

# LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H



**Mercredi 25 janvier à 18h**

...  
**AVEC**

L'ensemble **Miroirs Étendus**

**Romain Louveau**, piano

**Fiona Monbet**, violon

**Bertrand Laude**, clarinette

## **BRÈVE DE CONCERT**

**Un curieux cahier des charges !**

L'histoire de *Contrastes* de Béla Bartók, commença en août 1938. Dans une lettre adressée au compositeur, le violoniste Joseph Szigeti officialisa la commande, en collaboration avec le clarinettiste Benny Goodman, d'un duo clarinette-violon, avec accompagnement de piano qui comporterait évidemment une cadence brillante pour l'un et l'autre de leurs instruments ! Chose plus surprenante, il demanda également que la pièce dure environ 6 minutes, « de façon qu'elle puisse être contenue sur un disque 78 tours », le format standard de l'époque !

# TRIOS AVEC CLARINETTE

## **PROGRAMME**

**Aram Khatchaturian (1903-1978)**

*Trio en sol mineur pour clarinette, violon et piano* (1932)

**Joséphine Stephenson (née en 1990)**

*Lignéchos*

Création pour violon, clarinette et piano  
Commande de Miroirs Étendus

**Othman Louati (né en 1988)**

*Miroirs*

Création pour violon, clarinette et piano  
Commande de Miroirs Étendus

**Béla Bartók (1881-1945)**

*Contrastes pour violon, clarinette et piano*  
*Sz 111* (1938)

SAISON 16.17

**OPÉRA DE LILLE**

# NOTE DE PROGRAMME

Violon, clarinette, piano... Pour cette formation belle et rare ont été écrites deux merveilles virtuoses : le *Trio en sol mineur* de l'Arménien Khatchaturian (1932) qui rendit Prokofiev fou d'enthousiasme, et les foudroyants *Contrastes* (1938) que le Hongrois Bartók écrivit pour son ami jazzman Benny Goodman. Miroirs Étendus, compagnie de création lyrique et musicale à géométrie variable, a proposé à deux jeunes compositeurs d'aujourd'hui d'écrire à leur tour pour ces trois instruments qui, réunis, dévoilent des couleurs inédites. Othman Louati (né en 1988) et Joséphine Stephenson (née en 1990) – dont le nouvel opéra, *Les Constellations*, a été créé au Bateau-feu en décembre dernier.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES - COMPOSITEURS DES DEUX CRÉATIONS -

### Joséphine Stephenson, compositrice

Joséphine Stephenson se forme à la Maîtrise de Radio France et au CRR de Boulogne-Billancourt pendant son adolescence avant d'aller étudier au Clare College de Cambridge, d'où elle sort en 2011 avec une licence de musicologie. Elle obtient, en 2014, un Master en composition avec Distinction du Royal College of Music de Londres, sous la direction de Kenneth Hesketh. Elle a bénéficié de masterclasses avec Samuel Adler, Mark-Anthony Turnage, Georg Friedrich Haas, Ivan Fedele, Colin Matthews, Oliver Knussen et Michael Gandolfi. Elle est Britten-Pears Young Artist 2015/2016. Elle a reçu des commandes de Radio France ainsi que la BBC, et ses pièces sont jouées par des ensembles comme Stargaze, The Hermes Experiment, Explorensemble, Sinfonia d'Amici, le quatuor Van Kuijk, l'Albany Trio, et des chœurs comme la Maîtrise de Radio France, The Erebus Ensemble, ou encore le chœur de la National Portrait Gallery. Son premier opéra, *On False Perspective*, sur un livret de Ben Osborn, est créé au Britten Theatre en 2014. Son projet de théâtre musical *Ghost Opera*, une collaboration avec la compagnie anglaise FellSwoop Theatre, est en résidence à l'Académie du Festival d'Aix en Provence en 2015 et représenté en cours de création dans le cadre d'Aix en juin avant une tournée en Grande-Bretagne. Elle écrit des arrangements lors des BBC Proms 2016 pour la soirée consacrée à David Bowie. Elle travaille occasionnellement comme assistante du compositeur de musique de films Dario Marianelli et est également l'une des trois Directeurs Artistiques de Listenpony, label et série de concerts Londonienne. Elle a récemment créé, avec L'Éventuel Hérisson Bleu, *Les Constellations - Une Théorie*, coproduction de l'Opéra de Lille, son premier opéra en français (sur un livret d'Antoine Thiollier) au Bateau Feu en décembre 2016.

...

### Othman Louati, compositeur

Né à Épinal en 1988, Othman Louati commence son apprentissage musical à Tourcoing où il étudie le piano et la percussion. De nature curieuse et entreprenante, il se perfectionne au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans lequel il obtient les prix d'Analyse (classe de Claude Ledoux), d'Harmonie (classe de Fabien Waksman) et de Percussion (classe de Michel Cerutti) tout en étudiant actuellement la fugue avec Thierry Escaich et la direction d'orchestre avec Nicolas Brochot.

Ses activités de musicien l'amènent à jouer avec des ensembles prestigieux tels que l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre de Radio-France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille, l'Orchestre National de Bordeaux Aquitaine, l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, l'Orchestre Lamoureux, l'Ensemble Le Balcon.

Il écrit sa première pièce d'envergure en 2015 dans le cadre du mélodrame *La Frontière* (production du CNSMDP de Paris) pour une voix et six instrumentistes. En 2016, son cycle de mélodies *Now Close The Windows* sur des poèmes de Robert Frost (commande de Fiona McGown) ainsi que ses Interludes pour orchestre de chambre (commande de l'ensemble Le Balcon) ont été interprétés sur les scènes nationales de Compiègne et de Quimper, à l'auditorium du Petit Palais ainsi qu'au Festival de musique de chambre du Larzac.

