



Les Concerts du Mercredi à 18h



Bach en trio

Mercredi 28 mars à 18h

Avec le trio Risonanza

Carlo Lazzaroni, violon
Caterina Dell'Agnello, viole de gambe
Fabio Bonizzoni, clavecin

*Fabio Bonizzoni et son ensemble Risonanza sont
artistes associés de la Cité de la
Musique et de la Danse de Soissons (Aisne)*

Dietrich Buxtehude (1637-1707) :

Sonate BuxWV 273
pour violon, viole de gambe et basse continue

Johann Sebastian Bach (1685-1750) :

Sonate BWV 1017 en do mineur
pour violon et clavecin
(Largo, Allegro, Adagio, Allegro)

Sonate BWV 1028 en re majeur
pour viole de gambe et clavecin
(Adagio, Allegro, Andante, Allegro)

Sonate en trio BWV 530 en sol majeur
pour violon, viole de gambe et basse continue
(Vivace, Lento, Allegro)

Brève de concert

Depuis 1995, La Risonanza, ensemble fondé par le claveciniste et organiste milanais Fabio Bonizzoni explore avec un succès sans démenti les beautés et les subtilités de la musique italienne et influencée par l'Italie de la fin du XVII^e et de la première moitié du XVIII^e siècle. Et c'est dans l'oeuvre de Bach, avec trois sonates jouées sur des instruments anciens qu'on les entendra au Grand Foyer. L'occasion de découvrir d'une oreille neuve ces merveilles du maître de Leipzig... puisque trois fois trois font toujours neuf !

OPÉRA DE LILLE

www.opera-lille.fr #operalille



Biographies

La Risonanza et Fabio Bonizzoni

Fabio Bonizzoni est l'un des plus éminents clavecinistes et organistes italiens de sa génération. Il a obtenu son diplôme d'orgue baroque et celui de claveciniste concertiste au Conservatoire Royal de La Haye dans la classe de Ton Koopman. Il est lauréat de plusieurs concours d'orgue et de clavecin internationaux.

Après de fructueuses années de collaboration avec les plus grands orchestres spécialisés en musique ancienne (Amsterdam Baroque Orchestra, le Concert des Nations, Europa Galante...), Fabio Bonizzoni décide en 2004 de se consacrer pleinement à son orchestre, La Risonanza, en tant que soliste et chef.

Fabio Bonizzoni est aussi professeur de clavecin au Conservatoire de Novara (Italie) et au Conservatoire Royal de La Haye (Hollande). Il préside également l'« Associazione Hendel », qui favorise études et recherches sur la musique de Haendel en Italie.

Fabio Bonizzoni enregistre depuis longtemps pour le label espagnol Glossa.

À sa discographie - couronnée par de nombreuses récompenses - figurent des œuvres de Claudio Merulo, Giovanni Salvatore, Giovanni Picchi, Francesco Geminiani, Bernardo Storace et Domenico Scarlatti. Ses derniers enregistrements sont consacrés aux *Variations Goldberg*, à *L'Art de la Fugue* de Johann Sebastian Bach et aux *Toccatas et Partitas* pour clavecin et orgue de Girolamo Frescobaldi.

Il achève en 2010 avec La Risonanza l'enregistrement intégral des cantates italiennes avec orchestre de Haendel, projet discographique qui a été distingué par le magazine « Gramophone » comme le plus important de la dernière décennie. Trois des sept disques qui composent cette intégrale ont gagné le prestigieux « Handel Stanley Sadie Prize ». Le dernier disque publié, *Apollo e Dafne*, a gagné le Gramophone Award 2011.

En tant que spécialiste du répertoire baroque, Fabio Bonizzoni est souvent sollicité par des orchestres en tant que chef invité : en 2011, il a dirigé l'orchestre du Teatro alla Scala de Milan dans le ballet *L'altro Casanova*.

Fabio Bonizzoni et son ensemble Risonanza sont artistes associés de la Cité de la Musique et de la Danse de Soissons. Ils sont soutenus par le Conseil Général de l'Aisne et le Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France). Depuis 2006, Fabio Bonizzoni anime l'Atelier Départemental de musique ancienne de l'Aisne, réunissant élèves et professeurs des conservatoires et écoles de musique du département, autour de la réalisation d'un programme présenté publiquement chaque année en concert et enregistré.

Vos prochains rendez-vous !

