

OPÉRA DE LILLE

me 24 octobre 18h

musique du monde (tango)

Tranes et transgressions



••• **Le SpiriTango Quartet**
Fanny Azzuro piano
Thomas Chedal accordéon
Fanny Stefanelli violon
Benoît Levesque contrebasse

Brève de concert

« Tico-Tico no fubá » (« Moineau dans la semoule de maïs ») est une chanson brésilienne écrite par Zequinha de Abreu en 1917. Enregistrée pour la première fois en 1931, elle connaîtra un grand succès dans les années 1940 après la reprise de Carmen Miranda, star à Hollywood. Ce morceau composé de trois thèmes de 16 mesures chacune, joué à un tempo rapide, conquiert le grand public. Il devient vite un standard du jazz et de la musique populaire grâce aux versions de Charlie Parker en 1952 et de Liberace en 1956. Le public français découvre le standard par l'intermédiaire de Dalida qui le reprend en 1972. L'œuvre de De Abreu sera même donnée à la Philharmonie de Berlin en 2001 par le Berliner Philharmoniker sous la direction de Daniel Barenboim.

••• Programme

Luis Caruana (né en 1972)
Milonga Pa' la Mattina

Ernesto Nazareth (1863 - 1934)
Odéon

Jose Gomes Zequinha De Abreu (1880 - 1934)
Tico Tico no fubá

Richard Galliano (né en 1950)
Opale Concerto (New York Tango)

Matthieu Stefanelli (né en 1985)
Cabeceo

Alexandre Fontaines (né en 1980)
Para Descansar, suite op. 51

Astor Piazzolla (1921 - 1992)
Romance del Diablo
Camorra III

18.19
Les Concerts du Mercredi à 18h

OPÉRA DE LILLE

opera-lille.fr

+33 (0)362 21 21 21

@operalille



... Note de programme

Après huit ans de scène partagée, le SpiriTango Quartet nous propose des versions originales et décoiffantes, voire transgressives, car elles apportent une fraîcheur et une nouveauté sortant des cadres du tango traditionnel. En effet, plusieurs des pièces interprétées sont des oeuvres françaises de compositeurs actuels, amenant une touche d'audace nouvelle. Tel était le but originel du SpiriTango : s'affirmer avec une grande part d'inspiration personnelle. Transgressions diverses et nombreuses, l'accordéon remplace ici intégralement le bandonéon, instrument emblématique du tango, tout en amenant une palette de couleurs uniques. Un défi de plusieurs années pour le groupe de rendre ses lettres de noblesse à ce bel instrument.

Pivot central du programme : L'Opale Concerto (New York Tango) pour accordéon et orchestre composé par Richard Galliano, arrangé par le SpiriTango pour une performance orchestrale de chambre, une grande première. Nous retrouvons également le grand Astor et sa Camorra III, faisant écho au monde mafieux de son époque. Piazzolla, un transgresseur toute sa vie durant et le pionnier du tango de concert, dit Nuevo. Sa *Romance del diablo* est proposée ici en exclusivité en version quartet, une oeuvre aux harmonies déchirantes, menant à la perte. Cet ensemble ne se contente pas des grands noms du tango, mais laisse également une large place à deux jeunes compositeurs français, Matthieu Stefanelli et Alexandre Fontaines à travers deux créations : *Cabeceo* et *Para descansar*. Enfin, nous sommes transportés en Amérique latine, avec le compositeur argentin Luis Caruana, ainsi que par les célèbres pièces brésiliennes: *Odeon* et *Tico-Tico*. Ces deux tubes enivrants aux rythmes chaloupés, entièrement arrangés par le groupe, qui en propose une version personnelle, dépassant les codes du monde classique.

... Repères biographiques

Fanny Azzuro

piano

Fanny Azzuro est née en Avignon et a baigné très tôt dans la musique. Sûrement l'influence de son frère, de deux ans son aîné, aujourd'hui, corniste soliste au Deutsche Oper Berlin. Réceptive à tous les genres musicaux, elle se passionne pour la musique de chambre et partage des instants magiques avec les Quatuors Voce et Van Kuijk.

Elle s'engage depuis huit ans avec le SpiriTango Quartet à défendre un répertoire de musique du monde et contemporaine, et s'implique également dans un programme jazz et classique auprès d'Hervé Sellin. Elle vient de créer un « récital dansé » avec la metteuse en scène Parelle Gervasoni. Soutenue par la Fondation Safran, le Mécénat Musical Société Générale, la Spedidam et l'Adami, elle enregistre six albums en quelques années après avoir étudié dans les plus prestigieux établissements européens (CNSM de Paris, Accademia Pianistica d'Imola, Sibelius Academy Helsinki). Fanny est artiste Yamaha depuis 2017 et se produit dans des festivals et salles renommés (Festival d'Auvers-sur-Oise, Festival de Nohant, Salle Cortot, Opéra de Lyon, Pianos Folies, New York Piano Festival, Seoul Art Center, Sao Paulo, Genève...)

