

# OPÉRA DE LILLE

me 21 novembre 18h

musique du monde

## Musique posée sur l'horizon



### ••• Avec

**Piers Faccini** voix et guitare

**Jasser Haj Youssef** violon et viole d'amour

### Brève de concert

La viole d'amour est un instrument baroque d'origine européenne qui semble puiser ses inspirations dans les traditions orientales. L'origine de cet instrument est controversée ; c'est le violiste anglais Daniel Farrant, musicien de Jacques Ier entre 1606 et 1625, qui l'aurait inventé. C'est un instrument à cordes frottées muni de sept cordes mélodiques et de cinq à sept cordes vibrantes en métal, appelées cordes sympathiques qui vibrent (par sympathie, sans les toucher) dès qu'on actionne les cordes de mélodie. Sa popularité croît à partir de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle en Europe grâce à des compositeurs tels que Bach, Vivaldi ou Haydn, avant de tomber en désuétude face à des orchestres de plus en plus puissants. Le siné keman turc tout comme le hardingfela norvégien en sont de très proches parents.

### ••• Programme

**Piers Faccini**

*A New Morning*

**Piers Faccini & Jasser Haj Youssef**

*How I weep*

**Barbara Strozzi**

*Che si puo fare*

**Anonyme (italien du 14<sup>e</sup> siècle)**

**arrangement de Jasser Haj Youssef**

*Lamento di Tristano*

**Traditionnel**

*Lamma bada*

**Piers Faccini et Jasser Haj Youssef**

*Other side*

**Traditionnel**

*Tranieri*

**Piers Faccini**

*Oiseau*

**Traditionnel**

*La rosa enflorisce*

**Piers Faccini et Jasser Haj Youssef**

*Solo Molo*

**Piers Faccini**

*3 times betrayed*

**Piers Faccini et Jasser Haj Youssef**

*Wait by the water*

# 18.19

## Les Concerts du Mercredi à 18h

**OPÉRA DE LILLE**

opera-lille.fr

+33 (0)362 21 21 21

@operalille



## ••• Repères biographiques

### Piers Faccini

voix et guitare

Il est toujours loin des modes et hors du temps. Né de père italien et de mère anglaise, Piers Faccini emménage en France à l'âge de cinq ans. Il commence à jouer publiquement à Londres en 1997, débutant alors sur la scène londonienne, lorsqu'il fonde avec Francesca Beard le groupe Charley Marlowe, d'abord pour accompagner des textes récités puis évoluant dans une ligne mélodique. Bientôt rejoint par le percussionniste Frank Byng et le guitariste Lucas Suarez, le groupe joue régulièrement à Londres et sort un EP : *This could be you*. Durant cette période il produit aussi des bandes-sons pour la BBC et Channel 4. Charley Marlowe se sépare en 2001 quand Faccini décide de produire sa propre musique. Sorti en 2006, son deuxième album *Tearing Sky* est produit par JP Plunier, producteur attiré de Ben Harper pour lequel Faccini joue en première partie, notamment le 28 juin de la même année. Le bassiste Juan Nelson, qui accompagne Ben Harper, ainsi qu'Adam Topol, jouant de la batterie pour le musicien Jack Johnson, sont présents sur ce disque. Sélectionné pour le prix Constantin, son troisième opus *Two grains of Sand* est aussi élu par les auditeurs de France Inter meilleur album de l'année 2009. Piers Faccini est surtout aussi à l'aise dans une complainte napolitaine du XVIII<sup>e</sup> siècle que dans un blues de La Nouvelle-Orléans où un folk mélancolique, collaborant avec des artistes aussi divers que Vincent Ségal, Dawn Landes, Rokia Traoré, Ben Harper, Ballaké Sissoko, Camille ou bien encore Ibrahim Maalouf. Dans ses chansons, Piers Faccini semble venu d'un pays imaginaire, s'inspirant d'un âge d'or (XI<sup>e</sup>-XIII<sup>e</sup> siècles) où la Sicile était au cœur de multiples cultures. Il chante une utopie musicale personnelle, une danse intime entre Orient et Occident.

