

SAISON 16.17  
**OPÉRA DE LILLE**

CONCERT  
FALVETTI  
NABUCCO

Ma 2 mai à 20h



La Cappella Mediterranea - Festival d'Ambronay, 2011

# FALVETTI / NABUCCO

## CAPPELLA MEDITERRANEA

### CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR



Oratorio de **Michelangelo Falveti** (1642-1692)  
sur un livret de **Vicenze Gattini**.  
Créé en 1683 à Messine.

...

**Chœur de Chambre de Namur**  
**Cappella Mediterranea**  
**Leonardo García Alarcón** direction musicale

...

**Arianna Vendittelli** Azaria/Idolatria  
**Matteo Bellotto** Eufrate  
**Fernando Guimarães** Nabucco  
**Lucia Martin Carton** Misaele  
**Capucine Keller** Superbia  
**Owen Willets** Arioco  
**Alejandro Meerapfel** Daniele  
**Caroline Weynants** Anania

## CHEUR DE CHAMBRE DE NAMUR

Direction musicale **Leonardo García Alarcón**

Sopranos  
**Caroline Weynants**  
**Amélie Renglet**  
**Elke Janssens**  
**Capucine Keller**  
**Julie Calbete**  
**Lieselot De Wilde**  
Contre-ténors  
**Guillaume Houcke**  
**Josquin Gest**  
**Mathieu Peyregne**  
Ténors  
**Éric François**  
**Thibaut Lenaerts**  
**Marc Manodritta**  
**Mathieu Montagne**  
Basses  
**Étienne Debaisieux**  
**Philippe Favette**  
**Sergio Ladu**  
**Tiago Mota**

## LA CAPPELLA MEDITERRANEA

**Béatrice Zawodnik** hautbois  
**Gustavo Gargiulo** cornet  
**Rodrigo Calveyra** cornet, flûte à bec  
**Juan Ullibarri** flûtes  
**Fabien Cherrier** saqueboute  
**Jean-Noël Gamet** saqueboute  
**Flavio Losco** violons  
**Jorlen Vega Garcia** violons  
**Anne Millischer** violon  
**Fabrizio Longo** violon  
**Juan Roque Alsina** violon  
**Sue-Ying Koang** violon  
**Alain Pégeot** alto  
**Ronald Martin Alonso** viole  
**Andrea Fossa** violoncelle  
**Eric Mathot** contrebasse  
**Pablo Zapico** luth  
**Francisco Juan Gato** luth  
**Flora Papadopoulos** harpe  
**Ariel Rychter** orgue  
**Jacopo Raffaele** clavecin  
**Keyvan Chemirani** percussions

## NABUCCO MICHELANGELO FALVETTI (1642-1692)



Parmi les nombreux ouvrages composés par Michelangelo Falvetti (1642 - 1692) – messes polyphoniques, psaumes concertants, motets pour solistes ou à plusieurs voix avec basse continue – seules nous sont parvenues intégralement les musiques de deux magnifiques *Dialoghi*, respectivement à cinq et six voix : *Il diluvio universale*, datant de 1682 et *Il Nabucco*, créé à Messine, en 1683.

Il s'agit de deux partitions magistrales dans lesquelles Falvetti se montre musicien accompli, profond connaisseur de la tradition musicale baroque romaine et vénitienne, mais enrichie d'une sensualité, d'une expressivité toutes méditerranéennes et typiquement insulaires.

À l'occasion du Festival d'Ambronay 2010 et 2011, Leonardo García Alarcón, à la tête de la Cappella Mediterranea et du Chœur de chambre de Namur, proposait une redécouverte du *Diluvio universale*, avant de reprendre ce *Dialogo del Nabucco*, un oratorio inspiré d'épisodes racontés dans les deuxième et troisième chapitres du *Livre de Daniel*.

## LES PERSONNAGES

**Nabucco**, roi des Chaldéens – ténor  
**Daniele**, prophète – basse  
**Arioco**, préfet des milices – contre-ténor  
**Anania** – soprano  
**Azaria et Idolatria** Idolâtrie – soprano  
**Misaele** – soprano  
**Eufrate** le fleuve Euphrate – basse  
**Superbia** Orgueil – soprano

## Chœur des Chaldéens

## L'HISTOIRE

Les figures centrales de l'œuvre sont celles du souverain Nabuchodonosor II, du prophète Daniel et des trois jeunes gens Ananias, Azarias et Misaël qui, pour n'avoir pas voulu adorer une idole païenne, furent jetés dans une fournaise ardente dont ils ressortirent intacts.

