

OPÉRA DE LILLE



Falvetti  
*Il Diluvio Universale*

Cappella Mediterranea  
Chœur de chambre de Namur concert

sa 1<sup>er</sup> décembre 18h • di 2 décembre 16h



*Il Diluvio Universale, 2017 - Cappella Mediterranea ©Lorenza Daverio - Basilica di San Marco*

concert

+/- 1h10 sans entracte

# Falvetti *Il Diluvio Universale* *[Le Déluge universel]*

Dialogue à cinq voix et cinq instruments de **Michelangelo Falvetti** (1642-1692)  
Livret de **Vincenzo Giattini** (1682)

**Cappella Mediterranea**  
**Chœur de Chambre de Namur**  
direction **Leonardo García Alarcón**

*« Une œuvre d'art est comme une vie en soi. On ressent toutes les émotions les plus intenses en en faisant l'expérience; et ce soir-là étaient conviés ciel et terre, pitié et colère, hommes et entités célestes dans cette œuvre si particulière, douée d'un langage unique. Le déluge d'émotions nous a engloutis, et le baroque a ainsi de nouveau remporté la victoire. »*

**Leonardo García Alarcón**



Méert, à Lille depuis 1677...  
et partenaire de l'Opéra de Lille  
depuis sa réouverture en 2004.

## ... Programme

### I. In Cielo [Au Ciel]

*Orchestre des anges, la Justice divine, les Éléments, l'Eau*

### II. In Terra [Sur Terre]

*Rad, Noé, Dieu, chœur (enfants de Noé)*

### III. Il diluvio [Le Déluge]

*La Mort, la Nature humaine, Noé, Rad, chœur (l'Humanité)*

### IV. In l'arca di Noè [Sur l'arche de Noé]

*Noé, Rad, chœur*



*Il Diluvio Universale, 2017 - Cappella Mediterranea ©Lorenza Daverio - Basilica di San Marco*

Production du Centre Culturel de Rencontre d'Ambronay

Édition de la partition : Nicolò Maccavino  
Réalisation du continuo d'ornamento :  
Ariel Rychter pour Cappella Mediterranea

## ... Il Diluvio universale

**Cappella Mediterranea**  
**Chœur de Chambre de Namur**  
direction **Leonardo García Alarcón**

*Avec*

**Valerio Contaldo** Noé  
**Mariana Flores** Rad  
**Matteo Bellotto** Dieu  
**Evelyn Ramirez Muñoz** la Justice divine  
**Fabián Schofrin** la Mort  
**Julie Roset** l'Eau  
**Lucía Martín Cartón** la Nature humaine / l'Air  
**Sergio Ladu** le Feu  
**Thibaut Lenaerts** la Terre  
**Jérôme Vavasseur** solo

### La Cappella Mediterranea

violons I **Flavio Losco, Stéphanie De Failly,**  
**Jorlen Vega García**  
violons II **Anne Millischer, Sue-Ying Koang**  
violes de gambe **Margaux Blanchard,**  
**Ronald Martín Alonso**  
violoncelle **Andrea Fossa**  
contrebasse **Eric Mathot**

flûte, cornet **Rodrigo Calveyra**  
cornet **Judith Pacquier**  
sacqueboutes **Fabien Cherrier,**  
**Jean-Noël Gamet**

### Chœur de chambre de Namur

sopranos  
**Elke Janssens, Estelle Lefort,**  
**Mathilde Sevrin, Julie Calbete,**  
**Eugénie de Padirac, Amélie Renglet**

altos  
**Josquin Gest, Marcio Soares Holanda,**  
**Jérôme Vavasseur**

harpe **Marie Bourmisien**  
théorbe et guitare **Quito Gato**  
archiluth et guitare **Giangiacomo Pinardi**  
orgue **Ariel Rychter**

percussions **Keyvan Chemirani**

ténors  
**Éric François, Thibaut Lenaerts,**  
**Mathieu Montagne**

basses  
**Étienne Debaisieux, Jean-Marie Marchal,**  
**Sergio Ladu, Philippe Favette**



