

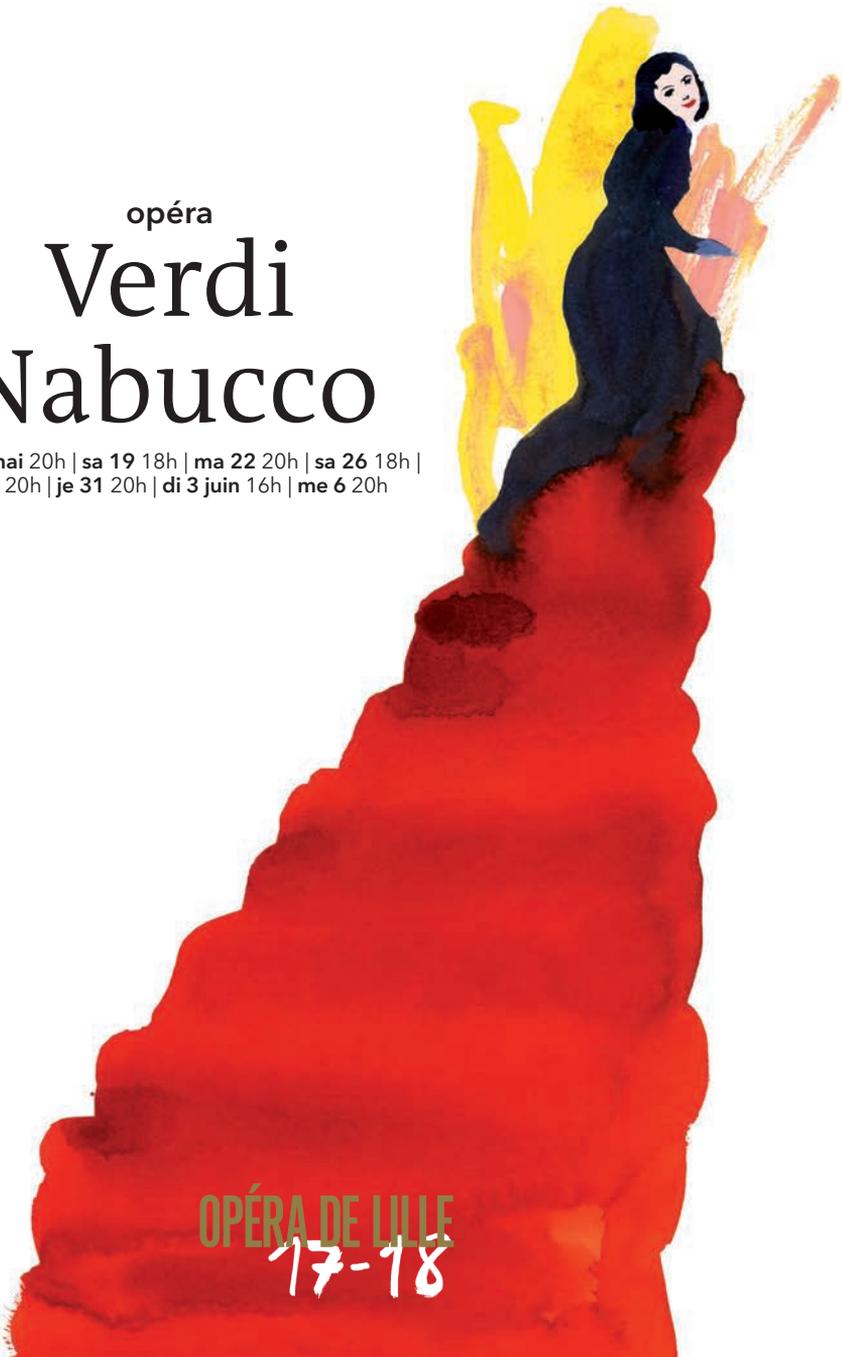
opéra

Verdi Nabucco

me 16 mai 20h | sa 19 18h | ma 22 20h | sa 26 18h |
lu 28 20h | je 31 20h | di 3 juin 16h | me 6 20h

OPÉRA DE LILLE

17-18





opéra

chanté et surtitré en français
+/- 2h40 entracte compris
di 3 juin rencontre 18h30

Verdi Nabucco

Opéra en quatre parties (1842)
Livret de Temistocle Solera

Direction musicale **Roberto Rizzi Brignoli**
Mise en scène **Marie-Eve Signeyrole**

Nabucco

Giuseppe Verdi (1813 -1901)

Opéra en quatre parties (1842)

Livret de Temistocle Solera

Texte enregistré d'après *Figures du Palestinien*.

*Identité des origines, identité de devenir** d'Elias Sanbar

Direction musicale **Roberto Rizzi Brignoli**

Mise en scène et conception vidéo **Marie-Eve Signeyrole**

Décors **Fabien Teigné**

Costumes **Yashi**

Lumières **Philippe Berthomé**

Réalisation vidéo **Baptiste Klein**

Dramaturge **Simon Hatab**

Chorégraphe **Martin Grandperret**

Chef de chœur **Yves Parmentier**

Chef de chant **Nicolas Chesneau**

Assistant mise en scène **Marc Salmon**

Avec

Nabucco **Nikoloz Lagvilava**

Abigaille **Mary Elizabeth Williams**

Zaccaria **Simon Lim**

Ismaele **Robert Watson**

Fenena **Victoria Yarovaya**

Abdallo **François Rougier**

Anna **Jennifer Courcier**

Gran Sacerdote **Alessandro Guerzoni**

Danseurs

Fanny Alton, Mário Branco, Marie Leullieux et Julien Moreau

Chœurs de l'Opéra de Lille et de l'Opéra de Dijon

Orchestre National de Lille

Avec le soutien du **CIC Nord Ouest**, Grand Mécène de l'Opéra.

Avec le parrainage du **Crédit Agricole Nord de France**,
de **Rabot Dutilleul** et de la **Société Générale**.

*Gallimard, Collection NRF Essais, 2004

Équipe technique et de production de *Nabucco*

Régie générale **Olivier Desse**
Régie de production **Clothilde Lenfant,**
Diane Chèvre-Clément
Régie plateau **Gabriel Desprat**
Équipe plateau **Alison Broucq,**
Pierre-Guy Cluzeau, Martin Decaster, Franck
De Haes, Clément Distribué, Alexis Flamme,
Erwan Henry, Samuel Landré, Marta Lucrezi,
David Mauqui, Tristan Mercier,
Valéry-Anne Méresse, Jean-Baptiste Rubin,
Philippe Sinibaldi
Régie lumières **Romain Portolan**
Équipe lumières **Ophélie Billebeau, Fabien**
Gnesutta, Frédéric Ronnel, Mathieu Smagghi
Régie son **Quentin Denimal**
Régie vidéo **Anthony Toulotte, Spike**
Accessoires **Gabrielle Hanne /**
Océane Boisson-Meynat
Régie costumes **Camille Devos**
Habillage **Mandy Cadillon, Laura Cesto,**
Marion Kéroul, Maud Lemerrier, Patricia
Rattenni, Olivia Simunic, Céline Thirard,
Alice Verron

Atelier costumes **Magali Broc-Norris /**
Colette Perray, Léa Decants, Sonia Evin,
Emmanuelle Geoffroy, Marion Kéroul,
Charlotte Richard, Faustine Valentin
Atelier décors **Pascal Godin / Franck De**
Haes, Samuel Landré, Isabelle Vendeville
Régie coiffure, maquillage **Gaëlle Mennesson**
Coiffure/Maquillage **Anna Arribas-Ravaloson,**
Stéphanie Aznarez, Isabelle Delamare,
Véronique Duez, Khaddouj El Madi, Elise
Herbé, Charlie Magny, Gaëlle Mennesson,
Lucie Métrier, Sylvie San Martino

Réalisation décors **Opéra de Lille, Espace & Cie**
Réalisation costumes **Opéra de Lille**
Réalisation masques et perruques
Elisabeth Delesalle
Réalisation des accessoires **Pascal Renard**

Chargée de production **Anne Salamon**
Administration du chœur **Chantal Cuchet**
Régie du chœur **Jean-Baptiste Rubin**