D'après Nicolo Maccavino



## OPÉRA DE LILLE

Présidente  
**Marion Gautier**,  
Adjointe au Maire de Lille  
déléguée à la Culture

Directrice  
**Caroline Sonrier**

Directeur administratif et financier  
**Pierre Fenet**

Directeur technique et de production  
**Mathieu Lecoutre**

Secrétaire général  
**Xavier Ricard**

Conseiller artistique aux distributions  
**Pål Christian Moe**

## QUAND LA MUSIQUE ARRÊTE LE TEMPS

Par Leonardo García Alarcón, Directeur musical



Après la création d'*Il diluvio universale*, qui avait permis de découvrir Michelangelo Falvetti, je souhaitais en savoir plus sur ce compositeur. Qu'avait-il écrit d'autre ? J'étais curieux et voulais savoir si les techniques d'écriture d'*Il diluvio universale* étaient uniques ou si elles reflétaient une réalité plus large. Je voulais saisir quel était son style. Le musicologue Nicolo Maccavino avait connaissance d'un autre oratorio conservé à Naples, œuvre miraculée d'un catalogue dont il ne reste probablement plus rien. Un jour, j'ai ainsi eu la joie de recevoir sa transcription d'*Il dialogo del Nabucco* créé en 1683 à Messine.

La première lecture de *Nabucco* a été une vraie révélation. Tirant ses sources du *Livre de Daniel* (chapitre 3) et plus précisément des épisodes de l'adoration de la statue à l'image de Nabucco à laquelle trois jeunes gens refusent de se soumettre, cette œuvre importante est élaborée sur un sujet très différent de celui du *Diluvio*. Elle permet d'avoir une meilleure idée du style de composition de Falvetti, de ses constances et de ses variations. On voit ainsi émerger des parallèles stylistiques, d'autant plus que les deux œuvres expriment la colère, qu'elle soit divine dans *Il Diluvio* ou régaliennne dans *Nabucco*. La manière de composer pour les voix et les instruments est similaire, alors même que le sens du discours change.

Dans cet oratorio inédit, où tout tend vers la confrontation entre le souverain et les trois enfants protégés par Dieu, Falvetti ajoute à son registre une évocation musicale de l'état de pureté. Il me semble qu'on y observe une innocence dans l'écriture même, dans la nature du traitement de l'enfance. On peut aussi imaginer que le mouvement de *circulatio interruptus* dans la conduite des voix des enfants relève d'une forme d'impertinence et d'ironie face au représentant du pouvoir. C'est l'élément nouveau qui m'a

le plus marqué. Dans Nabucco, c'est toute l'humanité qui est convoquée dans l'épreuve que surmontent Ananias, Azarias et Misaël. Cette allégorie concerne bien sûr le peuple de Messine, confronté alors à un contexte politique extrêmement tendu et violent. Les compatriotes de Falvetti faisaient alors face à un royaume d'Espagne qui menaçait leurs repères en bouleversant gouvernement, coutumes et même dialecte. Fabrizio Longo indique ainsi que "*l'oratorio fut conçu au moment de la disgrâce temporaire du vice-roi Don Francesco Benavides [...] et en même temps que l'érection d'une statue de bronze à l'effigie du roi d'Espagne sur les cendres du palais sénatorial en face du Duomo de Messine et coulée avec le métal des anciennes cloches du Duomo*". Dans *Nabucco*, un roi remplace le "totem" des cultures primitives – symbole du monde animal, végétal, minéral, ou céleste – par sa propre effigie. La statue/totem se transforme alors en objet du culte de la personnalité. Je trouve intéressant que Falvetti choisisse la transgression de Nabucco pour parler de l'imposition du pouvoir espagnol et de ce que les habitants de Messine devaient alors endurer au quotidien. Comment incarner un personnage tel que Nabucco ? Falvetti a choisi de camper un homme habité par un silence torturé, dur et âpre. Cet homme seul dans sa folie m'évoque l'image d'une statue solitaire. L'instrumentation de la sinfonia fait bloc : cinq voix verticales entourée de la violence du silence, le chiaroscuro, la colère qui se frotte à la douceur bienveillante et l'espoir vital portés par les enfants. Ici, les scènes de rêves sont d'une autre nature que les songes de l'opéra français ! Le chœur à six voix traduit, quant à lui, l'expression du rang royal. Falvetti crée musicalement des personnages nuancés, dotés d'une signification allégorique très puissante. La statue du roi que Falvetti voit tous les jours en traversant la ville, c'est la statue de Nabucco dans notre oratorio.

