



opéra - création

# Arthur Lavandier La Légende du Roi Dragon

sa 17 mars 18h | di 18 16h  
ma 20 14h30 (scéance scolaire)

OPÉRA DE LILLE  
17-18



## opéra

chanté et surtitré en français  
+/- 1h20 sans entracte  
sa 17 mars introduction 17h30

# Arthur Lavandier La Légende du Roi Dragon

Création, commande de l'Opéra de Lille  
Opéra, musique et livret d'**Arthur Lavandier** (né en 1987)  
Inspiré d'une légende coréenne

Direction musicale **Quentin Hindley**  
Mise en scène **Johanne Saunier**

# La Légende du Roi Dragon

Création, commande de l'Opéra de Lille  
Opéra, musique et livret d'**Arthur Lavandier** (né en 1987)  
Inspiré d'un légende coréenne

Direction musicale **Quentin Hindley**  
Mise en scène **Johanne Saunier**  
Scénographie et lumières **Jim Clayburgh**  
Costumes **Coralie Sanvoisin**  
Chef de chant **Alphonse Cemin**  
Assistants à la mise en scène **Ine Claes, Mathieu Calleja, Agathe Cemin**  
Assistante scénographie **Eléonor Bryce**  
Pianistes (répétitions) **Jacques Schab, Vincent Delage, Samuel Dobrakowski**

Avec

**Chloé Briot** Soldat Tortue

**Marie Picaut** Maître Lapin

**Tomislav Lavoie** Ministre Poisson Lune, Candidat Flamand-Rose, Garde 1

**Théophile Alexandre** Ministre Poulpe, Candidat Hippopotame, Garde 2

**Damien Pass** Ministre Coquille St Jacques, Candidat Tigre, Garde 3

**Les 205 enfants Finoreille** Le Roi Dragon, Narrateurs, Délégations des Animaux Terrestres

Chef de chœur / Responsable pédagogique et artistique Finoreille **Brigitte Rose**  
Chefs de chœur des ateliers Finoreille **Claire Bellamy, Pascale Diéval-Wils, Charlotte Douay, Xavier Fournier, Maryline Pruvost, Adélaïde Stroesser, Thibaut Waxin**

## Orchestre Le Balcon

Avec la participation des étudiants de l'**École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France-Lille**

Commande et production Opéra de Lille  
Coproducteur Opéra de Lille, Opéra de Bordeaux  
Avec le soutien du Fonds de Création Lyrique-SACD et de la Copie privée.

Finoreille est un projet financé par le Ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Direction Régionale Jeunesse et Sports et de la Cohésion Sociale, le Plan Musique-Ville de Lille, le 9-9Bis / Oignies.

Il est soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller, la Fondation Daniel & Nina Carasso et la Fondation Orange.

Avec la collaboration du Grand Sud - Lille

## Équipe technique et de production de

### *La Légende du Roi Dragon*

Régie générale **Patrick Laganne**  
Régie de production **Gabrielle Hanne**  
Régie plateau **Pierre Miné-Deleplanque, Michel Pasteau**  
Équipe plateau **Alison Broucq, Pierre-Guy Cluzeau, Gabrielle Degrugillier, Alexis Flamme**  
Régie lumières **Ugo Coppin**  
Équipe lumières **Pierre Loof, David Mauqui, Frédéric Ronnel**  
Technicien son **Quentin Denimal**  
Régie costumes **Camille Devos**  
Habillage **Carole Montaigne, Cécile Pineau, Charlotte Richard**  
Atelier costumes **Cécile Pineau, Charlotte Richard**  
Atelier décors **Pascal Godin / Franck De Haes, Pascal Renard, Bertrand Szymanski**  
Coiffure/Maquillage **Gaëlle Mennesson**  
Logistique **Léo Maurice**  
Chargée de production **Elise Hollander**

Réalisation décors Opéra national de Bordeaux, Opéra de Lille  
Réalisation costumes Opéra de Lille

## Opéra de Lille

Présidente  
**Marion Gautier**  
Adjointe au Maire de Lille  
déléguée à la Culture

Directrice  
**Caroline Sonrier**  
Directeur administratif et financier  
**Pierre Fenet**  
Directeur technique et de production  
**Mathieu Lecoutre**  
Secrétaire général  
**Xavier Ricard**  
Conseillers artistiques aux distributions  
**Pål Christian Moe/Josquin Macarez**

Équipe Finoreille :  
Responsable pédagogique **Brigitte Rose**  
Coordination **Agathe Givry**  
Assistante coordination **Léa Labaye**

Équipe d'encadrants des groupes :  
**Céline Amozeidi, Tamara Cady, Juliette Chevalier, Sylvain Defontaine, Franck Di Razza, Albertine Ducreu, Marie Dumont, Charles-Arthur Duquesnoy, Lucie Fournier, Anaïs Gourgand, Léa Guillemeau, Maxime Hebbelynk, Morgane Jeannesson, Grégoire Marotte, Justin Martinet, Jeanne Payet, Raphaël Royer, Thomas Ternisien**

Merci également à **Victoria Tonarelli** et **Tiphaine Deschamps** qui ont participé à la préparation du projet.

Édition musicale Belle Symphonie

#### Crédits images des animaux

Tigre : ©Emmanuel Keller  
Flamant rose : ©VanwyckExpress / Istockphoto  
Serpent : ©Max Pixel  
Orang-outan : ©Ian Wood / Agoodplace  
Hippopotame : ©Ix Innovations AB / Wayne Pearson  
Chauve-souris, Kangourou, Panda, Perroquet : DR

## Orchestre

L'Orchestre de *La Légende du Roi Dragon* dirigé par Quentin Hindley associe les musiciens de l'orchestre Le Balcon avec les jeunes préprofessionnels issus de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France-Lille.

## Le Balcon

Flûte traversière **Claire Luquiens**  
Hautbois **Quentin D'Hausy**  
Clarinettes **Iris Zerdoud, Antoine Cambuzzi,**  
Clarinette (le 20 mars) **Alice Caubit**  
Basson **Julien Abbes**  
Cor **Manon Souchard**  
Trombone **Jean-Charles Dupuis**  
Percussions **Akino Kamiya, Othman Louati**

Le Balcon bénéficie du programme CERNI du MCC et du soutien de la Caisse des dépôts et de la Fondation Singer-Polignac.

## Étudiants de l'École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France-Lille

Flûte **Felix Yu Wu Hou**  
Flûte **Erwan Pawlowicz**  
Hautbois **Claire Viellard**  
Basson **Justin Young**  
Cor **Dimitri Delcourt**  
Trompette **Antoine Legrand**  
Trombone **Louis Lapierre**  
Tuba **Alexander Calvo**  
Percussion **Christopher Noyelle**

Harpe **Clara Izambert**  
Piano **Alphonse Cemin**  
Violon 1 **Eun-Joo Lee**  
Violon 2 **Rozarta Luka**  
Alto **Andrii Malakhov**  
Violoncelle **Clotilde Lacroix**  
Contrebasse **Herng-Yu Pan**

Harpe **Nina Petit**  
Accordéon **Laure Montier**  
Violon **Madeleine de Boysson**  
Violon **Edouard Jacques**  
Alto **Dorian Cottenceau**  
Violoncelle **Emma Derosier**  
Contrebasse **Davy Herrault**

Accompagnants : Jacqueline Bruckert, Olivier Dubois, Valérie Girbal, Justine Vambre

Remerciements au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens pour le prêt d'une harpe ainsi qu'aux parents et accompagnateurs des ateliers Finoreille des différentes communes.





