

OPÉRA DE LILLE

Concerts, fanfare, découvertes
avec près de 60 musiciens

Orchestre Le Balcon
Maxime Pascal

Happy Day Fantastique !

samedi 24 mars

entrée libre
12h30-18h30



Happy Day Fantastique !

Samedi 24 mars
12h30-18h30

PEUT-ON, AVEC 4 INSTRUMENTS, DEVENIR MAÎTRE DU TEMPS ?

PEUT-ON PASSER LE MUR DU SON EN FANFARE ?



PEUT-ON VOYAGER DANS L'ESPACE AVEC UNE TROMPETTE ?

Pour répondre à toutes ces questions et en éveiller autant d'autres, les musiciens du pétillant **orchestre Le Balcon** vont livrer l'Opéra, le temps d'une journée musicale, aux **compositeurs du XX^{ème} siècle** et à ceux d'aujourd'hui.

De surprise en découverte vous allez **prêter une oreille neuve à la fabrique du son**, dans le temps et dans l'espace, guidés dans votre exploration par ces jeunes musiciens, chanteurs, ingénieur du son, vidéaste aussi enthousiastes que passionnés.

Une journée à Haute Découverte Ajoutée, entièrement gratuite pour toute la famille.

PEUT-ON RENCONTRER DRACULA DANS UN HAUT-PARLEUR ?



À QUOI RESSEMBLE UN SON EN 3D ?

ACCÈS
LIBRE

BILLET
GRATUIT

L'âge conseillé pour les spectacles permet de favoriser l'attention et l'écoute pour un bon déroulement de la représentation, merci de le respecter.

Dernière entrée 30 mn avant la fermeture

Retrait des billets gratuits le jour-même dans le grand Hall de l'Opéra

Pour entrer en salle, adultes et enfants doivent être munis d'un billet.

Dans le cadre du Plan Vigipirate, les valises et bagages volumineux ne pourront être acceptés dans le bâtiment.



BILLET
GRATUIT

Grande Salle
14h, 18h
45 mn

8 ans et +

Le Voyage de Michaël autour de la terre

KARLHEINZ STOCKHAUSEN (1928-2007)

Acte II de *Donnerstag aus Licht*

Michael **Henri Deléger**, trompette
Mondeva **Iris Zerdoud**, cor de basset
Paire d'hirondelles clowns **Alice Caubit**, clarinette
et **Ghislain Roffat**, clarinette et cor de basset,
Claire Luquiens, flûte / **Benoit Coutris**, trombone
Maxime Morel, tuba / **Simon Guidicelli**,
contrebasse

Michael est un demi-dieu descendu de l'espace, avec sa trompette, pour découvrir la Terre et en faire le tour. Petit à petit, étape après étape, il va rencontrer les autres créatures qui peuplent la Terre. Ces derniers, comme lui, s'expriment uniquement avec les sons que produisent leurs instruments. Des batailles épiques

commencent alors entre le trompette Michael, les hirondelles et leurs clarinettes, la grenouille-tuba, et beaucoup d'autres créatures jusqu'à la rencontre avec Mondeva, une femme-oiseau qui vient des étoiles.. Œuvre savante, à la fois précise et multiforme, *Donnerstag aus Licht* est une œuvre en mouvement, conçue comme un concerto pour trompette. Les solistes parlent avec leurs instruments et sont mis en scène comme dans un opéra sans paroles. Cet extrait de l'opéra de Stockhausen est l'occasion de découvrir une utilisation originale des instruments de l'orchestre à travers l'univers étonnant de Stockhausen.



BILLET
GRATUIT

Grande Salle
16h
55 mn

8 ans et +

Quatuor pour la fin du temps

OLIVIER MESSIAEN (1908-1992)

Création vidéo de Nieto

Valentin Broucke, violon / **Clotilde Lacroix**,
violoncelle / **Iris Zerdoud**, clarinette / **Alain
Muller**, piano

C'est un véritable monument du répertoire de musique de chambre que ce quatuor composé par Messiaen pendant sa captivité, lors de la Seconde Guerre Mondiale, alors que le froid et la faim lui procuraient des visions de couleurs et d'arcs-en-ciel. « Je vis un ange plein de force, descendant le ciel, revêtu d'une nuée, ayant un arc-en-ciel sur la tête. Son visage était comme le soleil, ses pieds comme des colonnes de feu. » : directement inspirée par l'Apocalypse de Saint Jean, elle délivre

un message spirituel intense porté par sa qualité poétique, sa pudeur dans l'expression et son raffinement dans les sonorités. Son instrumentation originale (clarinette, violon, violoncelle, piano) est liée aux moyens dont disposait Messiaen et ses compagnons en captivité. Elle contribue à la puissance d'évocation de cette œuvre essentielle du XX^{ème} siècle.



