre d'opéra (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner pour cette saison 2016-2017) la FONDATION Crédit Mutuel Nord Europe favorise l'accès du plus grand nombre au répertoire lyrique. La Fondation apporte également son soutien à la réalisation du site « Première Loge ».

MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON



Depuis 2014, le CIC Nord Ouest apporte un soutien spécifique aux productions lyriques, (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner pour la saison 2016-2017) et aux actions « Place(s) aux jeunes ! », permettant aux moins de 28 ans de bénéficier de tarifs exceptionnels.

LES PARRAINS D'ÉVÉNEMENTS



LES MÉCÈNES ASSOCIÉS



LES PARTENAIRES ASSOCIÉS



Contact : entreprises@opera-lille.fr

TRIO DE NOËL

15 % DE RÉDUCTION

Votre abonnement trois spectacles dès 46,50€ !

1 opéra :

IL TRIONFO ou LE VAISSEAU FANTÔME

12-21 JAN 27 MARS-13 AVRIL

+ 2 spectacles au choix :

Concerts : Stéphane Degout (31 jan), Le Jardin des Secrets (3 fév),
The Rhythm Alchemy (10 mai), Lise Berthaud (30 mai),
Anna Caterina Antonacci (13 juin).
Danse : le syndrome ian (27-28 jan),
DFS, création Bengolea-Chaigaud (8-9 juin).

OPÉRA DE LILLE

+33(0)362 21 21 21
www.opera-lille.fr
©Jean-Louis Fernandez

WWW.OPERA-LILLE.FR



Opéra de Lille
2, rue des Bons-Enfants b.p. 133
F-59001 Lille cedex
+33 (0)362 21 21 21

@OPERALILLE