La Légende du Roi Dragon, générale piano à l'Opéra de Lille, mars 2018 ©Jb Cagny

# En ligne et en live

## Retrouvez *La Légende du Roi Dragon*

Dimanche 18 mars à 16h

Suivez la retransmission de *La Légende du Roi Dragon* en direct de l'Opéra de Lille

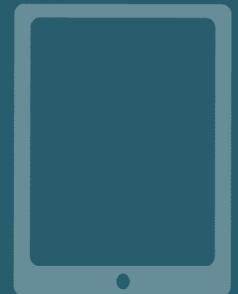
Sur **Culturebox** en live et replay pendant 6 mois  
Avec **France Télévisions** et **France 3 Hauts-de-France**  
[www.culturebox.francetvinfo.fr/opera-classique/](http://www.culturebox.francetvinfo.fr/opera-classique/)



Sur Facebook :  
Suivez la retransmission en direct sur :  
**@France3NordPasdeCalais / @France3Picardie**

Bientôt sur **France 3** (date à préciser)

Coproduction : **Opéra de Lille / Ozango Productions**  
Réalisation : **Isabelle Soulard**



**CULTUREBOX**  
francetélévisions

france•tv  
**3**

**ozango**  
PRODUCTIONS

## Avec la participation des enfants de 15 ateliers de Finoreille en région

### Le Dragon

**Visage du Dragon :** Yanis Belhadi, Valentine Bourgeois, Camellia Daki, Inès Desfossez, Safia Guendouzi, Sonia Guendouzi, Aurélia Guerbi, Courtney Houdot, Bintou Kaloga, Damia Mameri, Emm Medkour, Mayssa Saidi, Inès Sohier, Chaïma Toutaoui, Soellia Witkowsky, Macylia Youssi (Roubaix).

**Premier bras du Dragon :** Omayma Aitbrahim, Meriem Azzouni, Fatima Beldjilali, Ferialle Beldjilali, Hafssa Benabdallah, Louise Beugin, Marion Bibloque, Tony Bibloque, Lyna Cherky, Nassim Dadi, Aminata Fall Diouare, Sana Djitni, Sarah El Maliani, Karysmah Fwallas Immongault, Kenza Lepert, Wassim Lounes, Vincent Verdouck, Océane Vlamincq (Lille Sud).

**Deuxième bras du Dragon :** Nathan Bisiaux Pedretti, Antoine Charrier, Loïc Cordenier, Zoé De Muynck, Louison Deleury, Noa Deschamps-Mayouf, Louis Desjarin, Manon Dorchies, Simon Gardon, Nathan Le Roy, Noah Lefevre, Eva Moutiez, Lucas Restout, Louanne Roelandt, Béline Saint Leger, Waël Slaoui, Lucie Temmerman, Emmie Thomas Gouranton, Lola Verbrugge (Marcq-en-Barœul).

**Griffes du Dragon :** Alaa Abou El Houda, Chloé Allart, Lucas Caudron, Erwan Choteau, Clarys Dacquin, Lucas Farineau, Talyan Gagliano, Nicolas Herot, Mathéo Huzette, Filiz Kula, Sarah Laidouni, Mathéo Laisne, Ilham Lama-Abdesselam, Ophélie Lecerf, Clara Lepine, Maélis Malara, Nolann Poncet, Alexa Usal (Denain).

### Par délégations d'animaux

**Hippopotames :** Lyna Aloui, Laurine Collette, Benoit Fournier, Neele Kingue Bebe, Constance Larange, Jean Malhomme, Tamia Matos, Luana Matos, Lorena Miny, Zara Rafiki (Dunkerque).

**Orangs-outans :** Jessie Schepers (Beuvry), Ismaël Bonnet-Cadot (Bois-Blancs), Israa Meziane, Lyna Moreau (Dunkerque), Matisse Collon (Grenay), Edouard Beau, Ethan Miraoui (Oignies), Coarlie Martin, Aymane Tekiouk (Sin le Noble), Sacha Boulard, Chahida El Arrasi, Mohamed Nour Guesmia, Marie Lejeune (Vauban).

**Chauves-souris :** Edouard Bouy (Audomarois) Maud Dupon-Hamy, Sorano Levy (Bois-Blancs), Alicia Seuron Musche (Beuvry), Naila Amiar, Pharrell Schoemaeker (Dunkerque), Charline Dupuy, Océana Velghe (Grenay), Enora Cuegnet, Noémie Groyne (Hazebrouck), Amélie-Rose Borkowski, Adam Gromczewski, Alyne Leprince (Sin le Noble), Casilde Brel, Maya Guaner, Eloise Pepé (Villeneuve d'Ascq)

**Kangourou :** Corentin Rousselle (Audomarois), Lou Marine Francke, Clara Mazzoleni, Noan Seuron Musche (Beuvry), Lou Debruynne, Nila Herman, Capucine Roumier (Bois-Blancs), Katherine Burtnyk (Dunkerque), Cécilia Charlet (Grenay), Maïtena Estala (Oignies), Nazaha Ait Lamaalam, Mathyss Kindt, Lilly Mathieux (Sin le Noble), Amilio Lecoq (Vauban), Alec Frimat, Malo Frimat (Villeneuve d'Ascq).

**Bébés pandas :** Elise Cadix, Inès Jeanne (Audomarois), Lisa Francke, Solène Markwitz (Beuvry), Anoushka Bonnet-Cadot, Naya Daoud, Blanche Moyer-Descamps (Bois-Blancs), Jérôme Matos, Ines Saint Martin (Dunkerque), Solène Bayard, Bleuenn Outrebou, Joséphine Ringot (Grenay), Sarah Durieux, Sophie Estager (Oignies), Lina-Maria Sadek, Kalissa Watel (Sin le Noble), Linda Delefosse, Lou Gaillard, Inés Mouhim (Vauban), Cléa Delattre, Néo Delattre (Villeneuve d'Ascq).

**Serpent :** Baptiste Cousin, Emma Rousselle (Audomarois), Zéli Bleuze, Logane Revillon (Beuvry), Maiwenn Benault, Clélie Lacroix, Roxane Liebart (Bois-Blancs), Ambre Delille (Grenay), Emrik Groyne (Hazebrouck), Alexandre Estager, Timéo Pronnier (Oignies), Shérazade Bouchahdane, Olivia Gromczewski, Capucine Tabary (Sin le Noble), Salomé Berra, Emma Lainé, Suzanne Tison (Villeneuve d'Ascq).

**Perroquets :** Fanny Cottrez (Beuvry), Zoé Bernier (Bois-Blancs), Chanel Byczek, LyLou Delille, Eva Wasson (Grenay), Théo Warembourg (Dunkerque), Maylis Haudegond (Hazebrouck), Lisa Estager, Camille Santerre (Oignies), Ounessa Faouzi, Célia Nikiel, Kéryan Runco (Sin le Noble), Rubben Delebarre Doppia (Vauban), Agathe Debarbieux, Lucia Vene (Villeneuve d'Ascq).

**Flamants roses :** Ethan Allary, Noam Allary, Jeanne Bouqueniaux, Kamila Cuvelier, Zélie Doom, Emeline Lejeune, Léony Lejeune, Angèle Leuwens, Lili Rose Serruys, Agathe Vanhouche, Louise Vanhouche, Agathe Willemyns (Prémesques).

**Tigres :** Louane Benault, Romane Cochet, Salomé Delebarre Doppia, Célia Hasbellaoui, Chirine Messaoudi, Sya Pollet, Rémi Poupard-Rameau, Romain Poupard-Rameau, Andréa Quetin, Gabrielle Weiss (Vauban).



# Introduction

Ils ont entre 8 et 12 ans, ils participent régulièrement à des ateliers de pratique vocale développés par l'Opéra de Lille dans la région, et ils ont, entre autres chances, l'occasion de se produire devant un public sur la scène de l'Opéra.