Et pourtant, le compositeur n'hésite pas à doter Nabucco de multiples facettes. Si celui-ci est influencé dans le prologue par les personnages allégoriques que sont Superbia (Orgueil) et Idolatria (Idolâtrie) avec la complicité du fleuve Euphrate, s'il est habité par un moment de folie (la *Sinfonia per l'adorazione della statua*), il est néanmoins saisi de doutes au moment de précipiter les enfants dans la fournaise. La majorité silencieuse est représentée par Arioco, le préfet des milices, qui incarne l'hésitation entre la nécessité de remplir son devoir et le sentiment qui le porte à défendre les enfants. À Messine non plus, il n'était pas facile de se positionner vis-à-vis de la couronne d'Espagne. Selon moi, le rôle du prophète Daniele représente Falvetti lui-même, le berger de sa paroisse qui, avec cet oratorio, demande à ses fidèles d'adopter, vis-à-vis du pouvoir, la même attitude que les trois enfants.

J'ai choisi une instrumentation qui va au-delà de celle d'*Il Diluvio*. Les documents de l'époque parlent de *Vêpres* de Falvetti malheureusement disparues, interprétées par toutes sortes d'instruments. Les textes de l'Ancien Testament sont très évocateurs. Nous avons comparé les différentes traductions (*Daniel 3:5*, notamment) pour avoir une meilleure idée de l'instrumentarium et repérer les instruments actuels les plus proches de ceux décrits dans la Bible. Dans l'Ancien Testament, il n'existe pas de texte plus détaillé sur les instruments que les descriptions de l'adoration de la statue de Nabucco. Nous avons puisé dans une riche palette d'instruments à vent mais aussi dans les cordes et percussions que l'on connaît, notamment pour les passages significatifs de l'œuvre. Si nous n'avons pas utilisé de flûte en os – une impossibilité de diapason – nous sommes allés du côté de la Turquie, pays dépositaire d'une longue tradition pour tout ce qui concerne les techniques du souffle et du vibrato. Grand artiste d'origine iranienne, Keyvan Chemirani apporte une couleur essentielle dans les percussions citées à de nombreuses reprises dans les textes. En travaillant sur *Nabucco* – et plus particulièrement en abordant ce moment, d'un pathos extraordinaire, où les trois jeunes

gens choisissent de mourir – j'ai été frappé par la manière dont Falvetti parvenait à arrêter le temps. Comment une composition musicale, dont l'essence même de la construction s'inscrit dans un temps linéaire, peut-elle arrêter le temps ?

Soutenus par un ange, les enfants flottent, non pas dans les flammes mais parmi les fleurs et le parfum des roses. J'imagine volontiers un parallèle avec les techniques du cinéma, les ralentis de Fellini notamment. La basse continue disparaît au milieu des airs ("*qui sonino solamente gli stromenti Senza organo : e la parte dell'organo la farrà la viola*") souligne la partition. Les voix des enfants tracent une ligne suspendue. Je n'avais jamais entendu cela, sauf peut-être dans quelques pièces de Claudio Monteverdi et de Johann Sebastian Bach. L'œuvre se finit non pas sur la conversion de Nabucco – le parallèle politique aurait été trop osé peut-être – mais sur un grand chœur final reprenant la voix du peuple qui commente à la manière d'*Il diluvio*.

Cette œuvre confirme l'impression initiale laissée par *Il diluvio universale*. Ce compositeur et homme de foi, qui fut aussi le fondateur d'un syndicat de musiciens, va au-delà de la liturgie. Son génie consiste à avoir su trouver un discours direct qui rend tangible la portée politique de son message et non plus seulement sa dimension religieuse ou esthétique-musicale. C'est pourquoi, je crois, il est tellement en mesure de toucher nos contemporains. Ses œuvres sont fascinantes ; on ne peut qu'espérer en redécouvrir d'autres.



## Leonardo García Alarcón direction musicale

Après avoir étudié le piano en Argentine, Leonardo García Alarcón s'installe en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève dans la classe de la claveciniste Christiane Jaccottet. Membre de l'Ensemble Elyma, il devient l'assistant de Gabriel Garrido puis fonde Cappella Mediterranea en 2005. De 2010 à 2013, il est en résidence au Centre culturel de rencontre d'Ambronay où il est aujourd'hui artiste associé. En 2010, il est nommé directeur artistique et chef principal du Chœur de chambre de Namur. En 2015, il fonde le Millenium Orchestra. Il est professeur de la classe de Maestro al cembalo et de chant baroque au Conservatoire supérieur de musique de Genève. Sa discographie est unanimement saluée par la critique. En tant que chef ou claveciniste, il est invité dans les festivals et salles de concerts du monde entier : Opéras de Montpellier, Lyon, Nantes, Rennes et Lille, Théâtre Colón de Buenos Aires, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra de Monte-Carlo, Théâtre des Champs Élysées, Wigmore Hall de Londres, le Teatro Massimo de Palerme, Carnegie Hall à New York. Il dirige l'orchestre de la fondation Gulbenkian à Lisbonne, l'Orchestre de Chambre de Paris, le Freiburger Barockorchester... Depuis sa création en 2011, Il Diluvio Universale de Falvetti fait le tour de l'Europe, avec en 2016 et 2017 des concerts au Konzerthaus de Vienne, à Versailles, et à Genève. Après le succès d'*Elena* de Cavalli au festival d'Aix-en-Provence en 2013, il est aussi invité sur les scènes lyriques internationales,

parmi lesquelles le Théâtre de la Zarzuela à Madrid en 2016, à l'Opéra National de Paris en 2016 et 2018 et à l'Opéra d'Amsterdam en 2017.