ACCÈS LIBRE

Place du Théâtre / Grand Foyer
12h30, 15h10
15 mn

pour tous

Fantastic Fanfare ORCHESTRE D'HARMONIE DE THOUROTTE

Extrait de *La Symphonie Fantastique*
(4^{ème} mouvement)

Ils arrivent tout droit de Thourotte dans l'Oise : à 24 musiciens, ils vous font découvrir la célèbre *Marche au supplice* extraite de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz, revisitée par Arthur Lavandier. Le lendemain, vous pourrez entendre la version intégrale en concert avec les musiciens du Balcon.

Orchestre d'Harmonie de Thourotte (Oise)
24 musiciens / Direction Eric Basserie



ACCÈS LIBRE

Grand Foyer
13h15, 17h10
20 mn

5 ans et +

Mélodies légères RÉCITAL

Mélodies d'Erik Satie, Reynaldo Hahn, Oscar Straus

On peut être une fine mozartienne et se régaler du *Pierrot lunaire* de Schoenberg, participer au grand répertoire baroque, et créer de nouvelles œuvres de compositeurs d'aujourd'hui comme Fernando Fiszbein ou Claude Vivier. Jenny Daviet ne met pas de frontières entre la musique d'hier et d'aujourd'hui. Avec légèreté et grâce, elle livre avec le pianiste Alain Muller quelques pièces du XX^{ème} siècle commençant, choisies parmi ses compositeurs de prédilection.

Jenny Daviet soprano / Alain Muller piano



BILLET GRATUIT

Rotonde
12h45, 15h30, 16h30
20 mn

5 ans et +

La fabrique du son INSTRUMENTS ACOUSTIQUES ET ÉLECTRONIQUES

Pièces pour flûte, basson et électronique de Pedro Garcia-Velasquez (né en 1984)
Cras Lucebit pour basson solo et électronique
Calcifer pour flûte et électronique

Membre fondateur du Balcon, le jeune compositeur colombien Pedro Garcia-Velasquez mène un travail sur le temps et plus particulièrement sur notre lien au passé, et sur notre perception en tant qu'auditeur. Un de ses centres d'intérêts est la création de mondes sonores immersifs, notamment avec l'utilisation de techniques son 3D. Il cherche à créer une expérience intime et immersive du son et nous emmène aux confins du réel.

Julien Abbes basson / Claire Luquiens flûte
Augustin Muller réalisation informatique musicale



ACCÈS LIBRE

Foyer de la danse
en continu

pour tous

Musique à voir PROJECTION VIDÉO

Sélection de vidéos de Nieto réalisées pour Le Balcon

Artiste vidéaste associé au Balcon, Nieto contribue à faire des concerts du Balcon un spectacle total, avec des vidéos originales créées en écho aux œuvres, telle que celle dédiée au *Quatuor pour la fin du temps* de Messiaen. Une autre facette de son travail vous est présentée ici, celle de l'artiste-performeur qui utilise la vidéo, la 3D, et les images immersives pour créer des univers qui emportent l'imaginaire !

ACCÈS
LIBRE

Dracula

FILM (1H) ENREGISTRÉ LORS D'UN CONCERT *LIVE* DU BALCON
AU THÉÂTRE DE L'ATHÉNÉE (PARIS)



Musique de Pierre Henry
d'après Richard Wagner (2002)
Libre adaptation pour orchestre sonorisé
et orchestre de haut-parleurs d'Augustin
Muller et Othman Louati (2017)
pour dix-huit musiciens et électronique

Studio
en continu
1h
6 ans et +

« *Dracula* est une fresque monumentale en 8 épisodes, fusionnant des extraits d'enregistrements de la Tétralogie de Wagner et une musique électronique originale, conçue comme un film sans image. Les enregistrements viennent comme des images sonores immédiatement reconnaissables, chargées de l'aura des opéras et du répertoire dont elles sont extraites. Ce sont le plus souvent des préludes ou passages orchestraux d'une puissance dramaturgique et symbolique forte : le prélude ou l'installation d'un paysage, la préfiguration d'un récit...
La musique déploie un expressionnisme quasi cinématographique.