Thomas Chedal

accordéon

A l'âge de 8 ans Thomas Chedal commence l'accordéon avec Michèle Rouard, qui va lui transmettre à la fois sa passion pour l'instrument et son énergie dans la pratique musicale. Il suit ses conseils avisés durant deux années qui vont lui permettre de valider le premier cycle de ses études musicales. Après avoir obtenu son baccalauréat, il entre au CNR de Grenoble dans la classe d'accordéon de Jean-Luc Manca et travaille la musique de chambre auprès de William Garcin. En 2008, il entre au CNSM de Paris dans la classe de Max Bonnay, où il perfectionne son jeu musical et élargit son répertoire, allant de transcriptions baroques (comme les oeuvres de Domenico Scarlatti, qu'il affectionne particulièrement) à des oeuvres originellement destinées à l'accordéon (notamment celles de Franck Angelis), en passant par la musique russe (avec Vladislav Zolotariev). Il participe en juillet 2009 à 11 créations de jeunes compositeurs, sous la direction de Bernard Cavanna, à L'Académie Musicale de Villecroze. En 2010, Thomas obtient son DE d'accordéon et fonde avec trois amis musiciens le SpiriTango Quartet pour jouer la musique de Piazzolla.

Il obtient son Diplôme National Supérieur de Musicien ainsi que son Master avec une mention Très bien au CNSM de Paris. En juin 2012, avec le SpiriTango Quartet, il obtient le Prix de 1er cycle de Musique de Chambre mention Très bien à l'unanimité avec les Félicitations du jury puis le Prix de 2e cycle supérieur en 2014.

Benoît Levesque

contrebasse

Benoît Levesque est né au Havre, où il débute ses études musicales à l'âge de 9 ans. Il obtient en 2005 son Diplôme d'Études Musicales (contrebasse, musique de chambre, formation musicale et culture musicale) et remporte le 2ème prix du premier concours de cordes du Rotary International. En 2006, il étudie avec Thierry Barbé (contrebasse solo de l'orchestre de l'Opéra de Paris), obtient une médaille d'or à l'unanimité du CNR de Saint-Maur et rentre au CNSM de Paris dans la classe de Jean-Paul Céléa.

Curieux de la musique contemporaine, il est créateur et dédicataire de la *Sonatine pour contrebasse et piano* d'Alexandre Fontaines, a créé les *Eaux Fortes pour octuor à vent et contrebasse* de Dominique Preschez et a collaboré avec Bernard Cavanna pour l'édition de la pièce *In G for BASHunG* pour contrebasse seule.

Fanny Stefanelli

violon

Fanny Gallois commence la musique à l'âge de quatre ans par l'étude du piano et du solfège. Elle débute le violon à cinq ans grâce à la méthode Suzuki au Conservatoire de Saint-Michel-sur-Orge dans la classe d'Éliane Vavasseur, où elle restera jusqu'à l'âge de 11 ans.

En septembre 2009, Fanny intègre le CNSM de Paris dans la classe d'Olivier Charlier, violoniste et pédagogue réputé. Elle y obtient une licence de violon en juin 2012 et un master de Musique de Chambre avec le SpiriTango Quartet en 2014. Fanny a joué avec des orchestres prestigieux, tels que l'orchestre Philharmonique de Radio France sous la baguette de Myung-Whun Chung et dans des salles renommées, comme la Scala de Milan, la Salle Pleyel de Paris, le Tchaïkovski Hall de Moscou avec l'Orchestre du CNSM de Paris, ou encore avec l'Orchestre national d'Île de France à la Philharmonie de Paris.

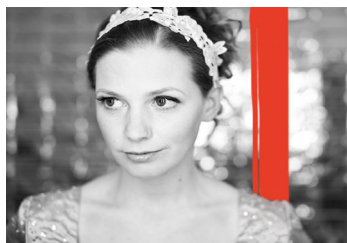
Ses goûts musicaux l'entraînent à s'intéresser à différents styles, dont la musique baroque, la musique contemporaine (notamment avec Gilbert Amy dont elle interprète *l'Adagio* lors d'un concert hommage), jusqu'à la découverte d'une vraie passion pour le tango argentin traditionnel et aussi pour la musique d'Astor Piazzolla.



Les disques du SpiriTango Quartet seront en vente à l'issue du concert.
20 €

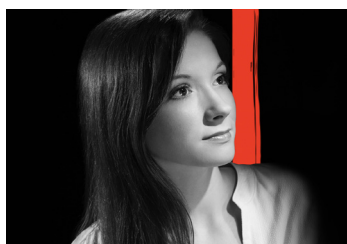
••• Vos prochains rendez-vous

Il reste quelques places pour les prochains Concert du Mercredi !



Le mercredi 7 novembre à 18h - Cold Trip
avec Theresa Dlouhy (voix)
et Jean-Luc Plouvier (piano et commentaires)

Autour de *l'Air du Génie du Froid* de Purcell, Bernhard Lang trouve, dans sa partition, l'occasion de s'amuser avec de multiples variations et fantaisies modernes, que Jean-Luc Plouvier prendra plaisir à décortiquer et expliquer pendant le concert.



Le mercredi 12 décembre à 18h en Grande Salle - Voix Nouvelles
avec Hélène Carpentier (soprano), Caroline Jestaedt (soprano), Eva Zaïcik (mezzo-soprano),
et Gilen Goicoechea (baryton).
Direction musicale : Cyril Diedrich
Orchestre de Picardie

Vainqueurs du prestigieux concours Voix Nouvelles, ces quatre jeunes chanteurs à la carrière placée déjà sous de belles étoiles vous proposent des airs d'opéras de Mozart tirés des *Noces de Figaro*, d'*Idomeneo* et de *la Flûte enchantée*.
Un concert à ne pas manquer !