## Arianna Vendittelli Azaria/Idolatria - soprano

Arianna Vendittelli fait ses débuts aux Innsbrucker Festwochen der Alten Musik dans la création de *Le nozze in sogno* de Cesti dirigé par Enrico Onofri et Alessio Pizzich. En 2009, elle chante la *Missa Defunctorum* de Paisiello à Salzbourg, Ravenne, Vicenza et Udine, sous la direction de Riccardo Muti. Elle débute en mai 2010 au Salzbourg Festspiele et au Festival Mozart de Ravenne dans *Betulia Liberata* dirigée par Riccardo Muti. En 2012 elle débute au Teatro Regio de Turin dans le rôle de Despina (*Così fan tutte*), dirigée par Christopher Franklin et Ettore Scola. Elle se produit également avec l'Ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi dans *Elisabetta regina d'Inghilterra* de Rossini, dans le rôle de Mathilde ; avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset dans *Li prodigi della divina grazia nella conversione e morte di San Guglielmo duca d'Aquitania* de Pergolèse au Festival de Spontini et avec Academia Montis Regalis et Alessandro De Marchi dans *Vesperae solennes de Confessore* de Mozart et Krönungsmesse. Elle interprète le rôle-titre de Gisela de Henze à Palerme en 2015 sous la direction avec Emma Dante et Constantin Trinks ; *Così fan tutte* et *Don Giovanni* à Vicenza, Fiordiligi et Donna Elvira sous la direction de Giovanni Battista Rigon et Lorenzo Regazzo ; *Il segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari à Venise avec Bruno de Simone, sous la direction de

Enrico Calesso et Bepi Morassi ; *Il Re Pastore* (Aminta) à Trieste, dirigé par Felix Krieger; *Carmen* (Micaëla) dirigé par Roberto Gianola et Marco Spiga à Cagliari et la création de *Fadwa* de Dimitri Scarlato à l'Accademia Filarmonica Romana. Depuis 2013 elle est membre de l'ensemble Imago Sonora, spécialisé dans le répertoire du XXe siècle à aujourd'hui. Avec la harpiste Augusta Giralda, elle forme le duo Alba Semiplena et se produit dans le répertoire de musique de chambre.

## Matteo Bellotto Eufate - basse

Après des études de clarinette au conservatoire de Bologne, Matteo Bellotto s'oriente vers le chant sous la direction de Luisa Vannini. Il privilégie le répertoire baroque et collabore avec des chefs comme Rinaldo Alessandrini, Leonardo García Alarcón, Diego Fasolis, Gustav Leonhardt ou Daniele Gatti. Il participe régulièrement aux festivals de musique baroque les plus renommés, tels le Festival Monteverdi de Crémone, le festival d'Ambronay, et se produit également à Bruges, Buenos Aires, Wrocław ou Tokyo. Il a enregistré Vivaldi, Stradella, Colonna, Monteverdi, Pasquini, Corbetta, Schutz et Brunelli pour diverses firmes discographiques.

## Fernando Guimarães Nabucco - ténor

Le ténor portugais Fernando Guimarães obtient ses premiers diplômes de chant à Porto, sa ville natale, dans la classe d'Antonio Salgado. Il remporte ensuite des prix dans les concours les plus prestigieux de son pays, tels le Concurso Nacional de Canto Luísa Todi (2007) et le

Young Musicians Award (2007). En tant que vainqueur du concours L'Orfeo International Singing Competition, il incarne le rôle principal de l'opéra de Monteverdi à Mantoue et à Budapest pour le 400ème anniversaire de sa création. À l'opéra, Fernando Guimarães chante les rôles d'Almaviva dans *Le Barbier de Séville* de Rossini, Ferrando dans *Così fan tutte*, Don Ottavio dans *Don Giovanni* et Don Basilio dans *Les Noces de Figaro* de Mozart, Jaquino dans *Fidelio* de Beethoven; Nencio dans *L'Infedeltà Delusa* de Haydn (à Strasbourg, avec Le Parlement de Musique dirigé par Martin Gester); Ippolito dans *La Spinalba* de F. A. de Almeida; Testo dans *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, etc. Récemment, Fernando Guimarães fait ses débuts au Teatro Nacional de S. Carlos dans le rôle de Monostatos dans *La Flûte Enchantée* de Mozart, ainsi qu'à l'Auditorium Principal de la Fondation Gulbenkian comme soliste dans la Pauckenmesse de Haydn, sous la direction d'Erwin Ortner). Fernando est régulièrement invité à collaborer avec des ensembles tels que la Cappella Mediterranea, L'Arpeggiata, l'Ensemble Clematis, Le Parlement de Musique, l'Ensemble Diderot, Les Muffatti, etc.