## ••• Introduction

*Il Diluvio Universale*, oratorio composé par le calabrais Michelangelo Falvetti, est joué à Messine en 1682 pour la première fois. L'œuvre traite de l'un des épisodes les plus connus de l'Ancien Testament : la destruction du Monde par Dieu, épargnant uniquement Noé et sa famille, ainsi que les animaux de chaque espèce, abrités dans l'Arche construite par le patriarche. Le sujet dramatique du librettiste Vincenzo Giattini permet au compositeur de déployer un véritable « catalogue en musique » des émotions humaines, inspiré aussi bien par l'oratorio sacré que par le madrigal et l'opéra vénitien tels que théorisés par Monteverdi. On y retrouve jusqu'à la traditionnelle tarentelle, véritable « Danse de la Mort ». Forces primitives et instinct de survie s'entrelacent passionnellement dans cette grande œuvre oubliée pendant trois siècles.

## ••• Textes chantés

### I. In Cielo

#### **Giustizia Divina**

Cedi Pietà, non mi resister più.

Troppo, ah troppo sofferarsi  
Del mondo infellonito  
L'indurata impietà ne' cor perversi,  
Troppo, ah troppo sofferarsi, il sai ben tu.  
Cedi Pietà, non mi resister più.  
Tempo è già di punir l'offese mie  
Armi la man severa,  
La Giustizia trionfi, e il Mondo pera.

A' miei cenni ubbidienti  
Uditemi Elementi.

#### **Elementi À 4**

O Giustizia Divina  
Di tua voce a i primi lampi  
**Aria**  
Ardon dell'Aria i campi.  
**Terra**  
Il suol s'inchina.

**Foco**  
Nutre il foco incendij ardenti,  
**Acqua**  
Ed io verso in tempeste i molli  
argenti.

#### **Giustizia Divina**

Seguaci del mio volere  
Destatevi arditi all'onte.

### I. Au Ciel

#### **Justice Divine**

Cède-moi, Ô Pitié, ne me résiste plus.

Trop ai-je supporté  
La dure impiété du monde  
Dans les cœurs pervers,  
Trop ai-je supporté, tu le sais bien.  
Cède-moi, Ô Pitié, ne me résiste plus.  
Il est temps de punir les offenses reçues,  
Que la main s'arme, sévère,  
Que la Justice triomphe et que le Monde périsse !

Obéissant à mon signe  
Écoutez-moi, Éléments.

#### **Les Éléments à 4**

Ô Divine Justice,  
Aux premiers accents de ta voix  
**L'Air**  
Brûle l'étendue du ciel.

**La Terre**  
Le sol s'incline.

**Le Feu**  
Le feu nourrit ses flammes ardentes,  
**L'Eau**  
Et je déchaîne des tempêtes avec  
l'eau argentée.

#### **Justice Divine**

Suivants de mon vouloir,  
Révoltez-vous hardiment contre l'offense.

#### **Elementi À 4**

L'armi ho pronte.  
**Giustizia Divina**  
Ministri dell'ire mie  
Armatevi a vendicarmi.

#### **Elementi À 4**

Pronte ho l'armi.  
**Giustizia Divina**  
Tacete su: di mie vendette ultrici  
Sian l'acque esecutrici.

Scoppij gravidi i miei sdegni  
In Diluvio furibondo,  
A inondar Province, e Regni,  
A sommerger tutto un Mondo.

Gli protervi nel mar punir si denno,  
Ciò ch'a un fiato creai, distruggo a  
un cenno.

#### **Acqua**

Del tuo divino impero  
Il sovrano tenor pronta obbedisco.

Le nubi funeste  
Intimin le guerra,  
Assorban la Terra  
Piogge, Diluvij, grandini, e tempeste.  
**À 5**  
Assorban la Terra  
Pioggie, Diluvij, grandini, e tempeste.

### II. In Terra

#### **Rad**

Dolce sposo Noè.

#### **Noè**

Cara Consorte.

#### **Rad**

Se in tomba natante  
Sto teco sepolta,  
Di vita disciolta  
Non temo la morte.  
Dolce sposo Noè.

#### **Noè**

Cara Consorte.  
Divina vendetta  
Pria ch'armi la Parca  
N'assegna quest'Arca  
Riparo a la Morte.

#### **Rad**

Dolce sposo Noè.

#### **Les Éléments à 4**

Nos armes sont prêtes.  
**Justice Divine**  
Ministres de mon courroux  
Armez-vous pour me venger.