Édition critique Ricordi de Roger Parker

Opéra de Lille

Présidente
Marion Gautier
Adjointe au Maire de Lille
déléguée à la Culture

Directrice
Caroline Sonrier
Directeur administratif et financier
Pierre Fenet
Directeur technique et de production
Mathieu Lecoutre
Secrétaire général
Xavier Ricard
Conseillers artistiques aux distributions
Pål Christian Moe/Josquin Macarez

Orchestre National de Lille/Région Hauts-de-France

Direction musicale **Alexandre Bloch** - Chef fondateur **Jean-Claude Casadesus**

Violons solos
Fernand Iaciu

Violons
Sébastien Greliak
François Cantault

Lucia Barathova
Bernard Bodiou
Benjamin Boursier
Khrystyna Boursier
Pierre Delebarre
Olivier Lentieul
Marie Lesage
Filippo Marano
Noémie Nenert
Franck Pollet
Ken Sugita
Thierry Van Engelandt
Jessica Chikhaoui
Hadrien Delmotte
Caroline Dooghe
Jean-Marc Dufour
Virginie Jacquin
Caroline Lartigaud
Igor Pollet

Altos
Philippe Loiseant

David Corselle
Anne Le Chevalier
Paul Mayes
Thierry Paumier
Cécile Vindrios
Anissa Amrouche
Stéphanie Rethore

Régie d'orchestre

Directeur général **François Bou**
Directeur artistique délégué **Philippe Danel**
Régisseur général **Virginie Groll**
Régisseur adjoint **Pierre Jelocha**
Régisseur technique **Stéphane Evrard**
Bibliothécaire **Timothée Dujardin**
Apprenti bibliothécaire **Pierre Mignier**
Garçons d'orchestre **David Klopocki, Pascal Naguilou, Sylvain Tortel, Jean-Sébastien Wattez**

Violoncelles
Jean-Michel Moulin

Sophie Broïon
Edwige Della Valle
Louise De Ricaud
Alexeï Milovanov
Raphaël Zekri

Contrebasses
Gilbert Dinaut

Julia Petitjean
Yi-Ching Ho
Norbert Laurence

Flûtes
Clément Dufour

Catherine Roux (piccolo)

Hautbois
Baptiste Gibier

Victor Grindel

Clarinettes
Christian Gossart*
Muriel Magnier*

Bassons
Clélia Goldings
Maxime Briday

Cors
Sébastien Tuytten*

Frédéric Hasbroucq*
Eric Lorillard*
Katia Melleret

Trompettes
Denis Hu*
Emmanuel Gheysens

Frédéric Broucke*

Trombones
Romain Simon*

Christian Briez*
Yves Bauer* (trombone basse)

Cimbasso
Hervé Brisse*

Timbales
Laurent Fraiche

Percussions
Christophe Maréchal*
Aiko Bodiou-Miyamoto*
Laurent Dewaele*

Harpes
Anne Le Roy Petit
Anaïs Giammichele

Orchestre banda*
Fabien Clément (clarinette)
Claire Tuytten (petite clarinette)
Emmanuel Gheysens (trompette)
Romain Paurise (euphonium)
Alexandre Pattyn (euphonium)

Le CIC Nord Ouest
GRAND MÉCÈNE DE L'OPÉRA DE LILLE

est un partenaire

culturel actif dans les domaines
de l'Art et de
la Musique

tout comme il est, chaque jour,
pour chacun de vos projets,
votre partenaire privilégié.



Nord Ouest

Chœur de l'Opéra de Lille

Chef de chœur **Yves Parmentier**

Régisseur **Jean-Baptiste Rubin**

Sopranos 1
Audrey Escots
Isabelle Rozier
Anne-Elly Tevi
Cécile Wittendal

Sopranos 2
Gwendoline Druenes
Bobae Kim
Anne-Cécile Laurent

Altos
Charlotte Baillot
Virginie Fouque
Gwénola Maheux
Michelle Seitz-Lagache

Ténors 1
Arnaud Baudouin
Jesus Gomez Baena
Gil Hanrion
Pascal Marin
Gilles Safaru
David Sanchez Serra
Mathieu Septier
Nikola Stojcheski

Ténors 2
Benjamin Aguirre
Asier Aristizabal
Karim Bouzra
Eric Pariche
Stéphane Wattez

Barytons
Florian Bisbrouck
Thomas Flahauw
Laurent Herbaut
Christophe Maffei
Alexandre Richez
Jérôme Savelon

Basses
Ronan Airault
Victor Duclos
Mathieu Gourlet
Florent Huchet
François Meens
Denis Puiroux

Chœur de l'Opéra de Dijon

Chef de chœur **Asnass Ismat**

Régisseur **Anita Henne**

Sopranos 1
Corine Bigeard
Sarah Hauss
Aurélien Marjot
Lysiane Minasyan
Yang Xiu

Sopranos 2
Elisabeth Croz
Linda Durier
Véronique Rouge
Myriam Vanlerberghe

Altos
Sophie Largeaud
Annalisa Mazzoni
Véronique Mighetti
Delphine Ribemont-Lambert

Ténors 1
Gauthier Fenoy
Phillip Peterson

Ténors 2
Alessandro Baudino
Sébastien Calmette
Jean-Christophe Sandmeier

Barytons
Rafaël Galaz
Xavier Lévy-Forges
Jonas Yajure

Basses
Philippe Bergère
Zakaria El Bahri
Augusto Garcia



Brèves de *Nabucco*

***Nabucco* est une fresque historique** qui évoque l'épisode biblique de la destruction du temple de Jérusalem et de l'esclavage des Hébreux à Babylone : conflits, histoires familiales et histoires d'amour : un véritable péplum ! Dans ce conflit entre Hébreux et Babylonien, les tableaux se succèdent : à l'intérieur du temple de Salomon, dans le palais de Nabucco, dans les jardins suspendus et sur les rives de l'Euphrate. La metteuse en scène Marie-Eve Signeyrole et son scénographe Fabien Teigné ont imaginé un décor modulable qui se métamorphose tout au long du drame pour suivre l'évolution et le devenir des personnages.

Songe de *Nabucco*

Entre 605 et 562 av. J.-C., le roi Nabuchodonosor règne sur le plus vaste empire qu'aït connu Babylone. La Bible rapporte qu'il rêve qu'un arbre gigantesque est brutalement abattu sur ordre d'un ange. Le prophète Daniel lui explique alors le sens de ce songe : l'arbre le représente. Daniel lui prédit qu'il perdra la raison et que, pendant sept ans, il vivra parmi les bêtes sauvages. À l'issue de ce châtement divin, il retrouvera son trône et reconnaîtra la toute-puissance de Dieu.

L'œuvre a été créée le 9 mars 1842 à la Scala de Milan. Verdi a alors 29 ans et c'est son troisième opéra et son premier gros succès. Ce fut un véritable triomphe : 57 représentations seront, à l'époque, données à la Scala ! De nos jours encore, c'est l'un des opéras italiens du XIX^{ème} les plus joués.

En 1842, Milan était sous l'occupation de l'Empire d'Autriche. Le lien entre le contexte d'écriture et l'histoire racontée a fait écho pour la population milanaise, créant un phénomène d'identification qui a contribué sans doute au succès triomphal de l'œuvre, à tel point qu'elle sera recréée dans de nombreux opéras italiens et européens dès son année de création.

À ce titre, le fameux chœur des esclaves *Va Pensiero*, extrait de la troisième partie de l'opéra, est devenu a posteriori un hymne à la liberté et à l'unité d'un peuple qui se bat pour son indépendance.

Les représentations de *Nabucco* à l'Opéra de Lille sont parrainées par le **Crédit Agricole Nord de France**



Les personnages

Nabucco Roi de Babylone baryton

Abigaille Fille illégitime de Nabucco, fille d'esclave soprano

Abdallo Officier au service de Nabucco ténor

Gran Sacerdote Grand Prêtre de Baal à Babylone basse

Fenena fille légitime de Nabucco, héritière du trône mezzo-soprano

Ismaele neveu du Roi de Jérusalem ténor

Zaccaria Grand Prêtre de Jérusalem basse

Anna sœur de Zaccaria soprano

Soldats babyloniens, vierges, lévites, soldats hébreux, femmes babyloniennes, mages, grands du royaume de Babylone, peuple (chœur)

Synopsis

La première partie se déroule à Jérusalem, les suivantes à Babylone.