Ses projets futurs sont le rôle d'Abramo Il Primo Omicidio de Scarlatti (Potsdamer Winteroper); *La Messe des Morts* de Gilles à Versailles avec *Capriccio Stravagante* et Collegium Vocale; *Armide* de Lully avec Les Talens Lyriques et Christophe Rousset à l'Opéra de Lorraine; et sa reprise du rôle titre dans *l'Orfeo* de Monteverdi à l'Opéra de Lausanne (Ottavio Dantone/Robert Carsen).

## Lucía Martín-Cartón Misaële - soprano

Née à Valladolid en Espagne, elle obtient son diplôme de chant au Conservatoire de Valence dans

les classes de Patricia Llorens, Ana Luisa Chova, Carles Budó, Husan Park, Pilar Moral. Elle est également titulaire d'un Master d'Interprétation de la Musique Ancienne de l'ESMUC (Barcelone). Elle a participé à des master classes avec Richard Levitt, Lambert Climent, Eduardo López Banzo ou encore Arthur Shoonderwoerd. Lucía Martín-Cartón a chanté au Palau de la Musica de Valence, au Teatro Calderon de Valladolid, au Festival International de Musique Ancienne de Peñíscola, au Museu de la Musica de Barcelone, à la Kulturkirche St Stephani de Brème, au Reial Monestir de Padralbes à Barcelone, à l'Auditorium de Zaragoza etc. Elle participe à l'Académie de Formation Personnelle dirigée par Jordi Savall, lui permettant ainsi de se produire à l'Auditorium de Barcelone ou encore au Château de Versailles. Elle a enregistré de nombreux disques, notamment l'ensemble de l'œuvre vocale de Cabanilles pour le label Brilliant. Elle a également chanté Amore dans *Orfeo* et *Euridice* de Gluck, Pamina dans *la Flûte Enchantée* de Mozart, et Venus dans *Venus et Adonis* de Blow. Lucía Martín-Cartón a intégré en 2015 le Jardin des Voix de William Christie, avec lequel elle a chanté en Europe, à Hong Kong, en Australie ou encore à New York

## Capucine Keller Superbia - soprano

Née à Marseille en 1984, Capucine Keller commence l'étude du chant à Genève avec Caroline Rillet, Danielle Borst et Andrienne Steinbrüchel. Après un premier diplôme en musicologie en 2007, elle entre à la Haute École de Musique de Lausanne dans la classe de Brigitte Baileys et obtient en 2010 un Bachelor of Arts avec les félicitations du jury et le prix d'excellence, puis en 2012 un Master d'Interprétation. On a pu l'entendre notamment sous la baguette de Leonardo

García Alarcón, Gabriel Garrido, Philippe Béran, Hervé Klopfenstein, Antoine Marguier et Wilson Hermanto. Sur scène, elle interprète les rôles de Valletto (*L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi), Ninfa et Euridice (*Orfeo* de Monteverdi), de la Second Witch et de la Second Woman (*Dido and Aeneas* de Purcell) et d'Eurydice (*Orphée aux Enfers* d'Offenbach), mais aussi les rôles principaux de deux créations contemporaines en 2012: *Alice et les sortilèges* (rôle d'Alice), une œuvre de Robert Clerc commandée par l'Orchestre de Chambre de Lausanne, et *Psychose 4.48* (rôle d'«Elle») de Blaise Ubaldini. Ayant une affinité particulière pour la musique ancienne, elle travaille également avec plusieurs ensembles baroques, dont la Cappella Mediterranea, Elyma, Clematis, Chiome d'Oro, Correspondances, Pygmalion et les Alizés avec lesquels elle chante dans de nombreux festivals européens. Capucine Keller est lauréate des bourses Friedl Wald en 2010 et Colette Mosetti en 2011 et en 2012. Elle est également choisie pour représenter la Suisse au prix Jeune Soliste 2013 des Radios Francophones Publiques (R.F.P.).