#### **Les Éléments à 4**

Nos armes sont prêtes.  
**Justice Divine**  
Taisez-vous : que les eaux exécutent  
ma vengeance implacable.

Que mon dédain éclate  
Dans un déluge furibond,  
Qu'il inonde les Provinces, les Royaumes,  
Qu'il submerge tout le Monde.

Les superbes doivent être punis dans la mer,  
Ce que j'ai créé avec un souffle, je le détruis  
avec un signe.

#### **L'Eau**

Je suis prête à obéir  
À la souveraine volonté de ton ordre divin.

Que les nuages funestes  
Déclarent la guerre,  
Que pluie, déluge, grêle et tempête  
Submergent la Terre.  
**À 5**  
Que pluie, déluge, grêle et tempête  
Submergent la Terre

### II. Sur la Terre

#### **Rad**

Noé, mon doux époux.

#### **Noè**

Ma chère épouse.

#### **Rad**

Si je suis enterrée avec toi  
Dans ce tombeau flottant,  
Je ne crains pas la mort  
En quittant la vie,  
Mon cher époux, Noé.

#### **Noè**

Ma chère épouse.  
Avant que les Parques  
Exécutent la vengeance divine,  
Cette Arche nous mettra  
À l'abri de la mort.

#### **Rad**

Noé, mon doux époux.

**Noè**

Cara Consorte.

**À 2**

Il Gran Dio di pietà

Dagl'estremi perigli

Me serba in vita, e i miei innocenti figli.

**Dio**

Noè.

**Noè**

Divin Monarca.

**Dio**

Il tuono di mie voci odi dall'Arca.

Che pensa l'huom ribelle

Di cumulate colpe

Erger montagna a battagliai le stelle?

S'han contro me rivolto

I temerarij artigli

D'Adamo ingrato i più che ingrati figli.

Sappia l'humano orgoglio,

Asceso a tanto ardere,

Che in sempiterno, ed incrollabil soglio

L'Onnipotenza mia regna a punire.

**Noè, Rad**

Motor Divino,

**À 2**

De' tuoi voleri

Le Leggi inchino,

Ne la pietà, ch'imploro

Il tuo giusto rigor temo, ed adoro.

**Dio**

Sì mie potenze armatevi,

S'ardon dell'ira i culmini,

Offese vendicatevi,

Ma non vibrare fulmini.

Sotto il pondo de' falli, in cui

soggiacque

Il germe human sepellirò nell'acque.

**Noè**

I tuoi decreti eterni humile honoro,

Ma Gran Dio di bontà,

**Dio**

Non più, la mia pietà

Pur troppo è vilipesa.

**Noè**

E pur ella è infinita,

**Dio**

Vuo' dar la morte a chi abusò la vita,

**Noè**

Ma chère épouse.

**À 2**

Le grand Dieu de pitié

Nous garde vivants, avec nos enfants,

Et nous protège des grands dangers.

**Dieu**

Noé.

**Noé**

Monarque divin.

**Dieu**

Écoute le tonnerre de ma voix depuis ton Arche.

Est-ce que l'homme rebelle croit,

Par ses fautes cumulées, pouvoir ériger

Des montagnes pour lutter contre les étoiles ?

Même les enfants ingrats de l'ingrat Adam

Ont retourné contre moi

Leurs griffes.

Que l'orgueil humain sache,

Puisque il a montré tant d'hardiesse,

Que ma puissance règne et punit

Depuis mon trône sempiternel et inébranlable.

**Noé, Rad**

Divin moteur,

**À 2**

À ta volonté

S'incline ma loi,

Dans ta pitié que j'implore,

J'adore et je crains ta juste rigueur.

**Dieu**

Oui, braves suivants, armez-vous,

Si ma fureur brûle d'indignation,

Offenses, vengez-vous,

Mais ne lancez pas de foudres.

Sous le poids de sa faute, où

l'humanité a vécu,

Je la recouvrirai d'eau.

**Noé**

Humble, j'exécute tes ordres éternels

Grand Dieu de miséricorde.

**Dieu**

Assez, trop a été offensée

Ma pitié.

**Noé**

Et pourtant, elle est infinie,

**Dieu**

Je veux donner la mort à ceux qui ont abusé de la vie,

**Noè**

Severa, e pur giustissima vendetta,

**Dio**

La derisa pietà così mi detta.