PARTIE 1

Nabucco, roi de Babylone, a envahi Jérusalem et assiège le temple à l'intérieur duquel se sont réfugiés les Hébreux. Zaccaria, Grand-Prêtre des Hébreux, exhorte son peuple à ne pas perdre espoir : il retient en otage Fenena, l'une des filles de Nabucco. Le peuple reparti au front, Ismaele, reste seul pour garder Fenena, dont on apprend qu'elle est son amante. Ils sont interrompus par l'irruption d'Abigaille, seconde fille de Nabucco, qui annonce avoir pris le temple. Elle propose à Ismaele de sauver son peuple en échange de son amour. Fidèle à Fenena, Ismaele refuse. À ce moment, les Hébreux battent en retraite. Nabucco fait son entrée. Zaccaria menace de tuer Fenena mais Ismaele retient son bras, privant les Hébreux de leur dernier atout. Le temple de Jérusalem est détruit. Les Hébreux sont déportés à Babylone.

PARTIE 2

À Babylone, les Hébreux ont été privés de leurs droits, emprisonnés ou réduits en esclavage. En l'absence de Nabucco parti en guerre, Fenena assure la régence. Seule, Abigaille révèle son origine véritable : elle n'est pas fille de Nabucco mais fille d'esclave. Elle n'en conçoit que plus de haine envers sa « sœur » Fenena. Abigaille reçoit la visite du Grand-Prêtre de Baal, son conseiller politique. Celui-ci vient l'avertir que l'on a surpris Fenena en train de libérer des esclaves hébreux. Il encourage Abigaille à profiter de cette situation pour renverser sa sœur, s'emparer de la couronne et appliquer une ligne politique plus extrême. Il a déjà manipulé l'opinion publique en répandant la rumeur de la mort de Nabucco et en excitant la haine des Babyloniens envers les Hébreux.

Pendant ce temps, par amour pour Ismaele et en signe de protestation contre la politique de son père, Fenena se convertit à la religion hébraïque. Zaccaria est l'artisan de cette conversion. Survient Abigaille qui exige que sa sœur lui cède le pouvoir. Mais c'est à ce moment que Nabucco revient à Babylone. Apprenant la conversion de sa fille, il entre dans une rage démesurée et lui ordonne de reconnaître en lui le seul et unique dieu. Sur ces paroles, il est frappé de folie. Le pouvoir revient à Abigaille.

PARTIE 3

Souffrant désormais de démence, Nabucco est maintenu à l'écart du pouvoir. Abigaille dirige le royaume d'une main de fer avec le soutien des politiques qui ferment les yeux sur ses exactions. Le Grand-Prêtre de Baal convainc Abigaille d'exterminer les Hébreux. Elle manipule Nabucco pour lui faire signer leur arrêt de mort. Nabucco réalise trop tard qu'il vient également de condamner Fenena, qui s'est convertie.

Les esclaves hébreux songent à leur misérable sort. Zaccaria les sermonne et prédit la chute de Babylone. Cette scène est peut-être un songe de Nabucco.

PARTIE 4

Fenena va être exécutée. Recouvrant ses esprits, Nabucco implore le dieu des Hébreux de l'aider à sauver sa fille, acceptant en échange de se convertir. Zaccaria a persuadé Fenena de mourir en martyr. Nabucco survient et lève l'ordre d'exécution. Abigaille meurt. L'opéra s'achève sur ces mots ambigus de Zaccaria, adressés à Nabucco revenu au pouvoir : « En servant Jéhovah, tu seras le roi des rois. »

Nabucco, répétitions à l'Opéra de Lille, avril 2018 ©Frédéric Iovino





L'arbre dont on avait coupé les branches

Marie-Eve Signeyrole

Un tyran qui se prend pour un dieu veut anéantir un peuple. En guise de châtement, il est frappé de folie. Recouvrant la raison, il décide, pour sauver sa fille, de se convertir à la religion du peuple qu'il voulait anéantir. Il ne faut pas chercher une quelconque vraisemblance historique dans l'opéra de Verdi, composé avant que ne soient entrepris les premiers chantiers archéologiques en Mésopotamie. *Nabucco* n'était pas fait pour s'adapter au monde et, au fond, on aurait tort de ne pas le prendre pour ce qu'il est : un péplum. Si, à l'époque, les partisans de l'unité italienne - du *Risorgimento* - ont pu projeter dans la tragédie du peuple hébreu leurs aspirations politiques, c'est d'abord à la faveur d'un chant - « Va, pensiero... » / « Va, pensée... », qui est aussi un appel à libérer l'imagination des avanies de la réalité.

Que *Nabucco* soit un péplum n'interdit pas qu'on puisse en faire une lecture contemporaine. Mais notre réflexion doit alors s'adapter aux dimensions et aux difformités de cette œuvre-monstre. Je n'ai pas « transposé » *Nabucco* au sens où il serait possible de trouver à la fable un équivalent dans notre monde. Si ce monde nous montre chaque semaine nombre de scènes insoutenables, pour autant, aucun pays, aucune situation géopolitique ne saurait contenir l'intrigue et les péripéties de *Nabucco*. L'opéra de Verdi appelle nécessairement une dramaturgie éclatée. Nous avons d'abord cherché une grammaire scénique contemporaine, apte à faire résonner l'œuvre aujourd'hui : grammaire contemporaine des conflits armés (les témoignages apocalyptiques filmés au téléphone portable et envoyés aux pays occidentaux lors de la destruction d'Alep), grammaire contemporaine du récit et de l'épopée (comment l'Histoire est-elle écrite en temps réel par les médias ?), grammaire contemporaine des soulèvements et des répressions (le chorégraphe turc Erdem

Gunduz qui, mains dans les poches, chemise débraillée, inventait en 2013 une nouvelle forme de contestation en restant des heures immobiles sur la place Taksim pour défier le pouvoir d'Erdogan).

Pour un opéra qui pose la question de l'idolâtrie, il nous semblait nécessaire d'interroger l'image, notre rapport à l'image, notre rapport à la multiplication des images : caméras de surveillance, vidéos-pirates envoyées via Internet par les prédicateurs religieux, déferlement d'images médiatiques qui tournent à vide... Il s'agissait aussi d'interroger notre regard occidental sur ces tragédies lointaines, à travers ces images que nous recevons et qui nous offrent une fenêtre tronquée sur la réalité - un peu comme ces places de côté qui, dans les théâtres à l'italienne, ne nous permettent de voir que la moitié de la scène.

Le théâtre n'a pas le pouvoir de retransmettre en direct des événements qui ont lieu à des milliers de kilomètres. Il peut en revanche mettre à nu, interroger, contredire, décoder ces images qui relèvent de la représentation politique. À un autre niveau, nous avons également voulu interroger ce regard à distance à travers le chœur des dignitaires babyloniens : regard de ceux qui observent la scène de loin, qui profitent des déstabilisations politiques d'une région, qui sont prêts à se compromettre ou à fermer les yeux sur une dictature pour protéger leurs intérêts.

Le personnage de Nabucco apparaît comme une incarnation du mal absolu et de la démesure. Il tient tout entier dans ces mots qui retentissent lors du finale de la deuxième partie : « Je suis Dieu. » Mais au-delà du bien et du mal, nous entendons dans cette phrase une autre affirmation : « Je suis hors d'atteinte. Ma liberté n'a pas de limite et je peux agir sans me soucier de la souffrance que mes actes provoquent. »

C'est ainsi que le roi de Babylone croit pouvoir vivre pendant la moitié de l'ouvrage. Mais en se convertissant, Fenena bascule dans le camp des persécutés. Nabucco est alors rattrapé par la souffrance du peuple, auquel il se retrouve connecté malgré lui par sa fille. Il découvre sa propre humanité et cette découverte passe par le dégoût de soi. En un sens, il guérit de l'idolâtrie, comprise comme l'adoration de soi-même.