## Owen Willets Arioco - contre-ténor

Formé à la Royal Academy of Music, Owen Willets se produit cette saison et prochainement dans les rôles d'Orlando au Theater Heilbronn, Ottono dans *L'Incoronazione di Poppea* au Pinchgut Opera, Narciso dans *Agrippina* au Oldenburgisches Staatstheater, Händel Festspiele Göttingen et Brisbane Baroque, Tolomeo dans Giulio Cesare au Theater Bonn, Tullio dans *Arminio* au Badisches Staatstheater Karlsruhe et au Theater an der Wien, en tournée avec Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), en Eustazio dans *Rinaldo*, Giustino (rôle-titre) avec la Lautten Compagnie Berlin,

dans *Il trionfo del tempo e del disinganno* à l'Opernhaus Halle, *Le Messie* de Händel avec l'Ulster Orchestra et le *Stabat Mater* de Pergolèse avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment. Au cours des précédentes saisons, il chante Helicon dans *Caligula* Staatsoper Hannover, Andronico dans *Tamerlano* au Buxton Festival, Farinelli dans *Farinelli and the King* au Duke of York Theatre, le rôle-titre de *Giulio Cesare* au Finnish National Opera, Orfeo dans *Orfeo ed Euridice*, Anfinomus/Humano Fragilitata dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* avec la Birmingham Opera Company (Graham Vick), *Orlando* au Halle Opera House et au Halle Händel Festival, *The Fairy Queen* (Emmanuelle Haïm). Il se produit en concert avec Les Musiciens du Louvre, le Telemann Chamber Orchestra, le Vancouver Early Music Festival, la Lautten Compagnie sous la direction de chefs tels Laurence Cummings, Christian Curnyn, Emmanuelle Haïm, Marc Minkowski, Martin Pearlman, Howard Arman et Raphael Pichon.

#### **Alejandro Meerapfel** *Daniele - baryton*

Alejandro Meerapfel commence ses études musicales à l'âge de cinq ans à San Carlos de Bariloche, en Argentine. Il est diplômé de l'Institut Supérieur d'Art du Teatro Colón de Buenos Aires. Son répertoire s'étend de l'opéra au lied et à l'oratorio, du baroque à la musique contemporaine. Comme soliste il a participé à des représentations au Teatro Colón de Buenos Aires, au Konzerthaus de Vienne, au Victoria Hall et au Grand Théâtre de Genève, à l'Auditorium de Barcelone, au Hebbel Theater de Berlin, au Khaai Theater de Bruxelles, au Théâtre des Champs-Élysées et à la Villette à Paris, etc. Il a été salué comme « Révélation de la Musique Classique » à l'occasion du prix Clarin Espectáculos en 2008. Cette saison il chante dans *La*

*Traviata, Madama Butterfly, Andrea Chenier, Der Rosenkavalier* en Argentine et *Nabucco* de Falvetti à Amsterdam, Lille, Anvers et Dijon sous la direction de Leonardo García Alarcón.

#### **Caroline Weynants** *Anania - soprano*

Caroline Weynants obtient un premier prix de chant au Conservatoire Royal de Liège dans la classe de Greta de Reyghere en juin 1999 et un diplôme supérieur avec grande distinction en juin 2003. Parallèlement, elle étudie la musique de chambre dans la classe de Jean-Pierre Peuvion, où elle travaille tant la musique ancienne que la musique contemporaine. Elle se produit et enregistre sous la direction de grandes personnalités du monde musical international et en compagnie des meilleurs ensembles européens. Elle a ainsi chanté, les cantates de Bach, *la Passion selon St Jean* ou encore *Aci Galatea e Polifemo* de Haendel avec Les Agréments et Guy Van Waas, Israël en Egypte de Haendel avec *Il Fondamento* sous la direction de Paul Dombrecht. Elle se produit également avec l'ensemble vocal Vox Luminis et l'ensemble Correspondances. Elle est présente dans les plus grands festivals tels : Ambronay, Beaune, Versailles (Centre de musique baroque), Bourg-en-Bresse, Lyon, Lessay, Sablé, La Chaise Dieu, Périgueux, Festival des Flandres, Festival de Wallonie. Depuis 1998, Caroline Weynants est un membre actif du Chœur de Chambre de Namur, où elle travaille avec des chefs tels Marc Minkowski, Sigiswald Kuijken, Guy Van Waas, Frieder Bernius, Paul Dombrecht, Leonardo García Alarcón. Elle y tient régulièrement des rôles de soliste.

**Chœur de Chambre de Namur**  
*Direction artistique :*  
**Leonardo García Alarcón.**  
Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de

Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (concerts et enregistrements consacrés à Lassus, Rogier, Hayne, Du Mont, Fiocco, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral (oratorios de Haendel, messes, motets et passions de Bach, Requiem de Mozart et Fauré,...). Invité des festivals les plus réputés d'Europe, le Chœur de Chambre de Namur travaille sous la direction de chefs prestigieux tels Eric Ericson, Marc Minkowski, Jean-Claude Malgoire, Simon Halsey, Sigiswald Kuijken, Jean Tubéry, Federico Maria Sardelli, Patrick Davin, Roy Goodman, Michael Schneider, Philippe Pierlot, Philippe Herreweghe, Peter Philips, Jordi Savall, Christophe Rousset, Eduardo López Banzo, Guy Van Waas, Andreas Scholl, etc. À son actif il a une soixantaine d'enregistrements, notamment chez Ricercar, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles Cros en 2003, le Prix Liliane Bettencourt de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ». En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au jeune chef argentin Leonardo García Alarcón. Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine. En septembre 2016, le Chœur de Chambre de Namur était à l'Opéra de Paris pour la création de *Eliogabalo* de Cavalli sous la direction de Leonardo García Alarcón.

Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie.

#### **Cappella Mediterranea** *Direction artistique :*

**Leonardo García Alarcón.**  
L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef argentin Leonardo García Alarcón. Comme son nom l'indique, l'ensemble se passionne à l'origine pour les musiques du bassin méditerranéen, et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Plus de 10 ans plus tard, le répertoire de Cappella Mediterranea s'est diversifié. Avec plus de 45 concerts par an, l'ensemble explore, entre autres, le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. Un mélange des genres qui ont modelé un style unique imprégné par une grande complicité entre le chef et ses musiciens. Les rencontres enthousiastes de Cappella Mediterranea avec quelques œuvres oubliées, sa lecture originale du répertoire, ses concerts mêlant théâtre et danse et ses enregistrements ont été très remarqués. Le succès de la redécouverte en 2010 de *Il Diluvio Universale* de Michelangelo Falvetti est un moment marquant. Il a élargi considérablement l'audience de l'ensemble et de son chef. Cappella Mediterranea est invité en concert dans des salles et festivals prestigieux, tels que le Festival d'Ambronay, le Festival de Saint-Denis, la Victoria Hall à Genève, le Théâtre du Châtelet à Paris, le Château de Versailles, le Konzerthaus de Vienne, Concertgebouw à Amsterdam, le Carnegie Hall à New York, le Teatro Colón à Buenos Aires... A l'opéra, Cappella Mediterranea connaît son premier succès en 2013 au Festival d'Aix-en-Provence avec *Elena* de Francesco Cavalli. Depuis, les invitations par les

grandes scènes lyriques sont nombreuses. Ainsi début 2016, l'ensemble assure le continuo pour *Alcina* de Haendel au Grand Théâtre de Genève, puis se réunit en grande formation pour les opéras *La guerra de los gigantes / El imposible mayor en amor, le vence amor* de Durón au Teatro de la Zarzuela à Madrid. Cappella Mediterranea poursuit son exploration de l'œuvre opératique de Francesco Cavalli et la fait rentrer en septembre 2016 au répertoire de l'Opéra National de Paris avec *Eliogabalo*, puis en février 2017 au Grand Théâtre de Genève avec *Il Giasone*. *Erismena* sera créé à Aix en juillet 2017. *Eliogabalo* sera donné en octobre 2017 à l'Opéra d'Amsterdam. En mai 2017 Cappella Mediterranea créera son *Orfeo* de Monteverdi qui sera donné dans toute l'Europe et même en Amérique Latine, jusqu'à l'automne. Cappella Mediterranea a enregistré une quinzaine de disques parus chez Ambronay Editions, Naive et Ricercar. Ils ont tous été distingués par la presse spécialisée ; Editor's Choice de BBC, Diamant d'Or d'Opéra Magazine, Choc de Classica, Diapason d'Or, ffff de Télérama, etc... En 2010 paraît au disque un *Dido and Aeneas* de Purcell, en 2012, *Sogno Barocco* avec Anne Sofie Von Otter, Piazzolla-Monteverdi, *Ulisse all'isola di Circe* de Zamponi, en 2013, *Carmina Latina* et *El dialogo de Nabucco* de Falvetti, en 2014 les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, et en 2015 *Heroines of the venetian baroque* autour des opéras de Cavalli. Strozzi Virtuossissima Compositrice a été nommé aux Midem Classical Awards de 2010, Sogno Barocco avec Anne Sofie Von Otter a été récompensé par une nomination aux Grammy Awards 2013 de Los Angeles. I 7 Peccati Capitali d'après l'œuvre de Monteverdi paru en octobre 2016 a été nommé aux Victoires de la Musique 2017.

L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève et une fondation privée genevoise. Cappella Mediterranea est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Spécialisés).  
[cappellamediterranea.com](http://cappellamediterranea.com)



# LEVER DE RIDEAU SUR LA

nouvelle saison !  
**17-18**

Les 6 et 7 mai prochains, un week-end exceptionnel

## **Happy Days finoreille** **Chœurs d'enfants**

réunira plus de 400 enfants chanteurs de la région  
pour 22 concerts gratuits dans tout l'Opéra.

Un événement d'envergure pour fêter les Journées européennes  
de l'Opéra / Tous à l'Opéra !