**Noè**

Ella ben può addolcir l'alta sentenza,

**Dio**

È armata di flagel la mia clemenza

**Noè**

La tua Giustizia offesa

A tal rigor ti mena.

**Dio**

A comun fallo fia comun la pena.

**Noè**

Ma con qual cor vedrai

Opra della man tua l'ampio Universo,

Fatto tomba a se stesso irne

sommerso.

**Dio**

Dal naufragio comune

Tua fida Sposa, e la diletta prole,

Teco riserbo immune,

Il tuo seme fecondo

Novello Adam vuo', che rinnovi il Mondo.

**Coro À 3**

Grazie a la man tonante,

Che d'amari disdegni in mezzo all'onde

Dolci fiamme d'amore a noi diffonde.

**Dio**

Empij mortali, al Creator rubelli,

Fugga chi può l'inevitabil sorte,

L'adirata mia man piove flagelli

Stragi, rovine, ed esterminij, e morte.

Stempratevi o cieli,

Piovete a diluvij.

Le piogge abbondino,

Tanto che inondino,

Dell'etnei geli

Gl'ardor de' Vesuvij.

**Noé**

Ta vengeance sévère est pourtant juste,

**Dieu**

Ma pitié raillée me le commande.

**Noé**

Elle peut bien adoucir la grave sentence,

**Dieu**

Ma clémence est armée d'un fléau.

**Noé**

Ta justice offensée

Te conduit à une telle rigueur.

**Dieu**

Qu'on punisse une faute commune

avec une peine commune.

**Noé**

Mais avec quel sentiment tu verras

L'Univers, la vaste œuvre de ta main,

Devenir son propre tombeau et

s'engouffrer dans l'eau ?

**Dieu**

Du naufrage universel

Je préserve toi,

Ton épouse et tes enfants,

Je veux que ta descendance,

Tel un nouvel Adam, renouvelle le monde.

**Chœur à 3**

Rendons grâce à la main foudroyante

Qui des ondes amères du dédain

Irradie vers nous la douce flamme de l'amour.

**Dieu**

Mortels impies, rebelles au Créateur,

Fuit qui peut le sort inévitable,

Ma main en colère provoque des fléaux,

Des massacres, des malheurs, des

exterminations et la mort.

Ouvrez-vous, Ô Cieux,

Pleuvez, Ô Déluges.

Que la pluie abonde,

Qu'elle inonde

L'ardeur brûlante

Des neiges de l'Etna.

### III. Il Diluvio

#### Sinfonia di tempeste

##### Coro diviso

A fuggire, a morire,  
Coraggio, soccorso,  
Ah miseri, ardire,  
A fuggire, a morire.  
Si senti lo scampo,  
Ad ogni flutto in una tomba inciampo.

##### Morte

Da le caverne oscure  
Dell'Erebo profondo  
Esco a la luce, a tor la luce al Mondo.

Sono un'ombra fredda e pallida  
Larva squallida,  
Viene l'huomo ad incontrarmi  
De la vita in su le porte  
Né pria spira aura vitale,  
Che fatal trofeo di Morte  
Porta il nome di Mortale.  
A trionfi memorabili  
Mi chiama il Cielo armato  
Di vendette implacabili  
Celebreran mie glorie  
Nel funeral del Mondo  
Per le future età le mie vittorie.  
Che fo, che tardo più? Tempo è di lutto,  
Ruota pur da per tutto  
L'incontrastabil ferro a mano ardita.

##### Coro

E chi mi dà aita?  
In mar senza sponde  
A l'onde  
Consegno la Vi...  
Ahi perfida sorte,  
Ingoio la Mor...

##### Natura humana

La morte ingoio, e naufraga, e dispersa  
Nell'eccidio comun manco sommersa.  
Sorde stelle, Cieli irati,  
Come mai le sfere ardenti  
Si dissolvono in torrenti,  
E voi siete più indurati?

Son pur'io (no'l vedete)  
Son l'Humana Natura a voi diletta.

### III. le Déluge

#### Symphonie de tempête

##### Chœur divisé

À l'abri, nous allons mourir,  
Courage, au secours,  
Ah, misérables, hardiesse,  
À l'abri, nous allons mourir.  
Qu'on essaie de se sauver,  
À chaque vague je trébuché sur un tombeau.