Dans la Bible, le parcours initiatique de Nabuchodonosor est résumé dans un songe mystérieux : on coupe les branches d'un arbre mais ses racines continuent à se nourrir dans la terre. Le prophète Daniel explique alors au roi qu'il perdra la raison et vivra sept ans parmi les bêtes sauvages avant de retrouver son trône et proclamer la toute-puissance de Dieu. L'opéra fait discrètement mention de ce songe à l'orée de la quatrième partie, lorsque Nabucco se réveille et retrouve ses esprits : « Ne courais-je pas hors d'haleine à travers les forêts comme un fauve traqué ? » Ce songe salvateur a donc eu lieu au même moment que le « Va pensiero... », ce chant étrange qui rompt la continuité dramaturgique de l'œuvre pour nous déplacer sur les rives de l'Euphrate et nous plonger parmi les esclaves. Ce chœur devient l'épicentre de l'ouvrage, le point de convergence des destins individuel et collectif.

Dans *Nabucco*, la question de l'identité est centrale : l'identité détruite, recomposée au grès des déracinements et des crises qui parsèment l'Histoire, l'inquiétude et le repli identitaire... « Comment sommes-nous, d'être en être, devenus d'autres êtres ? Si les identités n'ont pas de date de naissance, alors c'est que l'identité relève en réalité du devenir. » Ces mots sont de l'écrivain Elias Sanbar, ambassadeur de la Palestine à l'UNESCO, que nous donnons à entendre dans le spectacle. Le peuple hébreu voit son pays ravagé avant d'être déporté dans le royaume de Babylone, provoquant des réactions de rejet, de xénophobie, de haine qui se cristallisent notamment autour du personnage du Grand-Prêtre de Baal. Ce dernier est obsédé par l'idée

de l'extermination des Hébreux et n'hésite pas à manipuler l'opinion publique pour parvenir à ses fins. Le peuple hébreu - envahi, déplacé et finalement privé de ses droits - devient un peuple *invisible*, selon l'expression de Sanbar.

Les parcours individuels des personnages transposent sur le plan symbolique cette crise de l'identité collective : Fenena se convertit à la religion du peuple que son père veut exterminer. Abigail révèle qu'elle n'est pas fille de Nabucco mais fille d'esclave. Quant à Nabucco, l'ironie du sort veut qu'il effectue un trajet parallèle à celui du peuple qu'il a persécuté : après avoir perdu la raison, il se retrouve mis à l'écart, *invisible*, privé de son identité sociale. Recouvrant ses esprits, il finit par se convertir pour sauver sa fille d'une mort certaine. Au XIX^e siècle, cette conversion, la promesse de gouverner en s'appuyant désormais sur le pouvoir religieux, constitue un gage : la religion est censée prémunir le peuple contre toute dérive autoritaire ou obscurantiste du régime. Au XXI^e siècle, qui peut encore sérieusement le croire ?

Ainsi, le peuple opprimé, privé de ses droits, est dans le même temps travaillé par des forces souterraines : le pouvoir religieux peut s'imposer en profitant des troubles consécutifs à une crise politique, comme nous l'a montré l'Histoire récente. *Nabucco* nous parle de ces rapports complexes entre politique et religion : le Grand-Prêtre Zaccaria se pose tour à tour en prêcheur, chef de guerre envoyant le peuple au front et prédicateur incitant Fenena à mourir en martyr. C'est à lui que reviennent les derniers mots, adressés à Nabucco : « En servant Jéhovah, tu seras le roi des rois. » Le tyran n'est pas destitué : il revient au pouvoir sous une forme nouvelle : « Alors ils se prosternèrent devant le dragon parce que le dragon avait donné le pouvoir à la bête. » (*Apocalypse, XIII*)

Propos recueillis par Simon Hatab



Repères biographiques

Roberto Rizzi Brignoli **direction musicale**

Roberto Rizzi Brignoli s'est formé au piano avec Aldo Ciccolini et est diplômé de composition et de direction d'orchestre au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan.

Il a dirigé au Teatro alla Scala de Milan, Opéra de Rome, Teatro Verdi de Trieste, Rossini Opera Festival de Pesaro, Sferiserio de Macerata, Théâtre Communal de Florence, Opéra de Francfort, Abao Olbe de Bilbao, Théâtre La Fenice de Venise, Teatro Real de Madrid, Opéra de Miami, Puccini Festival de Torre del Lago, Teatro Carlo Felice de Gênes, Théâtre Municipal de Santiago du Chili, Théâtre du Capitole de Toulouse, Opéra d'Avignon, Théâtre du Bolchoï de Moscou, Théâtre Verdi de Busseto, Nikikai Opera de Tokyo, Semperoper de Dresde, Opéra d'Oviedo, Teatro Massimo de Catane, Donizetti Festival de Bergame, Opéra de Lausanne, Concertgebouw d'Amsterdam, Staatsoper Hamburg, Festival international de Santander, Maestranza de Séville, Metropolitan Opera de New York, Chorégies d'Oranges avec l'Orchestre National de France, La Monnaie Bruxelles...

Collaborateur de longue date de la Scala de Milan, il est adjoint du Directeur artistique de 1999 à 2002. Il rencontre Riccardo Muti dont il devient l'assistant sur de nombreux ouvrages lyriques et symphoniques et plus particulièrement sur les œuvres de Verdi.

Il porte le répertoire italien auprès des plus grands orchestres internationaux. À l'Opéra de Lille, on a pu l'entendre diriger *Rigoletto*, *Lucia di Lammermoor*, *Macbeth* et *Le Trouvère*.

Marie-Eve Signeyrole **mise en scène et vidéo**

Licenciée ès Lettres Modernes à la Sorbonne, et titulaire d'un master de cinéma, Marie-Eve Signeyrole réalise ses premiers films et poursuit un parcours à deux voies : réalisatrice et auteure-metteure en scène. Dès 2003, elle commence à travailler à l'Opéra national de Paris sur les productions de metteurs en scène tels que Willy Decker, Peter Sellars, Laurent Pelly, Stanislas Nordey, Krzysztof Warlikowski... De 2006 à 2012, elle est collaboratrice de Christoph Marthaler, Emir Kusturica...

En 2009, la réalisatrice tourne son second moyen-métrage *Alice au pays s'émerveille*, filmé en Serbie et interprété par Emir Kusturica. En mai 2012, elle signe sa première mise en scène d'opéra *La Petite Renarde rusée* de Janáček à l'Opéra national de Montpellier. Depuis, elle a mis en scène *Mass* de Bernstein pour Radio France, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Royal Palace* de Kurt Weill à l'Opéra national de Montpellier, *Owen Wingrave* de Britten à l'Opéra national de Lorraine, *L'Affaire Tailleferre* à l'Opéra Théâtre de Limoges, *Cendrillon* à l'Opéra National du Rhin.

Elle est auteure du spectacle musical alternatif *la Soupe Pop* qu'elle met en scène à l'Opéra National de Montpellier et du spectacle musical *14+18*, qu'elle met en scène à l'Opéra national de Paris, pour « *Dix mois d'école* » en coproduction avec l'Opéra national de Lorraine, de Montpellier et de Reims. Elle participe à l'Académie Européenne de Musique du Festival d'Aix-en-Provence en tant qu'auteure et metteure en scène et développe son projet d'opéra contemporain *Vanilla Pudding*. Elle a mis en scène *SeXY*, spectacle de théâtre musical dont elle est l'auteure pour l'Académie de l'Opéra de Paris en janvier 2018 avec le

groupe québécois Dear Criminals. En juillet 2015, elle met en scène *Le Monstre du Labyrinthe*, création de Jonathan Dove dirigé par Sir Simon Rattle au festival d'Aix-en-Provence, repris en 2016/2017/2018 à Lille, Montpellier, Lisbonne, Wuppertal, et à La Philharmonie de Paris en juin 2018.

Marie-Eve Signeyrole était artiste en résidence pour la saison 2016/17 à l'Opéra national de Montpellier où elle a notamment mis en scène les deux premiers volets du tryptique *Gianni Schicci* et *Il Tabarro* de Puccini ainsi que des ouvrages plus rares tels que *La Notta di un Nevrastenico* de Nino Rota.

Elle vient de mettre en scène *Ronja Räubertochter*, opéra contemporain de Jörn Arnecke à l'Opéra de Zurich et mettra en scène *Don Giovanni* à Strasbourg et *La Damnation de Faust* à Hanovre en 2019.

