



Les Concerts  
du Mercredi  
à 18h

# Miroir dans le miroir

Mercredi 7 février 2018 à 18h

Avec

**Jose David Sierra** violoncelle  
**Alphonse Cemin** piano

Programme

**Rodolfo Badel**  
*Abozao*

**Arvo Pärt (né en 1935)**  
*Spiegel im Spiegel*

**Sergueï Rachmaninov (1873-1943)**  
*Sonate pour Piano et Violoncelle  
en Sol mineur, Op. 19*

## Brève de concert

Il y a des musiciens comme ça : solaires et attirant dès leurs débuts les regards, les invitations, les rencontres. À 22 ans, le violoncelliste colombien José David Sierra a déjà reçu bien des prix et s'est même vu offrir un instrument par l'ambassade d'Allemagne. Son talent et son naturel ont impressionné le pianiste Alphonse Cemin, membre fondateur du Balcon, qui a conçu pour et avec lui ce concert lillois. Au programme : la fougue de Rachmaninov, l'émotion de l'infini dans les miroirs d'Arvo Pärt, et la Colombie contemporaine mais néanmoins mélodieuse.

**OPÉRA DE LILLE**

[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)  
suivez @operalille



## Note de programme

### **Arvo Pärt (né en 1935)**

#### ***Spiegel im spiegel***

« Je pourrais comparer ma musique à une lumière blanche dans laquelle sont contenues toutes les lumières. Seul un prisme peut dissocier ces couleurs et les rendre visibles: ce prisme pourrait être l'esprit de l'auditeur. » Arvo Pärt

Depuis une trentaine d'années, les spécialistes tentent de décortiquer la musique d'Arvo Pärt, afin de saisir les subtilités de son langage. Ils multiplient les références au minimalisme, étiquette que refuse d'emblée le compositeur. « Deux compositeurs, Philip Glass et Steve Reich, ont changé le monde à cette époque, expliquait Pärt lors d'une rare entrevue. J'ai beaucoup de respect pour eux. Néanmoins, je ne suis pas un minimaliste. Je comprends que les critiques musicaux tenteront toujours de trouver des catégories pour identifier mes œuvres et les classer dans le tiroir approprié, mais de m'appeler un "minimaliste sacré" me paraît un peu ridicule. »

*Spiegel im spiegel* a été complété en 1978, juste avant que Pärt ne quitte définitivement l'Estonie, où il subissait la censure. « Dans ma première période, j'écrivais de la musique dans laquelle plusieurs notes étaient lancées sur la page. Je ne les gardais pas comme des trésors. Je ne les tenais pas, l'une après l'autre, entre mes mains. Chaque note est déterminante, révélatrice. »

Le titre de l'œuvre, qui peut aussi bien se lire « miroir dans le miroir » que « miroirs dans le miroir », se veut une référence à la multitude d'images que pourraient produire, en se réfléchissant les uns dans les autres, des miroirs disposés en plan parallèle.

Cette pièce, comme de nombreuses autres de Pärt, est fréquemment utilisées comme illustration sonore de documentaires ou de films. Elle est également la base musicale d'une œuvre de danse contemporaine de Mats Ek, *Smoke/Solo for Two* créée pour Sylvie Guillem en 1995. En 2005, Christopher Wheeldon utilise cette pièce pour son ballet contemporain *After the Rain* dansé par le New York City Ballet.

### **Sergeï Rachmaninov (1873-1943)**

#### ***Sonate pour violoncelle et piano en sol mineur op.19***

Après la création désastreuse de sa *Première Symphonie* en 1897, Rachmaninov traversa une longue période de dépression et d'incapacité à envisager la composition, dont il se remit progressivement avec l'aide de l'hypnothérapie. Il recommença à composer au tournant du siècle et écrivit alors son immortel chef-d'œuvre, le *Deuxième Concerto pour piano*. Une fois sa confiance retrouvée, il écrivit la *Deuxième Suite pour deux pianos* et la *Sonate pour violoncelle op. 19* rapidement l'une après l'autre en 1901. Cette dernière œuvre – dédiée à Anatoli Brandoukov, qui en donna la création le 2 décembre 1901, avec Rachmaninov au piano – partage avec le concerto ses vastes perspectives lyriques, son ardente inconstance et sa somptueuse écriture pianistique.

## Biographies

### Jose David Sierra violoncelle

Violoncelliste colombien, Jose David Sierra étudie à l'Université Juan N. Corpas de Bogotá. Il reçoit de nombreuses récompenses dans son pays : "Best Students Price" de la Batuta Foundation en 2009, "University Concert Cycle" au Fabio Lozano Auditorium en 2013 et en 2014, et une bourse d'étude offerte par le Cartagena International Music Festival en 2013, 2014 et 2015. En 2015, il est invité à participer au "Monthly Concert" organisé par le Amira de la Rosa Theater, et enregistre l'une des *Sonates pour violoncelle et piano* de Rachmaninov pour la HJUT Radio Station. En 2016-2017, Jose David Sierra est artiste invité au Cartagena International Music Festival.

### Alphonse Cemin piano

Alphonse Cemin étudie le piano et la flûte traversière au CNR de Boulogne-Billancourt, l'analyse au CNR de Paris (Alain Louvier) et l'harmonie avec Jacques Castérède avant d'intégrer au CNSMDP les classes de culture musicale (Brigitte François Sappey) et d'analyse (Michaël Levinas) puis d'accompagnement au piano (Jean Koerner et Jean-Frédéric Neuburger), et de musique de chambre (Pierre-Laurent Aimard). Alphonse Cemin est l'un des fondateurs de l'ensemble Le Balcon avec lequel il donne à entendre la musique des compositeurs de sa génération ainsi qu'un large répertoire des siècles derniers.

En septembre 2015 il dirige l'opéra de Michael Lévinas *La Métamorphose* au Festival Musica de Strasbourg et, en 2016 la création de l'opéra Tomas Bordalejo *Bureau 470*. Il est en 2017, chef assistant au Théâtre Bolchoï de Moscou pour l'opéra *Written on skin* de George Benjamin.

Il est depuis 2014 le directeur artistique de la saison des *Lundis musicaux* de l'Athénée, consacrée au répertoire de chambre pour chant et piano.

Il est en 2010 le pianiste lauréat HSBC de l'Académie du festival d'Aix-en-Provence et reçoit en 2013 le prix d'interprétation des Stockhausen Kurse Kürten. En 2017 il reçoit le prix Gabriel Dussurget du Festival d'Aix-en-Provence.



Réservez vos places

17-18  
Concert du Mercredi 18h

**Lady M**  
Me 14 mars à 18h  
en Grande Salle

En trois séquences chantées, accompagnées chacune de différents instruments, le guitariste Marc Ducret nous raconte le cauchemar et les nuits sans sommeil de Lady Macbeth.

Avec

**Marc Ducret** guitares, composition  
**Marielou Jacquard** mezzo-soprano  
**Théophile Alexandre** contre-ténor

...  
Tarif : 10€, 8€ (abonnés),  
5€ (étudiants, allocataires RSA/ASPA)

**OPÉRA DE LILLE**