Découvrez à cette occasion le programme des spectacles  
de la nouvelle saison 2017-2018 à l'Opéra.

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)



## L'OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, établissement public de coopération culturelle, est financé par

LA VILLE DE LILLE,  
LA MÉTROPOLE EUROPÉENNE DE LILLE,  
LA RÉGION HAUTS-DE-FRANCE,  
LE MINISTÈRE DE LA CULTURE  
(DRAC HAUTS-DE-FRANCE).



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du CASINO BARRIÈRE de Lille.



## PARTENAIRES FINOREILLE

Finoreille est un projet financé par le Ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Direction Régionale Jeunesse et Sports et de la Cohésion Sociale, le Plan Musique-Ville de Lille, le 9-9Bis/Communauté d'Agglomération Hénin-Carvin. Il est soutenu par la Fondation Daniel & Nina Carasso, la Fondation Bettencourt Schueller et la Fondation Orange.



## PARTENAIRES MÉDIAS



Illustration Loren Capelli pour Belleville

## LES ENTREPRISES

L'Opéra de Lille remercie ses partenaires pour leur soutien.

### GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA



En finançant une représentation supplémentaire d'un grand titre d'opéra (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner pour cette saison 2016-2017) la FONDATION Crédit Mutuel Nord Europe favorise l'accès du plus grand nombre au répertoire lyrique. La Fondation apporte également son soutien à la réalisation du site «Première Loge».

### MÉCÈNE PRINCIPAL DE LA SAISON



Depuis 2014, le CIC Nord Ouest apporte un soutien spécifique aux productions lyriques (*Le Vaisseau fantôme* de Wagner pour la saison 2016-2017), et aux actions «Place(s) aux jeunes !», permettant aux moins de 28 ans de bénéficier de tarifs exceptionnels.

### LES PARRAINS D'ÉVÉNEMENTS



### LES MÉCÈNES ASSOCIÉS



### LES PARTENAIRES ASSOCIÉS



Contact : entreprises@opera-lille.fr

# PROCHAINS CONCERTS...

MAI ••• Me 10 à 20h  
Tarif C | 23 | 18 | 14 | 9 | 5€

Offre découverte  
100 places  
à 10€ !

## KEYVAN CHEMIRANI THE RHYTHM ALCHEMY

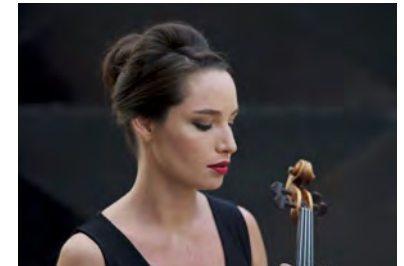


AVEC DJAMCHID CHEMIRANI ZARB, LECTURE / BIJAN CHEMIRANI ZARB, DAF, SAZ / PRABHU EDOUARD TABLAS, KANJIRA / STÉPHANE GALLAND BATTERIE / GUILLAUME LATIL VIOLONCELLE / SOKRATIS SINOPOULOS LIRA / JULIEN STELLA CLARINETTE BASSE, BEATBOX / KEYVAN CHEMIRANI ZARB, PERCUSSIONS, SANTOUR, DIRECTION ARTISTIQUE

Formé aux traditions de la musique persane auprès des plus grands maîtres, le percussionniste Keyvan Chemirani, entendu dans ce *Nabucco*, confronte l'édifice oriental aux tablas du maestro franco-indien Prabhu Edouard et aux baguettes jazz du belge Stéphane Galland. Trois acharnés de la chose percussive, pour un moment méditatif et festif, tout en groove et en jubilation.

MAI ••• Ma 30 à 20h  
Tarif C | 23 | 18 | 14 | 9 | 5€

## LISE BERTHAUD, ALTO ROMAIN DESCHARMES, PIANO SCHUMANN, SCHUBERT, BRAHMS



SCHUMANN MÄRCHENBILDER OP.113 / SCHUBERT SONATE ARPEGGIONE D.821 / BRAHMS SONATE EN MI BÉMOL MAJEUR OP. 120 N°2

Il y a de quoi se réjouir : depuis quelques années, l'alto est à nouveau sur le devant des scènes, porté par une génération d'interprètes inspirés, parmi lesquels Lise Berthaud fait désormais figure de valeur sûre. C'est dans l'intimité du répertoire chambriste qu'on la retrouvera à Lille, pour quelques éternels bijoux du répertoire romantique.

WWW.OPERA-LILLE.FR +33(0)362 21 21 21



WWW.OPERA-LILLE.FR



Opéra de Lille  
2, rue des Bons-Enfants b.p. 133  
F-59001 Lille cedex  
+33 (0)362 21 21 21

@OPERALILLE