Ce sont les enfants du projet Finoreille, qui découvrent chaque semaine avec leurs familles les plaisirs de la pratique artistique et de l'Opéra. Cette année, ils donnent voix à ce conte coréen sorti des profondeurs du temps et de la mer : *La Légende du Roi Dragon*.

Une histoire où tel est pris qui croyait prendre, où une tortue se fait ministre des affaires étrangères, où un lapin blanc risque bien de se mettre la rate au court-bouillon...

Commande de l'Opéra de Lille, cet opéra est écrit par le jeune compositeur Arthur Lavandier, dont les spectateurs de l'Opéra de Lille ont pu découvrir en 2016 son opéra *Le Premier Meurtre*, et qui cette saison décoiffe la *Symphonie fantastique* de Berlioz tous deux interprétés par l'orchestre Le Balcon... Johanne Saunier, qui avait mis en scène les enfants Finoreille en 2016 dans une courte performance pleine d'humour et de poésie, les retrouve avec bonheur pour cette légende malicieuse.

# Les personnages

## Royaume sous-marin

### Le Roi Dragon

*Caractéristiques* : fatigué et malade, représenté par un chœur d'enfants.

*Situation* : règne sous l'eau depuis mille ans, ou plutôt depuis dix fois mille ans, en tout cas depuis longtemps.

### Soldat Tortue

*Caractéristiques* : loyal et juste, bon tacticien, bon combattant, héros toujours battant et toujours rusé.

*Situation* : chef des élites nageantes de Sa Majesté le Roi Dragon.

### Les Ministres

*Caractéristiques* : poulpe, coquille St Jacques, poisson lune.

*Situation* : conseillent et tentent de sauver le Roi.

### Les Gardes du Roi

*Caractéristiques* : non renseignées.

*Situation* : font respecter l'ordre du royaume sous-marin.

## Royaume terrestre

### Maître Lapin

*Caractéristiques* : ni monstrueusement grand ni abominablement dangereux, être gentil, bienveillant et drôle, animal bon et brave, petit et mignon.

*Situation* : maître pousseur des végétaux, des comestibles et des plantes médicinales.

### Les Animaux terrestres

*Caractéristiques* : hippopotames, orang-outan, chauve-souris, kangourous, bébés pandas, serpents, perroquets, flamants rose, tigres.

*Situation* : candidats à l'élection du roi des animaux terrestres, accompagnés de leur délégation.

### Les Narrateurs

*Caractéristiques* : représentés par un chœur d'enfants.

*Situation* : commentent le déroulement de l'histoire.





## L'histoire

« Le temps est venu ! Écoutez ! Regardez !  
La légende du Roi Dragon ! »

### SOUS L'EAU

Le Roi Dragon règne sous l'eau depuis très, très, très longtemps. Il a vaincu maints adversaires, il aime faire la fête et c'est ce qui le perdra. Il est très malade ; les docteurs ont tout essayé, en vain.

Alors que fatigué d'entendre ses ministres s'agiter et chercher une dernière solution pour le guérir, il s'endort. Ses ministres l'entendent murmurer dans son sommeil « le coeur d'un lapin sauvera le Royaume ». Ils reconnaissent alors l'ancienne prophétie et l'interprètent : il faut aller sur la terre, trouver un lapin, l'amener dans le monde sous-marin puis le tuer pour que le Roi Dragon puisse manger son coeur. Le seul à pouvoir accomplir la Royale Mission est le Soldat Tortue, loyal et courageux. Ce dernier accepte de voyager 100000 lieues et plus encore et fait le serment de ramener, vivant, le terrible animal que nul n'a jamais vaincu : un lapin.

### SUR LA TERRE

À son arrivée sur la terre, tout semble étrangement calme mais très vite le Soldat Tortue voit arriver des délégations d'animaux menées par leurs chefs. C'est aujourd'hui que doit être désigné le Roi des animaux terrestres. Quel capharnaüm ! c'est à celui qui crie le plus fort pour faire entendre sa candidature. Dans cette grande agitation, le Soldat Tortue tente de reconnaître le lapin. Est-ce l'Hippopotame qui écrase tout sur son passage ? Est-ce le Flamand rose, maître de l'agilité et de l'élasticité ? Est-ce le Tigre, vieil ivrogne aux quenottes émoussées ? Tous se moquent du Soldat Tortue, ce misérable caillou et tentent de le chasser, de le manger ou de l'écraser. Alors arrive une petite créature blanche, bondissante

et drôle qui sauve le Soldat Tortue in extremis et veut devenir son ami. C'est le Lapin, Maître Pousseur des Végétaux, des Comestibles et des Médicaux. Ce n'est pas, la bête terrifiante qu'on lui avait décrite ; comment le Soldat Tortue, si loyal envers son Roi, parviendra-t-il à trahir son nouvel ami et l'amener avec lui sous la mer pour qu'il soit tué ? La loyauté l'emportant sur l'amitié, le Soldat Tortue piège Maître Lapin. Il lui explique sa mission spéciale et lui propose de le suivre pour devenir le Médecin Personnel du Roi ; ce que le Lapin, honoré, accepte. Et les voilà, tous deux partis, Maître Lapin sur le dos du Soldat Tortue.

### SOUS L'EAU

Le retour du Soldat Tortue est triomphal mais Maître Lapin comprend très vite qu'il a été piégé et qu'il va mourir. Il tente, avec humour (jusqu'à dire qu'il a laissé son coeur à la maison) de se sortir de cette mauvaise situation, en vain. Mais le Soldat Tortue n'est pas loin ; il ne supporte pas l'idée de la mort de son ami et revient pour le libérer. Il tente de se faire pardonner et choisit de repartir avec Maître Lapin sur la terre où ils pourront y vivre libres. Mais les gardes les encerclent, blessent le Soldat Tortue et veulent le mettre à mort. Maître Lapin, à la fierté plus grande que les étoiles, ne souhaite pas tous ces combats. Il choisit alors de se rendre et de vivre à travers le Roi Dragon, qui, à ce moment-là comprend tout. La trahison du Soldat Tortue était un acte suprême d'amitié. La prophétie n'est pas de manger le coeur, mais de l'écouter, de le laisser libre et de l'aimer. Ainsi, il peut mourir et laisser le Royaume vivre en paix, par l'amitié et l'amour.

« Écoutez ! Regardez ! Pour nos amis chantez !  
Ainsi s'achève la légende du Roi Dragon ! »





Arthur Lavandier en répétition à l'Opéra de Lille, nov. 2016 ©Simon Gosselin

## Note d'intention

Par Arthur Lavandier, compositeur

*La Légende du Roi Dragon* est un opéra en trois parties, pour cinq chanteurs solistes, chœur d'enfants et orchestre, et dont l'inspiration prend sa source dans une légende asiatique très ancienne, classique de la littérature chinoise et coréenne qui fut écrite et réécrite de nombreuses fois depuis son apparition, quelques 2000 ans avant notre ère !

J'ai choisi pour cet opéra de m'approcher de l'opéra traditionnel coréen, le *P'ansori*, autant dans la structure et dans l'écriture du texte que dans les principes musicaux. Ce genre, dont l'exécution se fait le plus souvent par un chanteur seul accompagné d'un instrument de percussion, permet non seulement de déployer une narration extrêmement vivante et entraînante, mais aussi de créer un univers musical dont la richesse et la complexité naissent presque exclusivement de leurs rapports aux mots et aux intonations voulues.

Le chanteur de *P'ansori*, par ses choix de mots, d'accentuation, d'intensité et de vitesse d'élocution, détermine la musique qui l'accompagne, dans un mélange de prédéterminé et d'improvisé, qui assure une représentation toujours renouvelée de l'histoire.

Bien sûr, il ne s'agit pas ici d'essayer de calquer exactement les conventions de l'opéra coréen, ni d'en faire une version occidentalisée, mais plutôt d'en tirer certains éléments structurels et stylistiques et de les intégrer à mon écriture.