Fabien Teigné **décor**

Étudiant en scénographie à l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, Fabien Teigné y rencontre et suit l'enseignement du scénographe d'Olivier Py et de Pierre-André Weitz. Pendant dix ans, il va poursuivre sa formation en étant l'assistant de ce dernier. Depuis 2012, il crée les scénographies des projets de Marie-Eve Signeyrole avec entre autres, *La Petite Renarde rusée*, *Eugène Onéguine*, *L'Affaire Tailleferre*, *Owen Wingrave*, *Le Monstre du Labyrinthe* présenté en 2017 à l'Opéra de Lille. Il a notamment collaboré avec David Gauchard dans l'opéra *Der Freischütz* à l'Opéra de Limoges en 2015.

Il crée, à l'initiative du Musée des Beaux-Arts de Limoges et de l'Opéra de Limoges, « l'Atelier du scénographe », une installation retraçant dix ans de ses maquettes et de ses recherches qui sera de nouveau exposée et

enrichie à l'Opéra national de Montpellier en novembre 2016. Il est aux côtés de Marie-Eve Signeyrole en résidence à l'Opéra national de Montpellier pour la saison 2016/2017 où ils créent, entre autres, le *Triptyque* de Puccini.

Yashi **costumes**

Née à Berlin, Yashi étudie les costumes et la scénographie à l'UdK de Berlin (Université des Beaux-Arts) dans les classes de Martin Rupprecht et Vivienne Westwood.

En 1999, elle rencontre le metteur en scène américain Robert Wilson lors d'un séjour au Centre Watermill / Long Island à New York. Depuis, elle travaille dans son équipe en tant que costumière, en collaboration avec Jacques Reynaud et Moidele Bickel, dans des productions internationales, telles que *White Raven* (New York), *Wozzeck* (Copenhague), *Die Frau ohne Schatten* (Paris), *Leonce et Lena*, *L'Opéra de quat'sous* et *Sonette* (Berlin).

Elle a créé les costumes pour *Rumi / In the blink of the eye*, *Krapp's Last Tape*, *Katia Kabanova*, *L'Odyssée* et *La Traviata* sous la direction de Robert Wilson. Depuis 2000, Yashi crée, en free-lance, les costumes et les décors pour le théâtre, l'opéra et le cinéma.

Elle a travaillé avec des réalisateurs tels que : Adriana Altaras, Hans Neuenfels, Ullrich Rasche, Marie-Eve Signeyrole, Jean-Yves Courregelongue, Daniel Schmid et Robert Wilson. En 2009, elle a reçu le Prix Jeunes scénographes « Heine-Heckroth ».

Avec Marie-Eve Signeyrole elle travaille depuis 2013 et a réalisé les costumes de *Eugène Onéguine*, *Il tabarro / Royal Palace*, *La Soupe Pop*,

Gianni Schicchi / La Notta di un nevrastenico à l'Opéra de Montpellier et *Owen Wingrave* à l'Opéra national de Lorraine, *Cendrillon* à l'Opéra de Rhin et *Carmen* à l'Opéra de Riga.

Yashi a créé les costumes pour la cérémonie des Premiers Jeux Européens à Bakou en 2015.

Philippe Berthomé **lumières**

Formé à l'École du TNS, Philippe Berthomé crée les lumières pour les spectacles au Théâtre et à l'Opéra depuis 25 ans. Il collabore généralement avec les metteurs en scène comme Stanislas Nordey, Jean-François Sivadier, Eric Lacascade et dernièrement Marie-Eve Signeyrole. Il a travaillé notamment à l'Opéra Bastille, au Palais Garnier, à Covent Garden, au Palais des Papes, à l'Archevêché d'Aix, au Théâtre National de Chaillot et celui de l'Odéon. Il a signé les éclairages de plus de 130 spectacles. Il éclaire également des projets plus diversifiés comme les derniers concerts de Jane Birkin, les fêtes maritimes de Douarnenez ou encore la Cathédrale d'Angers et récemment la salle de restaurant et la cuisine de la nouvelle Maison Troisgros à Roanne. Enfin suite à une résidence « hors les murs » à l'école de verre de Murano, il souffle et fabrique ses propres « ampoules » électriques qui ont été exposées en 2017 à l'Opéra de Montpellier, au Festival d'Aix-en-Provence et à la Biennale de Venise.

Simon Hatab **dramaturge**

Il a étudié les arts du spectacle à l'Université Paris X et suivi les cours de l'École internationale de théâtre Jacques Lecoq. Il collabore avec les metteur-e-s en scène Marie-Ève Signeyrole (*14+18* à l'Amphithéâtre Bastille,

l'Opéra national de Lorraine, à l'Opéra de Reims et à l'Opéra national de Montpellier ; *La Soupe Pop* à l'Opéra national de Montpellier ; *SeXY* à l'Amphithéâtre Bastille ; *La Damnation de Faust* au Staatsoper Hannover ; *Don Giovanni* à l'Opéra national du Rhin), Maëlle Dequiedt (*Trust Karaoké Panoramique* au Théâtre de la Cité Internationale) et Clément Cogitore (*Les Indes galantes* à l'Opéra national de Paris). Il a été commissaire des expositions Verdi-Wagner et Mozart au Palais Garnier et a collaboré au livre du trentenaire *Le Ballet de l'Opéra* (éditions Albin Michel). Il donne à l'Université Paris X Nanterre un cycle de cours consacrés à la dramaturgie et a participé en tant qu'artiste associé au programme *Performing Utopia* du King's College de Londres.

Martin Grandperret **chorégraphie**

Martin Grandperret pratique les arts martiaux à haut niveau depuis l'enfance (karaté, aikido), c'est à l'Université Paris 6 qu'il découvre la danse contemporaine. Le mouvement, la conscience du corps et de l'espace deviennent pour lui, le champ à explorer. Après un passage dans le centre de formation professionnel d'Anne Marie Porras, il devient l'un de ses danseurs pour la création de deux pièces. À partir de 2006 c'est un parcours de danseur interprète très hétéroclite et riche en rencontres qui démarre. Parmi les chorégraphes et les metteurs en scène avec lesquels il collabore, on retrouve Sylvie Pabiot, Stefany Batten Bland, Alex Lutz, Virginia Heinen, Enrico Tedde, Damiano Foa, Catherine Dreyfus, Perrine Maurin, Sylvain Groud, Serge Ricci... Plus récemment, il crée sa propre compagnie « la Nébuleuse de Septembre », qui

lui permet de démarrer un travail pédagogique dans le milieu hospitalier et auprès d'amateurs, et aussi de commencer à créer ses propres projets. En 2017, la compagnie ébauche sa première création *Les autres Soi* en compagnie du saxophoniste Sammy Thiebault.

Ces dernières années, en tant que chorégraphe, il établit aussi des partenariats avec différentes structures, notamment la Philharmonie de Paris (en tant qu'assistant de Sylvain Groud), Les cours Florent, le théâtre scène nationale de Sénart. Et c'est dans le cadre d'une production de l'Académie de l'Opéra de Paris, qu'il signe la chorégraphie de *SeXY*, spectacle mis en scène par Marie-Eve Signeyrole en janvier 2018.

Yves Parmentier **chef de chœur**

Chef du Chœur de l'Opéra de Lille depuis sa création en 2003, Yves Parmentier dirige également le Chœur de Chambre et l'Ensemble Instrumental du Maine. Il a été le chef titulaire du Chœur de l'Opéra du Rhin, du Chœur de l'Armée Française, du Chœur National du Maroc, de l'Ensemble Vocal de Paris et du Chœur de l'Opéra Comique. Formé au CNSM de Lyon et à l'Opéra de Paris, Yves Parmentier est invité à diriger de prestigieuses formations orchestrales et vocales (l'Orchestre Symphonique Slovaque, le Wiener Concert Verein, l'Orchestre National de Chambre de Toulouse, les Chœurs de Radio France, du Conservatoire National de Chine, ...). Régulièrement sollicité pour des concerts à l'étranger, il dirige à Londres, Washington, Berlin, Munich, Vienne, Venise, Pékin, Marrakech, New-Delhi... Titulaire de 12 prix internationaux dont le Grand

Prix International du disque de l'Académie Charles-Cros, Yves Parmentier est également lauréat de la Bourse de la Vocation de l'Académie du Maine et Chevalier de l'Ordre National du Mérite. Il est promu Officier des Arts et des Lettres en 2013.