##### La Mort

Des caves obscures  
Du profond Érèbe  
Je sors au grand jour pour enlever la  
lumière au monde.  
Je suis une ombre froide et pâle,  
Une apparition morne,  
L'homme vient à ma rencontre  
Dès le début de sa vie,  
Car il commence à peine à respirer  
Qu'il porte déjà le nom de Mortel,  
Comme si c'était le trophée fatal de la Mort.  
Aux triomphes mémorables  
M'appelle le Ciel,  
Armé de vengeances implacables.  
Les époques à venir  
Célébreront ma gloire  
Avec les funérailles du monde.  
Que fais-je, qu'attends-je encore ?  
C'est le temps du deuil,  
Ma faux certaine dans ma main hardie  
Voltige partout.

##### Chœur

Qui peut m'aider ?  
Dans la mer sans rivages  
Aux ondes  
Je livre ma Vi...e,  
Ah, sort perfide,  
J'avale la Mo...rt

##### La Nature humaine

J'avale la Mort, naufragée, dispersée,  
Je suis engloutie dans le massacre commun.  
Sourdes étoiles, cieux furibonds,  
Pourquoi la voûte ardente  
Se dissout en rivières,

Pourquoi êtes-vous si cruels ?  
Ne me reconnaissez-vous pas ?  
Je suis la Nature humaine, à vous si chère.

##### Morte

La Giustizia del Ciel chiede vendetta.

##### Natura humana

Spero dal Ciel pietà, perché son  
labile.

##### Morte

Io sono inesorabile.

##### Natura Humana

Ho di fragile il nome.

##### Morte

Però ceder mi dei.

##### Natura Humana

Vanto sublimi pregi.

##### Morte

I tuoi nobili pregi  
Son di Morte vittrice ampi trofei.

##### Natura Humana

Fui de l'Empiro dichiarata erede.

##### Morte

L'innocenza perduta a me ti diede.

##### Natura humana

Ahi perduta Innocenza!  
Per me a la Gloria eletta  
Diede il sommo Fattor la luce al Sole,  
Di questa bassa mole,  
Spianò per me le piagge, i monti ernessi,  
Hor le mie colpe, (ah stolta)  
Pena del mio fallire,  
Entro un mare d'orror piango sepolta.

Apritemi il varco a la Morte  
Voragini orribilissime,  
S'eserciti d'onde fierissime  
Mi troncano al labro i respiri,  
Mi chiudono al pianto le porte,  
Apritemi il varco a la Morte  
Voragini orribilissime.

##### Coro À 5

Ahi che nel fin di così ria tragedia  
Forman scena indistinta,  
Naufrago il Mondo, e la Natura estinta.

##### Morte

Ho pur vinto d'un Mondo intiero,  
Chi resistere a me potrà?  
All'assalto d'armata Morte  
Il valore d'ogn'alma forte  
Caderà.  
Ho pur vinto d'un Mondo intiero  
Chi resistere a me potrà?

##### La Mort

La Justice demande la vengeance du Ciel.

##### La Nature humaine

J'espère la pitié du Ciel parce que je  
suis faible.

##### La Mort

Je suis inexorable.

##### La Nature humaine

Je porte le nom de fragile.

##### La Mort

C'est pourquoi tu dois me céder.

##### La Nature humaine

Je peux vanter des qualités sublimes.

##### La Mort

Tes nobles qualités  
Sont les trophées de la Mort triomphante.

##### La Nature humaine

J'ai été nommée héritière de l'Empire.

##### La Mort

Ton innocence perdue t'a livrée à moi.

##### La Nature humaine

Ah, l'innocence perdue !  
Pour moi, élue à la gloire,  
Le Créateur donna la lumière au soleil,  
Il créa les plages et érigea les montagnes  
Sur cette terre rien que pour moi,  
Et maintenant (ah, sotté !),  
Je déplore ma faute, noyée dans une  
mer d'horreur,  
Punition de mes erreurs.

Ouvrez-moi le chemin vers la Mort,  
Gouffres horribles,  
Des armées de vagues féroces  
M'ôtent le souffle des lèvres  
Et renferment les portes aux pleurs,  
Ouvrez-moi le chemin vers la Mort,  
Gouffres horribles.