[...]

J'aimerais pour finir cette courte introduction parler du fait de devoir travailler avec un grand groupe d'enfants, et des choix qui ont été faits pour eux.

Il y a dans l'exercice de ce qu'on appelle « opéra pour enfants » un équilibre difficile à trouver entre le langage musical personnel et celui qui peut être facilement écouté et interprété par des enfants ; l'enjeu étant de ne pas les prendre pour ce qu'ils ne sont pas en leur fournissant une musique dénuée d'âme, de tensions, de questions et de chair, sans pour autant les coincer dans une expérience qui ne leur procurerait ni plaisir ni enseignement.

Dans *La Légende du Roi Dragon*, les enfants sont divisés en trois groupes qui incarnent trois personnages : les deux narrateurs et le Roi Dragon lui-même.

Cette répartition leur permet ainsi d'être autant autour de l'histoire que dans l'histoire et de les sortir du rôle parfois un peu impersonnel du chœur.

La musique écrite pour eux est rythmique, rarement répétitive et facile à retenir, mais sans verser dans la chansonnette.

Leur présence sur scène et dans la partition est aussi importante que celle des autres chanteurs. Si je tiens bien sûr compte de leur peu d'expérience, de leur nombre sur scène et des défis d'apprentissage et de mise en place qui en résultent, je ne me réfrène pas non plus quant à la composition musicale, qui fait appel aux capacités d'exécution, de précision et d'expression dont on sait qu'ils peuvent faire preuve.

Arthur Lavandier

# Finoreille

Ateliers de pratique vocale pour les 8-12 ans en région Hauts-de-France

En septembre 2015, l'Opéra de Lille se lançait dans un projet d'envergure à destination des enfants de 8 à 12 ans : Finoreille, des ateliers de pratique vocale, menés chaque semaine dans la région par des chefs de chœur et intervenants spécialisés, sous la conduite d'une personnalité de référence en matière de voix de l'enfant, la chef de chœur Brigitte Rose.

Déjà 15 ateliers ont été implantés spécifiquement dans les quartiers ou les communes réputés culturellement ou socialement plus éloignés de l'Opéra, offrant aux enfants un apprentissage régulier du chant choral et tissant des liens durables avec leurs familles. Au cœur de l'apprentissage proposé, ce sont avant tout l'épanouissement personnel et l'éveil de la curiosité artistique de l'enfant qui sont visés. L'aboutissement de ce travail régulier et exigeant se concrétise chaque année par la participation des enfants à un spectacle, sur la scène et devant le public de l'Opéra de Lille !

Responsable pédagogique et artistique

**Brigitte Rose**

Chefs de chœur des ateliers Finoreille

**Claire Bellamy, Pascale Diéval-Wils,  
Charlotte Douay, Xavier Fournier, Maryline Pruvost, Adélaïde Stroesser, Thibaut Waxin**

**Les ateliers Finoreille/Hauts-de-France :**

- Beuvry 62
- Denain 59
- Dunkerque 59
- Grenay 62
- Hazebrouck 59
- Lille - Bois-Blancs 59
- Lille - Lille-Sud 59
- Lille - Vauban/ Faubourg de Béthune 59
- Marcq-en-Baroeul 59
- Oignies 62
- Prêmesques 59
- Roubaix 59
- Saint-Omer / Audomarois 62
- Sin-le-Noble 59
- Villeneuve-d'Ascq 59



Les enfants Finoreille, répétition à l'Opéra de Lille, janv. 2017 ©Simon Gosselin

Finoreille est un projet financé par le Ministère de la Culture (Drac Hauts-de-France), la Direction Régionale Jeunesse et Sports et de la Cohésion Sociale, le Plan Musique-Ville de Lille et le 9-9bis de Oignies.

Il est soutenu par la Fondation Bettencourt Schueller, la Fondation Daniel & Nina Carasso et la Fondation Orange.

L'Opéra de Lille remercie ses mécènes pour leur soutien au projet Finoreille.









# Repères biographiques

## Arthur Lavandier composition

Arthur Lavandier est un compositeur français né en 1987, diplômé du premier prix de composition de l'École Normale de Musique de Paris, et des classes d'écriture et d'orchestration du CNSM de Paris. Collaborateur régulier de l'orchestre Le Balcon et de son directeur musical Maxime Pascal, il crée avec eux deux opéras : *De la Terreur des Hommes*, en 2011 et *Le Premier Meurtre*, commande du Balcon, de l'Opéra de Lille et de la fondation Singer-Polignac. L'un de ses derniers travaux, la *Symphonie Fantastique* de Berlioz (créée en 2013 au Festival Berlioz de la Côte-Saint-André par Le Balcon), re-création libre qui propose d'étendre aux techniques compositionnelles et orchestrales actuelles le geste "berliozien" est un véritable succès et fait maintenant l'objet du premier disque de l'orchestre Le Balcon.

Travaillant aussi du côté du cinéma, il est co-compositeur de la musique du long-métrage *Minuscule - La Vallée des fourmis perdues*, qui obtient en 2015 le César du meilleur film d'animation. Il travaille pour cela avec les musiciens du London Symphonic Orchestra à Londres. Arthur Lavandier est en 2012 finaliste du grand prix de composition Reine Elisabeth, et lauréat en 2014 du prix SwissLife À quatre mains, en tandem avec le photographe Julien Taylor. Il compose à cette occasion l'opéra de chambre *Bobba*, créé en 2015 à la Philharmonie - Cité de la Musique de Paris et conçoit le livre-disque *Mémoires de Bobba* (édité chez Actes

Sud) en collaboration avec le photographe. Il est en 2016 lauréat du prix d'Encouragement à de jeunes artistes de l'Académie des Beaux-Arts, et reçoit en 2017 le prix Nouveau Talent Musique de la SACD.

## Quentin Hindley direction musicale

Ses premières expériences devant l'orchestre, il les partage avec le chef Jean-Marc Cochereau qui le détermine dans son envie de diriger. Ainsi il passe onze années au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, où il a obtenu trois premiers prix (alto, analyse musicale et orchestration) avant de recevoir brillamment celui de direction d'orchestre en 2012. Aussitôt, il est engagé pour trois saisons comme chef résident à l'Orchestre National de Lyon auprès du chef américain Leonard Slatkin où il aborde le grand répertoire et la vie d'un orchestre permanent. En 2014 il est invité à diriger l'orchestre pour une série d'abonnement avec le soliste Alexandre Tharaud et se voit confier l'ouverture de la prestigieuse Biennale de la Danse à l'Opéra de Lyon.

En parallèle, Quentin Hindley reçoit les enseignements de Pierre Boulez, Paavo et Neeme Järvi, Susanna Mälkki, Paolo Arrivabeni, Jorma Panula et Michail Jurowski. Grâce à son expérience d'altiste au sein de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, il perfectionne le répertoire lyrique auprès des plus grands interprètes. Avidé de la richesse de la musique de son temps, il multiplie aussi les échanges avec les compositeurs Tristan Murail, Bruno Mantovani, Hugues Dufourt, ou encore Thierry Escaich.

Assistant de Sir Simon Rattle au

Festival d'Aix-en-Provence en juillet 2015, il a participé à la création de l'opéra de Jonathan Dove *Le Monstre du Labyrinthe* (mise en scène Marie-Eve Signeyrole) à l'Opéra de Lille (juin 2016), puis à la Fondation Gulbenkian de Lisbonne (trois représentations en septembre 2017) et à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Chambre de Paris (juin 2018). Il a été invité à diriger les grandes formations françaises mais également à l'étranger le Sinfonietta de Berlin, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, l'Orchestre de la HEMU de Fribourg, le RTÉ de la radio de Dublin, l'Orchestre de l'Académie de musique de Zagreb, l'Orchestre de l'Académie de musique de Ljubljana, le Janáček Philharmonic Orchestra en République Tchèque et l'Orchestre Symphonique de Miskolc en Hongrie. Fortement impliqué dans des projets sociaux et interculturels en France et à l'étranger, Quentin Hindley a dirigé les Académies de jeunes à l'Orchestre National de Lyon pendant trois ans. Il collabore régulièrement avec l'Orchestre des Lauréats du Conservatoire National Supérieur de Paris, le projet DEMOS à la Philharmonie de Paris, et travaille depuis cinq saisons avec l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, en collaboration avec les musiciens du London Symphony Orchestra.