Nicolas Chesneau **chef de chant**

Nicolas Chesneau se forme au piano dans la classe d'Hervé Billaut, accompagnement, analyse, histoire de la musique, esthétique et harmonie au CRR de Lyon. Il suit la classe d'accompagnement vocal d'Anne Le Bozec au CNSMD de Paris en 2007 et l'Académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence et à l'Abbaye de Royaumont. Il suit également la classe de direction d'orchestre de Pierre Cao au CRR de Dijon et la classe d'initiation du CNSMD de Paris pour deux années de formation complémentaire.

En tant que chef de chant et chef : répertoire baroque avec l'Ensemble Stradivaria, musique contemporaine avec l'Ensemble Sillages au Festival Cervantino, configuration chambriste dans *Così fan tutte* et *Elisir d'amore*, avec l'Atelier lyrique de Tourcoing et Jean-Claude Malgoire, dans *Tosca* et *Gianni Schicchi* et au piano dans *Tancredi* et *l'Italiana in Algeri* de Rossini, à l'Opéra de Dijon pour *Kaiser von Atlantis* et *Wozzeck* ou encore *Falstaff* à l'Opéra Bastille. Avec le chef Peter Rundel : projet innovant autour du *Ring* produit par T&M, *Prometheus* de Orff et *De Materie* de Andriessen au festival de la Ruhrtriennale, *Bluthaus* de Haas aux Wiener Festwochen. À l'invitation de l'Institut Français en Bulgarie : chef de chœur pour *Les Pêcheurs de Perles*, chef assistant auprès de Didier Talpain pour *Le Comte Ory* et *Le Postillon de Lonjumeau* de Adam.

Direction musicale : *Curlw River* de Britten à l'Opéra de Dijon. Pour la musique tchèque, il collabore avec Irène Kudela : version piano de *Katia Kabanova* (Grand Prix du Syndicat de la Critique 2012) aux Bouffes du Nord. Il est chef de chant pour *Katia Kabanova* à l'Opéra de Dijon et à l'Opéra Bastille, *L'Affaire Makropoulos* à l'Opéra Bastille, *Jenufa* à l'Opéra de Lille. À l'Opéra de Lille il est chef de chant pour *Jenufa*, *Le Trouvère*, *Le Nain*.

Nikoloz Lagvilava **Nabucco (baryton)**

Né à Tbilisi (Géorgie), Nikoloz Lagvilava est diplômé du Conservatoire de sa ville d'origine et s'est spécialisé à l'Académie de la Scala de Milan. Il est le principal soliste du Tbilisi National Opera, où il joue les rôles de Renato dans *Un Ballo in maschera*, Nabucco, Germont dans *La Traviata*, Amonasro dans *Aida*, Lago dans *Otello*, Don Carlo di Vargas dans *La Forza del destino*, Malatesta dans *Don Pasquale*, Guglielmo dans *Le Vili* de Puccini, Sharpless dans *Madame Butterfly*, Scarpia à *Tosca*, Don Giovanni, Don Alfonso dans *Così fan tutte*, Figaro dans *Le Barbier de Séville*, Aleko, et Escamillo dans *Carmen*. Pendant la saison 2017-2018 nous le retrouvons dans le rôle du Conte de Luna dans *Il trovatore* et le rôle-titre de *Rigoletto* pour le Aalto Theater Essen, Scarpia dans *Tosca* pour le Deutsche Oper am Rhein à Düsseldorf.

Nous le retrouverons prochainement dans le rôle d'Escamillo dans *Carmen* pour l'Aalto Theater Essen, reprendre le personnage de Nabucco pour l'Opéra de Dijon et le rôle éponyme de *Rigoletto* pour le Glyndebourne Festival et au Komische Oper à Berlin ainsi que le rôle-titre de *Gianni Schicchi* pour l'Aalto Theater Essen.

Mary Elizabeth Williams **Abigailie (soprano)**

Originaire de Philadelphie, Mary Elizabeth Williams est diplômée du Iowa's Luther College. Après une longue et fructueuse carrière au Seattle Opera, elle reçoit le prix d'Artiste de l'année de la part du public de Seattle. Par la suite, en gagnant le premier prix du concours de Clermont-Ferrand, elle s'assure une multiplication de projets français et a tenu les rôles de Lucy (*The Telephone*), Susanna (*Il Segreto di Susanna*), Anna (*Le Vili*) ainsi que le rôle-titre d'*Aida* dans le cadre d'un opéra plein air à Paris, rôle qu'elle a depuis repris dans les Opéras d'Arizona, d'Atlanta et de Palerme. Emménagé à Paris dans les années 2002-2004, elle devient un membre du Centre de Formation Lyrique à l'Opéra National de Paris et gagne le prix de l'artiste lyrique donné tous les ans par le Cercle Carpeaux de la Bastille. Installée définitivement en Europe, la soprano américaine Mary Elizabeth Williams commence la saison 2017-2018 en jouant pour la première fois Desdemona dans *Otello*, accompagnée par l'orchestre symphonique d'Atlanta. Elle a voyagé en Allemagne pour chanter le rôle d'Elisabetta (*Maria Stuarda*) au Deutsche Oper am Rhein et a rejoint l'Opéra National du Pays de Galles sous les traits de Leonora (*La Forza del Destino*) et dans le rôle éponyme de *Tosca*

en tournée au Royaume-Uni. De retour aux États-Unis, elle retrouve le rôle de Serena (*Porgy*) qu'elle chantait la saison dernière à la Scala de Milan. Ses prochains engagements incluent Abigailie (*Nabucco*) pour sa reprise à l'Opéra de Dijon, un rôle principal à l'Opéra National du Pays de Galles et elle fera bientôt ses débuts sur la scène du Metropolitan Opera de New York.

Simon Lim **Zaccaria (basse)**

Simon Lim est né dans la ville de Dae Gu en Corée du Sud en 1982. Il étudie à l'université de Yougnam en 2007 avant d'emménager en Italie pour étudier à l'Académie des artistes lyriques de la Scala de Milan dont il sort diplômé en 2009. Il reçoit plusieurs récompenses en 2010, en particulier la troisième place du Concorso Operalia 2010 - Placido Domingo's World Opera Competition. Ses projets récents et futurs sont : Barone di Kelbar dans *Un giorno di regno* à Vérone, Procida dans *I vespri siciliani* à Reggio Emilia, Modena et Piacenza, Conte Asdrubale dans *La pietra del Paragone* au Théâtre du Châtelet à Paris, Marchese di Calatrava et Padre Guardiano dans *La forza del destino* au Festival de Verdi à Innsbruck, Timur dans *Turandot* et Raimondo dans *Lucia*

di Lammermoor au Deutsche Oper Berlin, Ratcliffe dans *Billy Budd* à Genève, Zuniga dans *Carmen* au Glyndebourne Festival, Zaccaria dans *Nabucco* à Cagliari, Lisboa, Salerno et d'autres maisons italiennes, Ramfis dans la nouvelle production *Aida* au Deutsche Oper Berlin, Padre Guardiano dans *La forza del destino* et Alidoro dans *La Cenerentola* au Teatro Filarmonico Verona, Yorg dans *Stiffelio* et Balthasar dans *La favorite* à La Fenice, Alidoro au Teatro Regio Torino, Yorg à Bilbao, President Wu Virtù dans la nouvelle création *The new Prince* à Amsterdam, Raimondo dans *Lucia* à Venise, Tom dans *Un ballo in maschera* au Bayerische Staatsoper... Il fera ses premiers pas en tant que Filippo II dans *Don Carlo* à Tel Aviv, Nourabad dans *Les Pêcheurs de Perles* à Bilbao.

Robert Watson **Ismaele (ténor)**

Né à Kansas City aux États-Unis, Robert Watson débute sa carrière sur la scène du San Francisco Opera. Le jeune ténor intègre en 2016-2017 l'Ensemble du Deutsche Oper Berlin, où il incarne notamment Erik dans *Le Vaisseau Fantôme*, Cavaradossi dans *Tosca*, Ismaele dans *Nabucco*... Cette saison, il a fait ses débuts en France à l'Opéra de Montpellier, dans le rôle de Don José dans *Carmen*. Parmi ses projets futurs, citons Hoffmann dans *Les Contes d'Hoffmann*, Alfred dans *La*

Les représentations de *Nabucco* à l'Opéra de Lille
sont parrainées par Rabot Dutilleul



Chauve-souris, le *Requiem* de Verdi au Deutsche Oper Berlin, Caravadosi dans *Tosca* au Washington National Opera, Sam dans *Susannah* au Dallas Opera...