L'œuvre originale est signée du compositeur Pierre Henry. Précurseur dans le domaine de l'esthétique du son et pionnier d'une nouvelle liberté musicale, il a ouvert la voie à nombre d'univers musicaux, par les applications de ses recherches technologiques. Cette adaptation d'Augustin Muller et Othman Louati s'inscrit dans la volonté, chère au Balcon, de dépasser les représentations traditionnelles du concert.

Avec
Le Balcon / Direction musicale Maxime Pascal
Concert live enregistré le 3 juin 2017 au Théâtre de l'Athénée, Paris
Réalisé par David Daurier
Coproduction Le Balcon - Gingerlemon



QU'Y A-T-IL AU BALCON ?

De la musique, de la jeunesse, des idées et un petit brin de folie.

L'ensemble Le Balcon, c'est, comme ils se plaisent à le dire, "une grande salade d'amis" mus par une immense passion pour la musique et le spectacle total. Maxime Pascal et Arthur Lavandier, respectivement chef d'orchestre et compositeur, sont les porte-voix de cette nouvelle génération de musiciens venue révolutionner le paysage de la musique savante.

- En proposant des performances sonorisées pour permettre au spectateur d'être au plus près du son.
- En faisant de chaque concert une fête où le public est invité à participer effectivement.
- En communiquant de façon totalement décomplexée et avec un tutoiement de rigueur.

Bref, en ne se prenant pas trop au sérieux.

Sonia Hossein-Pour - Forum Opéra

« Ce qui nous unit tous,
c'est un amour
de l'art vivant »

« Dans le groupe coexistent des formes d'expressions artistiques et de personnalités très diverses. Nous sommes tous des artistes multiples, impliqués parfois dans des orchestres symphoniques, parfois dans des ensembles de musique de chambre, parfois dans la musique électronique ou improvisée, ou encore dans la production. Un côté multi-casquettes propre, encore une fois, à notre génération. »

Maxime Pascal – Directeur musical et membre fondateur

Le Balcon

Effectif présent lors du Concert-live *Dracula*, enregistré en 2017 au Théâtre de l'Athénée (voir p 9)

JULIE BRUNET-JAILLY flûte traversière 1
CHARLOTTE BLETTON flûte traversière 2
ALICE CAUBIT clarinette 1
GHISLAIN ROFFAT clarinette/clarinette basse
ÉDOUARD GUITTET cor 1
ALEXANDRE FAUROUX cor 2
HENRI DELÉGER trompette 1
MATTHIAS CHAMPON trompette 2
FLORIAN VARMENOT trompette 3
MATHIEU ADAM trombone 1
MAXIME DELATTRE trombone 2
VINCENT RADIX trombone basse
ÉMILIE COURAIT tuba
MAXIME MOREL tuba contrebasse
ALAIN MULLER piano
ADRIAN SALLOUM timbales
FRANÇOIS-XAVIER PLANQUEEL percussions
HÉLOÏSE DELY contrebasse

MAXIME PASCAL direction musicale
FLORENT DEREKX projection sonore
AUGUSTIN MULLER informatique musicale
MYRTILLE DEBIÈVRE régisseur de production

IRIS ZERDOUD chargée de production
ROMAIN BEKIER régisseur d'orchestre

Découvrez l'actualité du Balcon et ses nombreux artistes invités sur :

lebalcon.com

Di 25 mars à 16h

Concert

Tarif C - Tarif Opéra en famille :
adulte 10€ / -18 ans 8€

OPÉRA DE LILLE

À découvrir en famille !

Berlioz / adaptation Arthur Lavandier

Symphonie fantastique

Orchestre Le Balcon / Maxime Pascal
avec la participation de l'Orchestre d'Harmonie de Thourotte

Créée en 2013 à l'occasion d'une commande du festival Berlioz, la lecture de la *Symphonie fantastique* proposée par Le Balcon et Arthur Lavandier conserve l'esprit fiévreux voulu par Berlioz, brisant la frontière entre orchestre professionnel et fanfare d'amateurs. Présentée en 1830 par Hector Berlioz, la *Symphonie fantastique* continue d'inspirer, comme ici la libre adaptation pour orchestre de chambre par l'ensemble Le Balcon.

Opéra de Lille
2, rue des Bons-Enfants BP133
59 001 - Lille cedex
+33(0)362 21 21 21

www.opera-lille.fr

suivez @operalille