## Johanne Saunier mise en scène

De 1986 à 1998, Johanne Saunier danse dans la Cie Rosas d'Anne Teresa De Keersmaecker avec qui elle collabore toujours comme répétitrice et assistante. Puis elle crée *JOJI INC* avec Jim Clayburgh qui reçoit en 2000 le prix Seine Saint Denis/ Bagnolet à Paris. Tournées internationales pour *Erase-E(X)* créé avec divers

artistes, *Wooster Group* (NY), A.T de Keersmaecker, Georges Aperghis, compositeur ou vidéaste Kurt d'Haeseleer. *Imagined*, explore la technologie Lumalive de la firme Philips, intégré dans les costumes. Son travail sur la voix la place au coeur de plusieurs opéras contemporains mis en scène par Luc Bondy, Guy Cassiers, Georges Aperghis, *Lolita*, de Jim Clayburgh (Marseille, New York) *A king*, *Lear* de François Sarhan/Quatuor Diotima, *Line of Oblivion*, composition d'Arturo Fuentes sur un texte de Carlos Fuentes, *L'homme de la Mancha* avec Sybille Wilson, *Musée en chantier*, *Modern Dance* avec Mathurin Bolze. Elle crée les chorégraphies pour *Carmen* (2009), *Le Couronnement de Poppée* et *Le Barbier de Séville* à l'Opéra de Lille, et *La Traviata* (2011) avec Natalie Dessay et *Don Giovanni* à Aix-en-Provence, tous mis en scène par Jean-François Sivadier, *Norma* avec Stéphane Braunschweig au Théâtre des Champs-Élysées et récemment assiste Anne Teresa de Keersmaecker sur son *Così Fan Tutte* à Garnier. Ses *Ballets Confidentiels* avec Ine Claes sont des concerts chorégraphiques joués dans des lieux insolites, salons, jardins avec ou sans musique live.

## Jim Clayburgh scénographie et lumières

Jim Clayburgh est un des membres fondateurs du Wooster Group et leur scénographe de 1976 à 1998. Il collabore encore aujourd'hui avec la compagnie. Il a réalisé les décors pour des productions au Festival de Salzbourg, au Pespico Festival, au New York Shakespeare Festival, pour l'Ontological-Hysteric Theater, Mabou Mines, ainsi que pour la Compagnie Isabella Soupарт. Il a également été concepteur lumière dans le domaine de

la danse, notamment pour la compagnie Rosas, Douglas Becker, la Compagnie Michèle Anne de Mey, la Compagnie Pierre Droulers, Walpugis, En Knap, Ultima Vez. Actuellement il travaille avec Johanne Saunier avec qui il a créé la compagnie Joji Inc. Jim Clayburgh a récemment créé des décors et lumières pour des productions d'opéras contemporains aux États-Unis et en Europe.

## Coralie Sanvoisin costumes

Après des études de peinture à l'École Van Der Kelen de Bruxelles, Coralie Sanvoisin se forme à la création de costumes auprès de différentes personnalités de l'opéra, du théâtre et du cinéma. *Der Rosenkavalier* mis en scène par Keith Warner au Festival de Spoleto 2000 marque sa première création de décors et costumes. Elle entame ensuite une importante collaboration avec les metteurs en scène Omar Porras, Christophe Rauck et Jean Liermer. À leur côté, elle signe les costumes des opéras *L'Elisir d'Amore*, *Le Barbier de Séville*, *La Perichole*, *Die Zauberöte*, *L'incoronazione di Poppea*, *Il ritorno d'Ulisse in patria* mais aussi de nombreuses pièces dont *L'école des femmes*, *La dame de la mer*, primé à Winterthur, et *Les serments indiscrets*, élu Grand prix de la critique en 2013. Elle collabore à *La Digitale*, premier volet de trois cantates policières, avec Sybille Wilson à l'Opéra de Marseille ; tout dernièrement au *Cyrano de Bergerac* de Jean Liermier au Théâtre de Carouge et à *Comme il vous plaira* mis en scène par Christophe Rauck au Théâtre du Nord.

## Brigitte Rose Chef de chœur, responsable pédagogique et artistique des ateliers Finoreille

Personnalité artistique marquante du chant choral français, Brigitte Rose met depuis près de quarante ans, ses compétences au service des enfants, des amateurs, des professionnels et de l'encadrement du chant choral. Titulaire des CA de Formation Musicale et de Direction d'Ensembles Vocaux, elle réalise son ambition, constante et affirmée, de faire connaître et d'interpréter le répertoire vocal a cappella. Dès 1996, dans le Pays de Montbéliard, Brigitte Rose a mis en place des activités vocales auprès de publics diversifiés (écoles, chœurs d'enfants dans les quartiers et communes, classes de direction de chœur, classes à horaires aménagés en école élémentaire et au collège). Elle a permis la création d'un cursus Voix Enfants. Très attachée à une approche de la technique vocale mettant en jeu le corps en mouvement, Brigitte Rose porte, en outre, une attention toute particulière à la posture et à l'engagement individuel de chacun au sein du groupe : le corps et la voix dans l'espace en soi et autour de soi. Cela la porte tout naturellement à accorder une place très importante au travail théâtral et scénique. Les programmes qu'elle élabore reflètent son intérêt pour les musiques de tous les temps et issues de toutes les traditions ; elle fait ainsi découvrir et apprécier à un large public des œuvres allant de Monteverdi aux compositeurs d'aujourd'hui. En 2000, grâce à un ouvrage édité par La Cité de la Musique, elle partage l'expérience, exemplaire à plus d'un titre, qu'elle a menée au Conservatoire de Montbéliard : Chant-Choral à l'école de Musique (coll POINTS DE VUE).

Depuis le lancement du projet par l'Opéra de Lille en 2015, elle est responsable pédagogique et artistique des ateliers de pratique chorale Finoreille en Hauts-de-France.

### **Alphonse Cemin** **chef de chant**

Né en 1986, Alphonse Cemin étudie le piano et la flûte traversière au CNR de Boulogne-Billancourt, l'analyse au CNR de Paris (Alain Louvier) et l'harmonie avec Jacques Castérède avant d'intégrer au CNSMDP les classes de culture musicale (Brigitte François Sappye) et d'analyse (Michaël Levinas) puis d'accompagnement au piano (Jean Koerner et Jean-Frédéric Neuburger), et de musique de chambre (Pierre-Laurent Aimard). Il travaille le répertoire de la mélodie et du Lied avec Ruben Lifschitz, Helmut Deutsch et Jeff Cohen, et suit des cours de direction d'orchestre en stages et master classes notamment avec Lawrence Foster et l'orchestre de la fondation Gulbenkian à Lisbonne.