Victoria Yarovaya

Fenena (mezzo-soprano)

Victoria Yarovaya s'est formée au piano au Conservatoire Tchaïkovsky de Moscou puis au Studio Opéra avant de rejoindre l'Academia Rossiniana de Pesaro, où elle débute en Marquise Melibea dans *Le Voyage à Reims* pour le Rossini Opera Festival. Membre de la troupe de Novaya Opera à Moscou en 2009 elle se produit dans *Didon et Enée* (Didon), *La Cenerentola*, *L'Enfant et les Sortilèges*, *Eugène Onéguine*... Elle remporte un grand succès dans le rôle de Rosine (*Le Barbier de Séville*) avec la Fondazione Pergolesi Spontini et dans le rôle de Angelina (*La Cenerentola*) au Scottish Opera et à l'Opéra de Rouen. Gagnante du prix Mercedes Viñas dans le concours international de chant Francisco Viñas en 2013, elle collabore ensuite régulièrement avec le Festival de Glyndebourne, le Rossini Festival de Pesaro, et se produit au Teatro di San Carlo de Naples, au Scottish Opera, au Theater an der Wien... En 2015, elle chante Suzuki (*Madama Butterfly*) à l'Opéra de Lille. Plus récemment, elle a joué Falliero dans *Bianca e falliero* au Rossini in Wildad Festival et dans la *Messa di gloria* de Rossini au Rossini Opera Festival à Pesaro. Elle a également chanté Isabella dans *L'Italiennne à Alger* pour le Teatro del Maggio Musicale Fiorentino. Elle ajoute le rôle de Pippo dans *La Gazza ladra* au Teatro Petruzzelli de Bari et incarne le rôle de Rosina dans *Le Barbier de Séville* au Finnish National Opera, Ljubava dans *Sadko* pour le Vlaanderen Opera à Gand, Calbo dans *Maometto de Rossini* à Wildbad et *Isaura* de Tancredi dans une version concert à Marseille.

François Rougier

Abdallo (ténor)

Parallèlement à ses études à Sciences-Po Grenoble, François Rougier a étudié le chant au Conservatoire de Grenoble auprès de Cécile Fournier. En 2011, il est lauréat du 22e Concours international de piano au Conservatoire de chant de Clermont-Ferrand. En 2013, il participe à la première Académie de l'Opéra Comique. Il participe à plusieurs créations de la Cie MPDA conçues et mises en scène par Alexandre Lacroix, dont un triptyque d'après les Passions de Bach : *Et le coq chanta...*, *D'autres le gijèrent* et *Puis il devint invisible* (Athénée, Carreau du Temple, Mains d'Oeuvres). Il chante aussi dans le récital lecture *Voix intimes 14-18* au Musée en Musique et à l'Opéra de Limoges. En 2017, il débute à l'Opéra national de Paris sur la scène de la Bastille dans le rôle du Remendado dans *Carmen* de Bizet. En 2018, il est membre de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra Comique où il joue Juliano dans *Le Domino noir* d'Abel. Au concert, il chante *les Passions selon saint Jean* et *saint Matthieu* et l'*Oratorio de Noël* de Bach avec La Chapelle rhénane. En 2017, il crée à la Salle Cortot avec les musiciens de l'Orchestre de chambre de Paris la cantate de Pierre-Yves Macé « *Maintenant de toutes nos forces, essayons de ne rien comprendre* ». Parmi ses projets : Cossé dans *Les Huguenots* et Gaston dans *La Traviata* à l'Opéra de Paris et Vergy dans *Raoul Barbe-Bleue* de Grétry au Théâtre de Trondheim.

Jennifer Courcier

Anna (soprano)

Après des études de danse classique et de harpe au Conservatoire de Suresnes, Jennifer Courcier entre à la Maîtrise des Hauts-de-Seine en 1998. Elle se perfectionne au CNIPAL de Marseille (2013) et depuis 2010 auprès de Daniel Ottevaere au Conservatoire de Valenciennes et dans sa classe à l'École Normale. Jennifer Courcier est également lauréate de divers concours (Bellan, Marmande) et du grand prix du concours Enesco de 2016. En 2017-18, on peut l'entendre dans : l'Infante / *Le Nain* à l'Opéra de Lille et à l'Opéra de Rennes ; Taumännchen & Sandmännchen / *Hänsel und Gretel* à l'Opéra de Nancy ; Sophie / *Werther* à l'Opéra national du Rhin, Lady Lucy / *Monsieur Beaucaire* à l'Opéra de Marseille... Parmi ses projets : reprises de *Nabucco* à l'Opéra de Dijon & du *Nain* à l'Opéra de Caen ; Barbarina / *Les Noces de Figaro* à l'Opéra de Marseille, Fleurette dans *Barbe Bleue* d'Offenbach à l'Opéra de Lyon. Elle forme un duo avec la pianiste Lucia Zarcone avec laquelle elle remporte le Concours lied et mélodies de Gordes 2015. Jennifer Courcier se passionne aussi pour le théâtre. Après trois ans de cours au Conservatoire de Suresnes, elle monte un spectacle en 2006 à Versailles, puis participe à deux spectacles en tant que comédienne : *Les Justes* de Camus et *La visite de la Vieille Dame* de Dürrenmatt à la Comédie de Reims en 2008 et 2009.

Alessandro Guerzoni Gran Sacerdote (basse)

Alessandro Guerzoni est né en Italie et étudie le chant au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin. Il se spécialise au Mozarteum à Salzbourg. Figurent parmi ses récents engagements : *Macbeth* (Banco)

à Barcelone, *La Bohème* (Colline) au Théâtre San Carlo de Naples, *Rigoletto* (Sparafucile) à Vienne, *Turandot* (Timur) au Puccini Festival, et Raimondo dans *Lucia Di lammermor* à Turin. Nous le retrouverons prochainement dans *Nabucco* à Dijon, *Turandot* au Puccini Festival à Torre del Lago, *Le Barbier de Séville* et *Rigoletto* à Cagliari.

L'Orchestre National de Lille Région Hauts-de-France Directeur musical : Alexandre Bloch

Né des volontés conjointes de la Région Nord-Pas de Calais devenue Hauts-de-France, de l'État et de Jean-Claude Casadesus, l'Orchestre National de Lille donne son premier concert en janvier 1976. Depuis il s'est imposé comme un orchestre de référence, défendant l'excellence au plus près de tous les publics et a ainsi irrigué musicalement plus de 250 communes des Hauts-de-France. En véritable ambassadeur de sa région et de la culture française, il a été invité à se produire dans plus de 30 pays sur quatre continents. Aujourd'hui composé de 100 musiciens et porté, depuis septembre 2016, par l'énergie communicative de son Directeur musical Alexandre Bloch, l'Orchestre ne cesse de développer un projet ambitieux autour de la musique symphonique.

Fidèle à sa mission de diffusion, l'ONL interprète le grand répertoire, le répertoire lyrique grâce à sa collaboration régulière avec l'Opéra de Lille, et la musique de notre temps en accueillant des compositeurs en résidence.

Afin de s'ouvrir au plus grand nombre et de favoriser la diversité de ses publics, l'Orchestre propose des formats innovants et développe une large palette d'actions pour accompagner musicalement les plus jeunes. L'ONL a enregistré plus de trente opus salués par la critique et souvent récompensés. Il développe une politique audiovisuelle dynamique grâce au studio numérique de haute technologie dont il est doté.

Association subventionnée par le Conseil Régional Hauts-de-France, le Ministère de la Culture et de la Communication, la Métropole Européenne de Lille et la Ville de Lille.

Chœur de l'Opéra de Lille Direction : Yves Parmentier

Le Chœur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est dirigé par Yves Parmentier et composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels issus, pour plus de la moitié, de la région Hauts-de-France. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a constitué un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes

formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi les chanteurs sont appelés à se produire sur les grandes productions lyriques de l'Opéra mais aussi en formation de chambre et/ou en solistes dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h. Depuis 2004, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit régulièrement dans différentes villes de la Région Hauts-de-France et dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille, en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIX^e au XXI^e siècle.