### Jasser Haj Youssef

violon et viole d'amour

Jasser Haj Youssef est né à Monastir en Tunisie, d'un père ethnomusicologue et d'une mère styliste. Initié aux musiques orientales et à l'improvisation par son père Hacine Haj Youssef, il poursuit parallèlement une formation académique au conservatoire de Monastir et joue du violon dans l'Orchestre des Jeunes avec lequel il donne plusieurs concerts. Plus tard, il étudie le violon classique et la musique de chambre avec Elena Pirvu à l'Institut supérieur de musique de Sousse et participe à des masters class avec des musiciens de renom comme Bechir Selmi (Tunisie), Billy Hart (U.S.A.) ou encore Michel Portal (France).

En 2001, il est lauréat du prix de la «Meilleure Interprétation Musicale Arabe». En 2003, il obtient son diplôme de violon classique et une Maîtrise en musique et musicologie à l'Institut supérieur de musique de Sousse. Dans le cadre de ses recherches universitaires, il collecte et analyse les musiques traditionnelles de Tunisie, rarement étudiées dans les institutions du pays.

S'il est attiré par le jazz depuis son jeune âge, c'est à Paris qu'il se lance véritablement dans l'expression de cette musique, tout en y intégrant les éléments orientaux issus de sa propre culture musicale. L'occasion lui est donnée de jouer ou d'enregistrer aux côtés de Didier Lockwood, Khalil Chahine, Toufic Farroukh, Mario Canonge, Michel Alibo, Julien Lourau et Mokhtar Samba.

Il accompagne Youssou N'dour (B.O. Kirikou), Dhafer Youssef, Simone Kermes, Abduvali Abdurashidov, Dorsaf Hamdani, Rachid Ben Abdeslam, Ousmane Danedjo, Keyko Nimsay et compose la musique de la pièce du théâtre *La Sposa Persiana* de Carlo Goldoni, mise en scène par Simona Morini, présentée en 2007 à la Biennale de Venise.

Jasser Haj Youssef compose des œuvres destinées à des grandes formations comme l'Orchestre de Chambre de Paris, les Musiciens du Louvre, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée et le chœur de l'Académie de Grenoble.

## ••• Vos prochains rendez-vous !

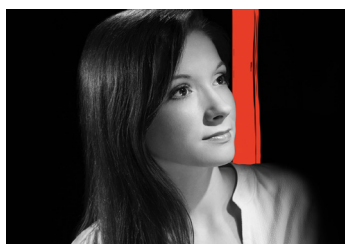
Il reste quelques places pour les prochains Concert du Mercredi !



Le mercredi 5 décembre à 18h - **Découvertes et résurrections**

avec les solistes de l'Orchestre de Picardie, Catherine Presle (piano), Christine Meurice (violoncelle), Vincent Defurne (cor), Romy Bischoff (clarinette), Sélina Wakabayashi (piano).

Réunis autour d'un piano dans une formation de cordes et de vents, les solistes de l'Orchestre de Picardie ont conçu un programme tout en découvertes avec *Der Wind* de Franz Schreker, perle oubliée de 1909, la résurrection du *Quintette en ré majeur* d'un jeune Ralph Vaughan Williams et de *Luna*, pièce « mystérieuse, incantatoire et lumineuse » de la très jeune (28 ans) compositrice Camille Pépin.



Le mercredi 12 décembre à 18h en Grande Salle - **Voix Nouvelles**

Airs d'opéras de Mozart

avec Hélène Carpentier (soprano), Caroline Jestaedt (soprano), Eva Zaïcik (mezzo-soprano), et Gilen Goicoechea (baryton).

Direction musicale : Cyril Diedrich

Orchestre de Picardie

Vainqueurs du prestigieux concours Voix Nouvelles, ces quatre jeunes chanteurs à la carrière placée déjà sous de belles étoiles vous proposent des airs d'opéras de Mozart tirés des *Noces de Figaro*, d'*Idomeneo* ou encore de *la Flûte enchantée*.

Un concert à ne manquer sous aucun prétexte !