Alphonse Cemin est l'un des fondateurs de l'ensemble Le Balcon avec lequel il donne à entendre la musique des compositeurs de sa génération ainsi qu'un large répertoire des siècles derniers. En septembre 2015 il dirige l'opéra de Michael Lévinas *La Métamorphose* au festival Musica de Strasbourg et, en 2016 la création de l'opéra Tomas Bordelejo *Bureau 470*. Il est en 2017 chef assistant au Théâtre Bolchoï de Moscou pour l'opéra *Written on skin* de George Benjamin et Martin Crimp. Il dirigera lors de la saison 2018/2019 *Into the little Hill*, opéra des mêmes auteurs au théâtre de l'Athénée à Paris. En récital il se produit régulièrement avec la soprano Julie Fuchs avec qui il a enregistré les mélodies de jeunesse de Mahler et Debussy (aparté), et également avec Damien Pass, Marianne

Crebassa, Léa Trommenschlager, Manuel Nuñez-Camelino, Nahuel di Pierro, Rodrigo Ferreira, Kate Lindsey, Stanislas de Barbeyrac, Élise Chauvin, Jenny Daviet, Anna Stephany. Il s'est aussi produit en récital avec Karine Deshayes, Inva Mula et Béatrice Uria-Monzon.

Il est depuis 2014 le directeur artistique de la saison des *Lundis musicaux de l'Athénée*, consacrée au répertoire de chambre pour chant et piano. Il a enregistré les *Myrthen* op 25 de Schumann (B Records) avec Léa Trommenschlager et Damien Pass, avec Mari Eriksmoen un disque Grieg, Grøndahl, Strauss, Wolf. (Alpha) et avec le quatuor Van Kwijk et Kate Lindsey *La Chanson Perpétuelle* de Chausson (Alpha).

Comme partenaire de musique de chambre il s'est produit avec Jean-Guihen Queyras, Emmanuel Pahud, Paul Meyer, Olivier Charlier, le quatuor Modigliani, Fanny Clamagirand, le quatuor Zaïde ; en ensemble et orchestre il s'est produit sous la direction de Pierre Boulez (Pierrot Lunnair), Peter Eötvös, David Robertson, Mathias Pintscher avec l'Ensemble Intercontemporain, le Mahler Chamber Orchestra; a joué en soliste 2e concerto et variations Paganini de Rachmaninov, 20e concerto de Mozart. Il a joué sur les scènes de la salle Pleyel, Arsenal de Metz, Opéra Garnier, Grand Théâtre de Bordeaux, Auditorium du Louvre, Opéra de Nantes, KKL-Luzern, Kumho Art Hall (Séoul), Villa Médicis, Palazzetto Bru-Zane-Venise, l'Auditorio Nacional de Madrid, Florida International University-Miami et aux festivals d'Aix-en-Provence, Cartagena festival internacional de musica, Folle journée de Nantes, Folle journée Tokyo, Musique à l'Empéri, Musica de Strasbourg, Cordes-sur-ciel.

Il travaille également comme directeur musical, chef assistant

et chef de chant sur des productions d'opéras et, en 2010-11, à l'atelier lyrique de l'Opéra national de Paris. Cette activité le fait collaborer avec des chefs tels que Esa-Pekka Salonen, Kent Nagano, George Benjamin, Marc Minkowski, Daniel Harding, Pablo Heras-Casado, Marc-André Dalbavie et travailler au Salzburger Festspiele, Festival d'Aix-en-Provence, Bayerische Staatsoper München, Théâtre Capitole à Toulouse, Opéra Comique Paris, Bolchoï Théâtre Moscou. Il est en 2010 le pianiste lauréat HSBC de l'Académie du festival d'Aix-en-Provence et reçoit en 2013 le prix d'interprétation des Stockhausen Kurse Kürten. En 2017 il reçoit le prix Gabriel Dussurget du festival d'Aix-en-Provence.

### **Chloé Briot** **Soldat Tortue (Mezzo-Soprano)**

Après ses études de chant au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris avec Mireille Alcantara, elle devient lauréate HSBC de l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence 2014 et remporte le Prix du jeune espoir au Concours International de Chant Lyrique de l'UFAM. Son large registre lui permet d'aborder le répertoire de soprano et mezzo-soprano, dont les rôles mozartiens tels que Zerlina, Dorabella, Papagena ainsi que Susanna et Cherubino. Dans le répertoire français elle compte des rôles tels que Stephano, Urbain, Cendrillon, Ascagne, Mélisande... Elle s'approprie le rôle-titre de *L'Enfant* de Ravel, qu'elle interprète avec le Chicago Symphony Orchestra sous la direction d'Esa Pekka Salonen, et à Paris sous la direction de Mikko Franck. Ses derniers engagements la conduisent à Bruxelles et Amsterdam pour Obertero, *Alcina*, de Nantes à Shanghai pour *Pelléas et Mélisande*, à l'Opéra

de Lyon pour *Le Roi Carotte*, à Marseille pour Cupid, *Orpheus*, à Versailles pour Sémire, *Les Boréades* et à Bordeaux pour Elisabeth, *Les Enfants Terribles* de Philip Glass. Elle prend également part dernièrement à la création de *Little Nemo* à Angers, Nantes et Dijon, ainsi qu'au *Pinocchio* de Boesmans au Festival d'Aix-en-Provence. Cette saison, elle reprendra *Pinocchio* à la Monnaie, à Dijon et à Bordeaux et *Le Roi Carotte* à l'Opéra de Lille. Elle donnera également des concerts avec le Cincinnati Symphony Orchestra. Enfin elle participera au Festival de Glyndebourne avec le rôle d'Yniold. En mars 2018 elle participera à la création de *La Légende du Roi Dragon* à l'Opéra de Lille.

### **Marie Picaut** **Maître Lapin (soprano)**

Marie Picaut commence le chant à la Maîtrise de Bretagne, à Rennes. Titulaire d'une Maîtrise de Musicologie, d'un DEM de direction de chœur et d'un DEM de chant, elle perfectionne l'art lyrique dans la classe de Gloria Scalchi au Conservatoire de Trieste en 2007, puis se spécialise dans les classes de Julie Hassler pour la musique ancienne, et Françoise Tillard, pour l'art de la mélodie et du Lied. Marie Picaut s'épanouit aujourd'hui dans divers ensembles professionnels et se passionne pour la création contemporaine. Elle a travaillé récemment avec l'ensemble Le Balcon lors du spectacle *C'est déjà le matin*, à la Cité de la Musique (création 2017 Garcia-Velasquez / Lavandier / Bondy). Membre de l'Ensemble 101, elle tient le rôle de Dörty dans le spectacle *Sit Ozfârs Wysr* de Mike Salomon (création à Saint-Omer, 2016 - mise en scène Ma Compagnie). Sa curiosité l'amène à explorer et repousser les frontières de

l'art vocal lyrique, notamment au sein du spectacle *L'Ailleurs de l'Autre* mettant en scène quatre chanteuses lyriques qui s'approprient et réinterprètent des musiques orales européennes (création Théâtre de Reims 2018 - mise en scène Aliénor Dauchez, production Les Cris de Paris).

### **Théophile Alexandre** **Candidat Hippopotame, Ministre Poulpe, Garde 2 (contre-ténor)**

Contre-ténor et danseur contemporain, double diplômé en chant lyrique et danse du Conservatoire Supérieur de Lyon, Théophile Alexandre est à la fois révélé par Jean-Claude Malgoire et Jean-Claude Gallotta. Il se produit depuis 10 ans sur les plus belles scènes mondiales (Philharmonie de Paris, Lincoln Center de New-York, Opéra de Versailles, Fenice de Venise, Théâtre des Champs-Élysées, de Chaillot, Concertgebouw d'Amsterdam, Opéra de Bern, Ottawa...), alternant rôles d'opéra et oratorios auprès de prestigieux chefs d'orchestre (Jean-Claude Malgoire, Gabriel Garrido, William Christie, Sébastien d'Hérin, Christophe Grapperon, chef associé de Laurence Equilbey, Françoise Lasserre, Patrick Cohën-Akenine, Atelier des Musiciens de Louvre - Minkowski...) et créations pour de grands chorégraphes (Jean-Claude Gallotta, Laura Scozzi, l'Atelier Pina Bausch, les Montalvo-Hervieu...), jusqu'à se distinguer comme l'un des rares artistes au monde associant chant et danse à ce niveau d'excellence. Il chantera cette saison le rôle titre d'Orfeo de Gluck au Comedia de Paris, collaborera sur une création contemporaine avec Marc Ducret à l'Opéra de Lille, et commencera la tournée de sa 1<sup>ère</sup> création, dévoilée au Volcan, scène nationale du Havre :

*ADN BAROQUE*, une mise à nue du baroque en piano-voix et piano-danse, avec le concertiste Guillaume Vincent, le chorégraphe Jean-Claude Gallotta, sur une scénographie de Pierre-André Weitz.