Chœur de l'Opéra de Dijon Direction : Anass Ismat

Composé de 25 artistes lyriques permanents et s'enrichissant de choristes indépendants au gré des productions, le Chœur de l'Opéra de Dijon a été créé dans le but d'interpréter les œuvres majeures du répertoire. Il participe à des concerts et à des productions lyriques, dans des ouvrages de répertoire allant du XVIII^e à la première moitié du XX^e siècle. Le Chœur de l'Opéra de Dijon se produit à l'Auditorium et au Grand Théâtre de Dijon, dans le cadre de la saison de l'Opéra, mais aussi en tournée dans la région Bourgogne-Franche-Comté, et en France.

Les représentations de *Nabucco* à l'Opéra de Lille sont parrainées par la **Société Générale**



Une région à l'Opéra !



Abbeville • Albert • Arenberg • Armentières • Bailleul • Beauvais • Boulogne-sur-Mer • Courrières • Creil • Doullens
Dunkerque • Guise • Hazebrouck • Houplin-Ancoisne • Le Quesnoy • Lens • Lille • Lomme • Marquion • Marquise
Nielles-les-Belquin • Orchies • Origny-Sainte-Benoite • Roubaix • Roye • Saint-Python • Saint-Omer • Valenciennes

#NABUCCOLIVE



Samedi 26 mai, 18h GRATUIT

#NabuccoLive en direct et sur grand écran

Un grand opéra de Verdi gratuit pour tous



Sur grand écran dans 28 villes des Hauts-de-France



En ligne sur la Culturebox avec France Télévisions (en direct et replay pendant 6 mois)



Sur Facebook avec France 3 Hauts-de-France
@France3NordPasdeCalais / @France3Picardie

Présentation : Kamini
Production audiovisuelle : Opéra de Lille / Ozango productions
Réalisation : Olivier Simonnet

Un événement à partager #NabuccoLive

Relevez le
« Nabucco Challenge » !

Le chœur « Va, pensiero » est le véritable « tube » de *Nabucco* : un air célébré à travers le monde et les époques depuis la création de l'opéra de Verdi en 1842. Un véritable hymne à la liberté et à l'union des peuples, plus actuel que jamais... alors chantons-le !



Un tuto pour apprendre à chanter *Nabucco*

La chef de chœur **Brigitte Rose** vous apprend à chanter le célèbre chœur « Va, pensiero » avec la complicité de **Kamini**. Retrouvez le tutoriel en ligne sur www.opera-lille.fr/premiere-loge/nabucco



Chantez *Nabucco* et partagez vos vidéos

Sous la douche, dans la voiture, au boulot, avec ses amis, dans la cuisine : participez au *Nabucco Challenge* en partageant vos meilleures vidéos sur Facebook, Instagram et Twitter avec le hashtag #NabuccoLive @operalille.



Relevez le défi du live

Le 26 mai, dans les 28 villes accueillant la retransmission de *Nabucco*, nous serons réunis pour entendre un grand opéra de Verdi. À l'entracte : à vous de jouer, en chantant le célèbre chœur « Va, Pensiero ».



Découvrez le site web au cœur de l'événement :

Première loge *Nabucco* sur www.opera-lille.fr

Pour tout savoir sur l'œuvre :

- Découverte d'un chef-d'œuvre de Verdi
- Guide d'écoute
- Histoire animée de *Nabucco*

Pour jeter un œil en coulisses et suivre pas à pas la création du spectacle à l'Opéra de Lille :

- Interviews des artistes
- Montage du décor
- Photos et vidéos des répétitions

Partagez vos photos et vidéos de l'événement @operalille !

Ensemble, faisons vibrer *Nabucco* dans les Hauts-de-France !

OPÉRA DE LILLE



3 hauts-de-france

La Fondation Crédit Mutuel Nord Europe soutient la Culture et en facilite l'accès à tous.

Grand mécène

de l'**Opéra**
DE LILLE
elle apporte son concours aux retransmissions audiovisuelles de Nabucco en région.



Caisse Fédérale du Crédit Mutuel Nord Europe, SA coopérative de crédit à capital variable
4, Place Richebé 59000 Lille - RCS Lille Métropole 320 342 264.

L'Opéra et vous

Bar et restauration

Avant le spectacle et à l'entracte, au Bar et dans le Grand Foyer.

Avec Meért et Marie et Lulu.

Des réductions, tout au long de la saison

Abonnements, Pass Liberté : achetez vos places à prix réduit !

En quelques clics

Achetez vos billets, consultez le programme du spectacle, découvrez les vidéos d'interviews et de coulisses
Sur www.opera-lille.fr

Tous à l'Opéra !

En famille, -28 ans, en groupes, personnes mal-voyantes ou à mobilité réduite, publics éloignés...

Des offres adaptées pour tous sur www.opera-lille.fr, rubrique « L'Opéra et vous »

Soyez les premiers informés

Avec la newsletter et sur les réseaux sociaux

@operalille    

Plan Vigipirate sécurité renforcée

Par mesure de sécurité, une fouille systématique des sacs à l'entrée du bâtiment est effectuée et les valises ou sacs volumineux ne peuvent être autorisés dans le bâtiment.

Extras...

Autour de *Nabucco*

à l'Opéra de Lille

Rencontre après spectacle

di 3 juin 18h30

Rencontrez et échangez avec l'équipe artistique, à l'issue de la représentation.

gratuit sur présentation du billet de spectacle

à l'Opéra de Lille

Les 400 Coups

di 3 juin 15h30

Pendant que vous assistez à la représentation du week-end à l'Opéra, vos enfants participent à un atelier musical et interactif encadré par des musiciens spécialisés.

de 6 à 10 ans, tarif 10€ pour 1 enfant / 7,50€ par enfant supplémentaire*



L'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille est un établissement public de coopération culturelle financé par :
la **Ville de Lille**,
la **Métropole Européenne de Lille**,
la **Région Hauts-de-France**,
le **Ministère de la Culture**
(DRAC Hauts-de-France)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**



Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



Partenaires médias



Les entreprises

L'Opéra de Lille remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :

Grands Mécènes



Mécène des retransmissions audiovisuelles

Afin de favoriser l'accès du public le plus large au répertoire lyrique, la **Fondation Crédit Mutuel Nord Europe** soutient les retransmissions sur écran géant de l'Opéra de Lille, depuis la première édition de 2010. Le soutien renouvelé de la Fondation pour l'édition 2018 de *Nabucco Live* permettra la diffusion en direct du spectacle sur grand écran à Lille et dans plusieurs villes des Hauts-de-France, ainsi qu'en streaming sur les plateformes numériques.



Mécène des productions lyriques

Engagé auprès de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2003, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux productions lyriques, en particulier pour cette saison 2017-2018 aux productions de *Così fan tutte* et *Nabucco*. En soutenant également les actions « Places aux Jeunes », le CIC Nord Ouest contribue à encourager les moins de 28 ans à découvrir l'Opéra.

Mécènes associés à la saison



Parrains d'événements



Partenaires associés



Illustration Loren Capelli pour Belleville

Contact : entreprises@opera-lille.fr

OPÉRA DE LILLE



18.19 à l'Opéra, vous serez surpris !

Ouverture des abonnements et Pass : le 29 mai
Ouverture des ventes individuelles : le 16 juin
découvrez le programme sur opera-lille.fr !

ABONNEMENTS : Les meilleures places au meilleur tarif !

PASS : Des réductions tout au long de la saison et sans engagement !

Abo' Liberté : de 3 à 16 spectacles à choisir librement parmi toute la saison (15 à 25% de réduction)

Pass : 10€ / 15% de réduction**

Abo' Danse / Abo Découverte : 3 à 5 spectacles parmi une présélection thématique (20% de réduction)

Pass Jeunes : 10€* / 50% de réduction**

Pass Famille : 20€ / tarif réduit pour les enfants et leurs parents**

*5€ jusqu'au mardi 2 octobre 2018 (Premier Soir : Soirée découverte réservée aux -28 ans)

**Offre sous conditions et valable sous réserve de disponibilité. Renseignements 03 62 21 21 21

opera-lille.fr +33(0)362 21 21 21



Opéra de Lille
2 rue des Bons-Enfants b.p. 133
F-59001 Lille cedex
+33(0)362 21 21 21

www.opera-lille.fr
suivez @operalille

