



Les Concerts
du Mercredi
à 18h

Aimer à perdre la raison

Mercredi 6 décembre 2017 à 18h

Avec

Trio Ayònis
Enguerrand de Hys ténor
Élodie Roudet clarinette
Paul Beynet piano

Arrangements **Alain Brunier**, **Trio Ayònis**
Transitions musicales, improvisations **Trio Ayònis**

Une production du **Théâtre Impérial de Compiègne**
Le trio Ayònis est en résidence au Théâtre Impérial
de Compiègne

Programme

Barbara *Je ne sais pas dire*
Gaetano Donizetti *L'Élixir d'amore*
Francis Poulenc *Les chemins de l'amour*
Ernest Chausson *Chanson perpétuelle*
Giuseppe Verdi *La force du destin*
Solo instrumental Acte 3
Jacques Brel *Quand on n'a que l'amour*
Leonard Bernstein *Maria - West Side Story*
Kurt Weill *Je ne t'aime pas*
Isabelle Aboulker *Je t'aime*
Michel Legrand *La valse des lilas*
Jules Massenet *La lettre*
Georg Friedrich Haendel *Jules César*
Jean Ferrat *Aimer à perdre la raison*

Brève de concert

Aujourd'hui Brel dialogue avec Verdi et la prose de Barbara côtoie les harmonies suaves de Poulenc : l'occasion de se poser quelques questions ! Où se situe la frontière entre la chanson et la mélodie ? La réponse est souvent associée à une distinction entre l'univers de la musique savante et celui de la musique populaire. Mais qu'est-ce qu'une grande chanson ? Les critères sont-ils les mêmes que ceux permettant de distinguer un grand air ? Certainement : c'est un texte riche poétiquement, porteur d'images subtilement associées à des sonorités, une mise en musique délicate, visant à sublimer les reliefs de chacun des vers ou à mettre en lumière quelque irrégularité et autre licence poétique. L'alchimie entre les mots et les notes, quand elle opère, crée un objet artistiquement doublement savoureux ; à méditer en ouvrant ses oreilles. « Frontière » n'est finalement peut-être pas le terme exact !

OPÉRA DE LILLE

www.opera-lille.fr
suivez @operalille



Note d'intention

Né du désir d'un trio de jeunes artistes de réunir musique savante et musique de variété, grands textes littéraires et textes populaires, ***Aimer à perdre la raison*** est un concert novateur et unique. En effet, si la nomenclature de ce trio est atypique, les nombreuses possibilités qu'offre la rencontre de la voix de ténor, de la clarinette et du piano permettent d'accéder idéalement à un répertoire éclectique tout en restant fidèle à leur esthétique initiale : l'univers classique.

Tous trois issus du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP), chacun d'eux s'est aussi enrichi de différents univers : Paul Beynet a enregistré l'album *Pentagramme* avec le pianiste de jazz Édouard Ferlet, Élodie Roudet le CD *Odino Pop Symphonique*, et Enguerrand de Hys a développé, en parallèle du chant, une expérience de comédien.

Ce concert *Aimer à perdre la raison*, produit par le Théâtre Impérial de Compiègne, a été conçu et réalisé dans le cadre de la résidence du Trio Ayònis à Compiègne en novembre 2017.

Les arrangements d'Alain Brunier et du Trio Ayònis, la mise en espace d'Édouard Signolet et l'interprétation poétique de chacune des pièces créent une unité musicale et permettent de gommer les frontières entre les genres.

Aimer à perdre la raison ce serait là le début d'une (des) histoire(s) qui se tisse(rai(en)t devant nous. Du rêve utopique d'union totale avec l'être aimé, de la passion amoureuse où l'on va se perdre, succomber à la blessure de l'absence, de la perte.

Aimer à perdre la raison ce serait un voyage onirique, une invitation poétique, jamais linéaire ni explicite, où le spectateur voyageur serait convié à traverser un univers de passion et de vie.

Aimer à perdre la raison ce serait un trio joué, chanté en paroles et en musique, pour tenter de raconter : soi, l'autre et l'infinie possibilité des histoires qui parfois réunissent ces deux entités pour le meilleur et pour le pire.