**Damien Pass**  
**Candidat Tigre, Ministre Poisson**  
**Lune, Garde 3 (baryton-basse)**

Le baryton-basse australien, diplômé de la Yale School of Music et de l'Oberlin Conservatory, a reçu de nombreux prix, dont le prix lyrique 2012 de l'AROP de l'Opéra de Paris, le premier prix de chant au concours international de chant-piano Nadia et Lili Boulanger en 2011 et a été choisi la même année comme lauréat du prix HSBC du Festival d'Aix-en-Provence. Au cours des dernières saisons, Damien Pass a interprété le rôle de Borée dans *Les Boréades* de Rameau avec Marc Minkowski au Festival d'Aix-en-Provence, ainsi qu'à l'Opéra de Versailles, à la MC2 de Grenoble et à la Philharmonie de Varsovie, le rôle de Wagner dans *Faust* (Michel Plasson / Jean-Romain Vesperini) et celui du Chasseur dans *Rusalka* (Jakub Hruša / Robert Carsen) à l'Opéra Bastille, le Docteur dans *Wozzeck* (Emilio Pomarico / Sandrine Anglade) à l'Opéra de Dijon, Apollo dans *Apollo e Dafne* de Haendel (Musiciens du Louvre) au Festival Musica Nigella et Dédale pour la création du *Monstre du Labyrinthe* de Jonathan Dove (Simon Rattle / Marie-Eve Signeyrole) au Festival d'Aix-en-Provence. Il se produit également en récital en France et en Allemagne, notamment pour la sortie de son premier album *Myrthen* avec la soprano Léa Trommenschlager et le pianiste Aphonse Cemin. Damien Pass est venu en Europe sur invitation de l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris avec lequel il se produit de 2009 à 2012. À l'Opéra National de Paris, il a chanté Hermann dans *Les Contes d'Hoffmann*, Zuane dans *La Gioconda*, le Zweiter Nazarener dans *Salomé*,

le Journaliste dans *Lulu*, et l'Ami dans *La Chute de la Maison Usher* de Debussy. Il a également incarné les rôles de Golaud dans *Pelléas et Mélisande* (Festival Les Journées de Ravel), Barbe-Bleue dans *Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas (Opéra de Dijon), Masetto dans *Don Giovanni* (Opéra de Paris, Opéra de Dijon, Opéra de Toulon, Wuppertal Oper), Remigio dans *La Navarraise* et Morel dans *Thérèse* (Festival de Wexford), Junius dans *Le Viol de Lucrèce* de Britten (Théâtre de l'Athénée / Le Balcon) et le rôle-titre de *Saul* de Haendel (Festival d'Aldeburgh). Ses récents et futurs engagements comptent : un récital à l'amphithéâtre de l'Opéra de Paris-Bastille avec le pianiste Alphonse Cemin puis pour le rôle d'Apollo dans *Orfeo*, Selim dans *Il Turco in Italia* à l'Opéra de Dijon, Pallante dans *Agrippina* au Theater an der Wien, Coline dans la *Bohème* au Scottish Opera, Dédale dans *Le Monstre du Labyrinthe* à l'Opéra de Lille, Donnerstag à l'Opéra-Comique et en tournée européenne, Les 4 diables dans les *Contes d'Hoffmann* à Dijon, etc...

**Tomislav Lavoie**  
**Candidat Flamand-Rose,**  
**Ministre Coquille St Jacques,**  
**Garde 1 (basse)**

Tomislav Lavoie effectue ses études au Conservatoire de Musique de Montréal comme violoniste avant d'être engagé par plusieurs orchestres symphoniques de renom, dont l'Orchestre Symphonique de Québec. Amené à remplacer au pied levé un chanteur dans le rôle de Masetto (*Don Giovanni*), il décide de travailler sa voix à l'Université de Montréal, dans la classe de Mark Pedrotti. Il poursuit sa formation avec Marie Daveluy et reçoit le soutien de la Fondation Cédric Ferguson

et des Jeunesses Musicales du Canada. On a pu l'entendre dans les rôles de de *Figaro* (*Le Nozze di Figaro*), *Basilio* (*Il Barbiere di Siviglia*), *Les Contes d'Hoffmann* dans les rôles des *Quatres diables* et *Leporello* (*Don Giovanni*) pour le Toronto Summer Academy and Festival sous la direction d'Agnès Grossmann. En décembre 2010, il participe au Gala de l'Opéra de Québec où sa prestation est chaleureusement saluée par la critique. Il chante également le Deuxième Philistin (*Samson et Dalila*) avec l'Orchestre du Capitole à Toulouse et Paris sous la direction de Tugan Sokhiev, Don Alfonso (*Così fan tutte*) au Banff Center for Performing Art sous la direction de David Agler, *Il Barbiere di Siviglia* au Festival de St Eustache au Canada. Plus récemment, il a chanté dans un spectacle autour de Rossini et dans *La Traviata* à l'Opéra de Montréal, *Un ballo in Maschera* et *Don Giovanni* (Leporello) à l'Opéra de Tours et à l'Opéra de Reykjavik, *Castor et Pollux* en concert avec l'Ensemble Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon. Il a également fait ses débuts à Paris à l'Opéra-Comique dans *La Muette de Portici*, et dans *Alceste* à l'Opéra de Paris, à l'Opéra d'Amsterdam dans *Faust* sous la direction de Marc Minkowski. On a pu l'entendre également dans *Armide* de Lully à Innsbruck et Potsdam, *Le Pré aux Clercs* d'Hérold au Festival de Wexford, *Elektra* dirigé par Yannick Nézet-Seguin et *Les Féliettes* en création mondiale à l'Opéra de Montréal, *L'Enfant et les sortilèges* et *L'Heure espagnole* à l'Opéra de Cologne. Récemment il a chanté dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Nice ainsi que le rôle de Rocco dans la production de

*Léonore ou l'amour conjugal* de l'Opéra Lafayette à Washington D.C et à New York, *Le Sacre de Napoléon* de Méhul en concert à Grenoble, Nîmes, Versailles et au Concertgebouw d'Amsterdam avec Les Siècles, sous la direction de François-Xavier Roth, *Alceste* à l'Opéra de Lyon, *La Reine de Chypre* de Halévy au Théâtre des Champs-Élysées... Parmi ses projets, récents et à venir signalons *La Traviata*, *La Flûte enchantée*, *Les Troyens* et *Les Huguenots* à l'Opéra de Paris, *La Flûte enchantée* (*Sarastro*) à Versailles et Avignon, Guillaume Tell à l'Opéra de Lyon, *Rinaldo* en concert avec l'Orchestre de Chambre de Bâle à Halle, Bâle et au Théâtre des Champs-Élysées, *Faust* avec l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières sous la direction de Jacques Lacombe, *L'Heure Espagnole* avec Les Siècles à Aix-en-Provence, Grenoble et Evian...