Il achève actuellement un cycle de mélodie autour du recueil *L'Été de Nuit* d'Yves Bonnefoy.



# REPÈRES BIOGRAPHIQUES - MUSICIENS -

## Romain Louveau, piano

Pianiste né en 1989, il se dédie aujourd'hui au travail avec les chanteurs et au répertoire de musique de chambre. Ancien élève de Herbé Billaut au Conservatoire de Lyon, il a notamment participé, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la classe de Lied et Mélodie de Jeff Cohen. Depuis trois ans, il accompagne comme chef de chant la classe d'Emmanuelle Cordoliani au CNSMDP, en résidence de recherche à l'Abbaye de Royaumont, en récitals de mélodies ou de productions d'opéra ; il a également été chef de chant pour des élèves des classes de Glenn Chambers et d'Elène Golgévit. En duo avec la violoniste Fiona Monbet, ils ont remporté le Prix de musique de chambre avec piano au concours de l'ISA -International Summer Academy du Conservatoire de Vienne où ils ont suivi les masterclasses de Miguel Da Silva (quatuor Ysaÿe), Jan Talich, Josef Kluson et Hatto Bayerle (Quatuor Berg). À l'Académie de musique de Villecroze, en septembre 2014, ils ont suivi les masterclasses du pianiste et chef d'orchestre Ralf Gothoni.

Depuis 2011, Romain Louveau travaille avec la Compagnie théâtrale de l'Eventuel Hérisson Bleu, conventionnée avec la DRAC et région Picardie et a participé à la création de *Constellations*, un opéra composé par Joséphine Stephenson, coproduit par l'Opéra de Lille et Miroirs étendus.

Il a été étudiant en Classes préparatoires littéraires et a poursuivi ses études de philosophie à l'Université Paris VIII. Reçu au CNSMDP en 2012 en Cycle supérieur de musicologie, il a étudié dans les classes d'Histoire de la musique de Rémy Campos, d'Analyse Supérieure de Michael Lévinas et Claude Ledoux, et d'Esthétique de Christian Accaoui.

...

## Fiona Monbet, violon

Fiona Monbet, violoniste franco-irlandaise, naît à Paris en 1989. Diplômée du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Paris, dans la classe d'Alexis Galpérine, elle se perfectionne en musique de chambre auprès de Diana Ligeti, Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey et en musique baroque auprès de Stéphanie Marie-Degan, Patrick Cohen et Christophe Coin.

Parallèlement à son cursus classique, Fiona Monbet mène depuis quelques années une prometteuse carrière de jazz. Elle part en janvier 2007 à New-York pour le congrès mondial sur l'éducation du jazz (IAJE) représenter l'école de Didier Lockwood qui l'a révélée lors du festival Jazz in Marciac 2007. Ce dernier l'invite à jouer sur de nombreuses scènes : Théâtre du Châtelet, Olympia, Théâtre des Champs-Élysées.

Elle est également présente dans l'album-hommage à Stéphane Grappelli, *For Stéphane*. En 2010 elle est invitée par Marcel Azzola à jouer au Théâtre du Châtelet lors du concert Hommage à Django Reinhardt puis entame une tournée de plusieurs concerts des musiques de film de Vladimir Cosma, aux côtés du guitariste Philip Catherine, accompagnés par l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Belgique ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Bucharest. En 2011, Fiona Monbet fait nouvellement partie des Jeunes Talents du Fonds d'Action SACEM (FAS) qui lui apporte un soutien actif au développement de ses projets. Elle enregistre son premier disque O'CEOL qui sort en février 2013 sur le Label Harmonia Mundi.

Avec Didier Lockwood, Biréli Lagrène et Stochelo Rosenberg elle fait partie des musiciens de la tournée DJANGO DROM mise en œuvre par Tony Gatlif avec qui elle poursuit sa collaboration en participant à la musique et au tournage du documentaire *Indignez-vous!*, puis dans le dernier film de Tony Gatlif : *Geronimo*.

...

## Bertrand Laude, clarinette

Né en 1988, Bertrand Laude débute la clarinette aux côtés de Richard Rimbert et de Stéphane Kwiatek puis se perfectionne avec Florent Héau. En 2010, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où il obtient son diplôme de Master auprès de Philippe Berrod, Arnaud Leroy et Jérôme Comte. Après avoir remporté en 2008 le Concours du Meilleur Espoir, il réaffirme son aisance en tant que soliste aux côtés de Michel Portal et Richard Rimbert accompagné de l'Orchestre National de Bordeaux. Il a joué au sein de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France, l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, Symfonia Varsovia, sous la baguette de nombreux chefs parmi lesquels Myung-Whun Chung, Jean-Jacques Kantorow, Alain Altinoglu ou Façal Karoui. Il est membre du Secession Orchestra, dirigé par le jeune chef Clément Mao Takacs, et avec lequel il a récemment créé l'opéra La Passion de Simone de Kaija Saariaho.

Passionné de musique de chambre, Bertrand Laude s'est produit dans divers festival, avec notamment le trio Märchen (composé de Manuel Vioque Judde et Célia Oneto Bensaïd), Claire Désert, Emmanuel Strosser, Olivier Charlier, Renaud et Gautier Capuçon, Katia et Marielle Labèque, Itamar Golan, Raphaël Pidoux et le pianiste Tanguy de Williencourt. Il obtient avec ce dernier une Licence de musique de chambre au CNSMDP.