Pour soutenir ces corps et ces instruments, tirés de toutes époques, différents airs d'opéra, mélodies et chansons s'enchaîneront avec poésie pour entendre plusieurs histoires ; celles de nos désirs, de nos tourments, de nos joies et de nos peines dans tous leurs éclats.

Biographies

Trio Ayònis

Ayònis a été créé par Enguerrand de Hys, Élodie Roudet et Paul Beynet, tous trois issus du CNSMDP. Désireux d'aller là où on ne les attendrait pas via cette nomenclature inhabituelle, le trio exploite les nombreuses possibilités qu'offre la rencontre de la voix de ténor, de la clarinette et du piano. Ayònis propose ainsi des programmes originaux et éclectiques, en arrangeant des partitions à sa guise. La jeune notoriété de ce trio ne cesse de se développer. Il se produit régulièrement au Théâtre Impérial de Compiègne, mais aussi au Festival de Rocamadour, au Festival Jeunes Talents et au Festival Passe ton bach d'abord. Enguerrand de Hys, Élodie Roudet et Paul Beynet sont artistes en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne.

Enguerrand de Hys ténor

Enguerrand de Hys commence le chant au Conservatoire de Toulouse, puis il intègre en 2009 le Conservatoire National Supérieur de Paris dans la classe de Glenn Chambers. Il est nommé Révélation Classique Adami 2014. Il est membre de la Nouvelle Troupe Favart à l'Opéra Comique et est en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne. Très rapidement, il s'intéresse au répertoire exigeant du Lied et de la Mélodie et travaille ce répertoire auprès du baryton Stefan Genz et des pianistes Susan Manoff, Jeff Cohen ainsi que Ruben Lifschitz à l'Abbaye de Royaumont. Il gagne en 2011 le deuxième Prix au Concours International de Mélodie de Toulouse.

Dans ce répertoire, il forme un duo avec le pianiste Paul Beynet avec qui il se produit régulièrement en récital (la Fabrique à Toulouse, la Hugo-Wolf-Akademie de Stuttgart, Château de La Grèze...). En 2014, ils sont lauréats du Concours International de Lied et Mélodie de Gordes.

Cette saison, Enguerrand de Hys sera Bobinet dans *La Vie parisienne* d'Offenbach à l'Opéra National de Bordeaux (direction : Marc Minkowski, mise en scène : Vincent Huguet), le premier Commissaire dans *Les Dialogues des Carmélites* de Poulenc au Théâtre des Champs Élysées et au Théâtre de Caen (direction : Jérémie Rhorer, mise en scène d'Olivier Py), Tybalt dans *Roméo et Juliette* de Gounod à l'Opéra de Nice, Fritz dans *La Nonne sanglante* à l'Opéra Comique (direction : Laurence Equilbey, mise en scène : David Bobée).

Élodie Roudet clarinette

Après de brillantes études au Conservatoire de Rueil-Malmaison dans la classe de Florent Héau, Élodie se perfectionne auprès d'Alexandre Chabod et Nicolas Baldeyrou et intègre le CNSM de Paris en 2010. Elle y obtient une licence de clarinette dans la classe de Philippe Berrod et un Master dans la classe de Pascal Moraguès, avec une mention Très bien à l'unanimité avec félicitations du jury. Elle est alors invitée à se produire en récital « carte blanche » aux États-Unis, lors du Clarinetfest.

Elle collabore régulièrement avec les grands orchestres nationaux ce qui l'amène à jouer sous la baguette de personnalités telles que Myung-Whun Chung, Tugan Sokhiev, Kazuki Yamada... et à se produire dans les salles les plus prestigieuses, en France et à l'étranger.

Passionnée de musique de chambre, Élodie forme le Duo Onyx avec le pianiste Paul Beynet. En 2015, ils sont lauréats du Tremplin de Musique de Chambre en Rabastinois, et, en 2017, lauréats du Concours de Musiques d'Ensembles FNAPEC.

Élodie Roudet est également membre fondatrice du trio Ayònis, les trois artistes sont Artistes en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne.