**Le Balcon**  
**orchestre**

Le Balcon est un collectif artistique qui réunit un orchestre sonorisé, une troupe de chanteurs solistes, des compositeurs. Il évolue au rythme de ses projets en invitant metteurs en scène, vidéastes, chorégraphes à se joindre au groupe. Le comité artistique se réunit autour de son directeur musical Maxime Pascal, de son ingénieur du son Florent Derex, ainsi que des compositeurs Juan-Pablo Carreño, Pedro Garcia-Velasquez et du pianiste et chef de chant Alphonse Cemin. Fondé en 2008, Le Balcon produit des spectacles issus d'un répertoire balayant toutes les périodes de l'histoire de la musique avec une prédilection pour les œuvres des XXe et XXIe siècles. Ses créations laissent la part belle aux nouvelles technologies

avec une volonté assumée de décloisonner les genres et d'inviter les spectateurs à des expériences radicales. De même, Le Balcon aborde le répertoire symphonique, Mahler, Rimsky-Korsakov, Debussy, en plaçant la réflexion sur l'instrumentation et le son. Les opéras de Stockhausen tiennent une place toute particulière dans son répertoire. Le Balcon lance en 2016 son propre projet éditorial pour ses activités de productions audiovisuelles. Le premier opus sorti en septembre 2016 est une libre adaptation de la *Symphonie Fantastique* de Berlioz recréée par le compositeur Arthur Lavandier, et enregistrée en 3D sonore.

**École Supérieure Musique et**  
**Danse Hauts-de-France-Lille**

Depuis 2012, l'ESMD - École Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France - Lille forme chaque année plus de 200 étudiants aux métiers d'interprètes, de créateurs et d'enseignants. Basée au Conservatoire de Lille et à l'École du Ballet du Nord à Roubaix, l'ESMD est habilitée par le ministère de la Culture et assure une mission de service public d'enseignement supérieur artistique. Elle propose, sur neuf sites d'enseignement en région Hauts-de-France, trois cursus diplômants articulés à la Licence Arts de l'Université de Lille : Diplôme national supérieur professionnel de musicien, Diplôme d'État de professeur de musique, Diplôme d'État de professeur de danse. Les pratiques collectives et inventives, l'expérimentation, la professionnalisation et l'ouverture à l'international sont des fondamentaux du projet de l'ESMD. Les partenariats structurels avec des structures artistiques de

renom comme l'Opéra de Lille, l'Orchestre National de Lille ou encore l'Orchestre de Picardie, articulés à des dispositifs d'accompagnement de projets professionnels telle la convention liant l'école à la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) visent à favoriser au mieux l'insertion professionnelle des étudiants. L'ESMD est membre de l'ANESCAS (Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène) et de l'AEC (Association Européenne des Conservatoires).





## SACD

Société des Auteurs  
et Compositeurs  
Dramatiques



## Ministère de la Culture et de la Communication

Direction Générale  
de la Création  
Artistique

## FCM

Fonds pour la  
Création Musicale

## ADAMI

Société Civile pour  
l'Administration  
des Droits des Artistes  
et Musiciens Interprètes

Le FONDS DE CRÉATION LYRIQUE, créé en 1990, s'est assigné pour but de réactiver un mouvement de productions d'œuvres d'aujourd'hui qui a pu, parfois, faire défaut dans certains Théâtres lyriques.

Initié par la SACD, le FCL a su réunir quatre partenaires, chacun apportant sa contribution : le Ministère de la Culture et de la Communication, l'ADAMI, le FCM et la SACD qui en assure la gestion.

Les subventions importantes accordées par le FCL ont permis à nombre d'ouvrages nouveaux d'être produits dans la plupart des grands Théâtres lyriques français et aussi dans de plus petites structures.

Ce système incitatif vient efficacement en aide tout à la fois aux auteurs et compositeurs dont les œuvres sont représentées et aux directeurs d'opéra qui en assurent la réalisation.

Soucieux de la diffusion des oeuvres aidées, le FCL tient aussi à en subventionner les reprises ou les nouvelles productions.

Toute forme d'expression artistique doit être irriguée par un courant d'œuvres nouvelles. C'est à cet objectif que le FCL veut répondre par son action.

11 bis, rue Ballu, 75009 Paris  
Téléphone : 01 40 23 47 04 - Télécopie : 01 40 23 46 00  
fcl@sacd.fr

# L'Opéra et vous

## Bar et restauration

Avant le spectacle et à l'entracte, au Bar et dans le Grand Foyer.  
Avec Meért et Marie et Lulu.

## Des réductions, tout au long de la saison

Abonnements, Pass Liberté : achetez vos places à prix réduit !

## En quelques clics

Achetez vos ebillets, consultez le programme du spectacle, découvrez les vidéos d'interviews et de coulisses  
Sur [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

## Tous à l'Opéra !

En famille, -28 ans, en groupes, personnes mal-voyantes ou à mobilité réduite, publics éloignés...

Des offres adaptées pour tous sur [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr), rubrique « L'Opéra et vous »

## Soyez les premiers informés

Avec la newsletter et sur les réseaux sociaux

@operalille    

## Plan Vigipirate sécurité renforcée

Par mesure de sécurité, une fouille systématique des sacs à l'entrée du bâtiment est effectuée et les valises ou sacs volumineux ne peuvent être autorisés dans le bâtiment.

# Extras...

## Autour de *La Légende...*

à l'Opéra de Lille,  
Grand Foyer

### Introduction au spectacle en famille

sa 17 mars 17h30

Présentation de l'œuvre et du livret 30 minutes avant le début de la représentation, dans le Grand Foyer.

### accès libre sur présentation du billet de spectacle

à la Gare St Sauveur, au Grand Sud à Lille,  
au Musée d'Histoire Naturelle de Lille et à  
La Condition Publique de Roubaix...

### Restitutions d'ateliers Finoreille

Les enfants des ateliers de pratique vocale Finoreille vous ouvrent une petite fenêtre sur leur apprentissage du chant et de la scène mené tout au long de l'année scolaire. Plusieurs rendez-vous leur permettront de partager le plaisir de la scène et de montrer leurs progrès à leurs familles.

Calendrier et programme complet début avril.



## L'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille est un établissement public de coopération culturelle financé par :

la **Ville de Lille**,  
la **Métropole Européenne de Lille**,  
la **Région Hauts-de-France**,  
le **Ministère de la Culture**  
(DRAC Hauts-de-France)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**



Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



Partenaires médias



Illustration Loren Capelli pour Belleville

## Les entreprises

L'Opéra de Lille remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :

Grands Mécènes



### Mécène des retransmissions audiovisuelles

Afin de favoriser l'accès du public le plus large au répertoire lyrique, la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe** soutient les retransmissions sur écran géant de l'Opéra de Lille, depuis la première édition de 2010. Le soutien renouvelé de la Fondation pour l'édition 2018 de *Nabucco Live* permettra la diffusion en direct du spectacle sur grand écran à Lille et dans plusieurs villes des Hauts-de-France, ainsi qu'en streaming sur les plateformes numériques.



### Mécène des productions lyriques

Engagé auprès de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2003, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux productions lyriques, en particulier pour cette saison 2017-2018 aux productions de *Così fan tutte* et *Nabucco*. En soutenant également les actions « Places aux Jeunes », le CIC Nord Ouest contribue à encourager les moins de 28 ans à découvrir l'Opéra.

Mécènes associés à la saison



Parrains d'événements



Partenaires associés



Contact : [entreprises@opera-lille.fr](mailto:entreprises@opera-lille.fr)

samedi 24 mars, de 12h30 à 18h30  
*entrée libre !*

# Happy Day Fantastique

Orchestre Le Balcon  
musiciens, chanteurs,  
compositeurs, vidéastes...

Avec près de  
60 musiciens !



[opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)  
+33 (0)362 21 21 21

**Opéra de Lille**

2 rue des Bons-Enfants b.p. 133  
F-59001 Lille cedex  
+33(0)362 21 21 21

[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)  
suivez @operalille