Elle est titulaire du Diplôme d'État et enseigne la clarinette au Conservatoire du XII^e arrondissement de Paris. Élodie Roudet est lauréate des bourses de la Fondation Meyer et du Mécénat Société Générale.

Paul Beynet piano

Diplômé du CNSMDP en Piano, Accompagnement Vocal et Musique de Chambre, Paul Beynet se produit aussi bien en soliste qu'en musique de chambre dans de nombreux festivals tels que Les Journées Ravel de Montfort-L'Amaury, Uzerche, Voi(x)à l'Été, Cello Fan, 1001 Notes, Hugo Wolf Academie von Stuttgart, Jeunes Talents, etc...

En 2013, il fonde en partenariat avec la clarinettiste Élodie Roudet le Duo Onyx, lauréat du Concours Le Tremplin Musical de Rabastens (édition 2015) et du Concours de Musique d'Ensemble de la FNAPEC (édition 2017).

Le duo Onyx se produit entre autres au Festival Les Moments Musicaux du Tarn, aux Musicales d'Orcival ainsi que dans la programmation de la saison Jeunes Talents.

D'autre part, avec la complicité du ténor Enguerrand de Hys, il est lauréat du Concours International de Lied et Mélodie de Gordes (édition 2014).

En 2016, Enguerrand de Hys, Élodie Roudet et Paul Beynet créent le trio Ayònis. Autre collaboration précieuse, celle avec le chef d'orchestre et violoniste Oswald Sallaberger avec qui il mène de nombreux projets musicaux.

Il monte régulièrement sur scène aux côtés de la mezzo-soprano Maria Mirante.

Depuis peu, Paul Beynet se produit en duo de deux pianos avec le jazzman Edouard Ferlet. En janvier 2016, ils créent ensemble le projet Pentagramme à l'Opéra-Théâtre de Limoges, dans le cadre du Festival 1001 Notes.

Son intérêt pour l'art lyrique et la pédagogie le conduit au CRR de Boulogne-Billancourt où il occupe la place de pianiste au sein de la classe de chant d'Anne Constantin.

Paul Beynet est artiste en résidence au Théâtre Impérial de Compiègne.

Théâtre Impérial de Compiègne

Depuis 2009, le Théâtre Impérial, seule scène musicale et lyrique entre Paris et Lille, a pour ambition de renforcer et élargir la rencontre entre les œuvres, les artistes et les publics. Il s'appuie sur une présence artistique permanente et renouvelée, sur des collaborations artistiques et sur une politique d'accompagnement d'artistes. Tout en accordant une place privilégiée à la voix, il s'inscrit dans une volonté d'ouverture à la diversité des formes musicales et lyriques du Baroque à nos jours (opéra, récitals, musique de chambre, musique symphonique, musique vocale...) ainsi qu'au théâtre musical et à des spectacles chorégraphiques et pluridisciplinaires intégrant la musique ou la voix chantée. Centre de production lyrique des Hauts-de-France, le Théâtre Impérial initie, porte ou accompagne de nombreux projets de création chaque année qui partent ensuite en tournée. En 2017-2018, outre *Aimer à perdre la raison*, il produit *L'Odyssee*, opéra de Jules Matton et Marion Aubert pour trois solistes, quatuor à cordes et chœur d'enfants.

Crédits :

Aimer à perdre la raison - Le Fou d'Elsa - Novembre 1936 / Grenade
Chapitre : Chants du Medjnoûn / Extrait : La croix pour l'ombre

© 1971 Productions Alleluia-Gérard Meys

Aimer à perdre la raison / Louis Aragon - Jean Ferrat

© 1971 Productions Alleluia - Gérard Meys

Je ne sais pas dire / Paroles et Musique de Barbara

© Editions Métropolitaines

Les chemins de l'amour / Lyrics: Jean Anouilh / Music : Francis Poulenc

© Editions Durand

Quand on n'a que l'amour / Auteur Compositeur : Jacques Brel

© 1956 Universal Music - Publishing Group, Paris et Editions Jacques Brel, Bruxelles

La valse des lilas / Paroles : Eddy Marnay - Musique : Eddie Barclay et Michel Legrand

© S.E.M.I.