##### Chœur à 5

Hélas, qu'à la fin d'une si horrible tragédie  
Se confondent comme dans une scène indistincte  
Le Monde naufragé et la Nature éteinte.

##### La Mort

J'ai remporté la victoire sur le Monde entier,  
Qui pourra encore me résister ?  
Contre la Mort armée  
La valeur de toute âme forte  
Tombera.  
J'ai remporté la victoire sur le Monde entier,  
Qui pourra encore me résister ?

## IV. In l'arca di Noe

### Noè e Rad

Placati Dio di bontà,  
Placati Dio di pietà,  
Fuggano i nemi d'orrore,  
Non più rigore  
Rendimi in libertà.

### Coro À 5

Mio core festeggia  
Dal Cielo sparisce  
Il nubilo.  
Fulgor, che lampeggia  
Il seno arricchisce  
Di giubilo.

### Noè

Cangia dolce mio Dio l'arco dell'Ira  
In Iride paciera,  
E a l'albero d'Adamo in me sol vivo  
Venga a innestar la candida Colomba  
Pegno di pace il ramoscel d'olivo.

### À 2

Ecco l'Iride paciera,  
In cui l'anime vagheggiano  
La Divina humanità.  
Entro al cerchio d'una sfera  
Son velati, e pur fiammeggiano  
Chiari albori di pietà.

### Coro À 5

Or se tra sacre Olive il sol verace  
L'anime erranti a Penitenza invita,  
Da bei rami di Pace  
Colga ogn'alma fedel frutti di Vita.

## IV. Dans l'arche de Noé

### Noé et Rad

Dieu de bonté, apaise-toi,  
Dieu de miséricorde, apaise-toi,  
Que les nuages de l'horreur fuient,  
Que ta rigueur cesse,  
Rends-moi la liberté.

### Chœur à 5

Mon cœur, réjouis-toi,  
Les nuages s'envolent  
Du ciel.  
La lumière qui resplendit  
Remplit l'âme  
De jubilation.

### Noé

Change, mon Dieu de douceur, ta fureur  
En arc-en-ciel de paix,  
Et que la blanche colombe vienne déposer  
En signe de paix le rameau d'olivier  
Sur l'arbre d'Adam, grâce à moi  
encore vivant.

### À 2

Voici l'arc-en-ciel de la paix,  
Dans lequel les âmes contemplant  
La clémence divine.  
Dans le cercle d'une sphère  
La lueur de la pitié,  
Même voilée, flamboie.

### Chœur à 5

Puisque le soleil parmi les oliviers sacrés  
Invite les âmes errantes à la pénitence,  
Que chaque âme fidèle cueille les fruits de la Vie  
Sur les belles branches de la Paix.

Traduction : Barbara Nestola

## ... Repères biographiques

### Leonardo García Alarcón Direction musicale

Claveciniste, professeur, reconnu comme l'un des chefs d'orchestre les plus talentueux de sa génération, Leonardo García Alarcón est salué par le public et la presse pour ses redécouvertes d'œuvres oubliées et pour ses interprétations novatrices du répertoire. Leonardo García Alarcón est programmé dans les opéras et les salles de concert du monde entier. Né à La Plata (Argentine) où il commence à étudier le piano, il s'installe ensuite en Europe en 1997 et intègre le Conservatoire de Genève où il suit les cours de la claveciniste Christiane Jaccottet. Là-bas, il rejoint l'Ensemble Elyma et devient l'assistant de Gabriel Garrido. En 2005, il fonde son propre ensemble, Cappella Mediterranea. La même année, il est nommé professeur du cours "Maestro al Cembalo" et devient chef du département de chant baroque au Conservatoire de Genève. De 2010 à 2013, il est en résidence au Centre de Rencontre Culturelle d'Ambronay, où il est désormais artiste associé depuis 2014. En 2010, il est également nommé directeur artistique et chef d'orchestre du Chœur de Namur. En 2015, il fonde le Millenium Orchestra. Alarcón a construit une discographie considérable : *Vespro a San Marco* d'Antonio Vivaldi, *Il Diluvio Universale et Nabucco* de Michelangelo Falveti, le *Vespro della beata Vergine* de Claudio Monteverdi (Editions Ambronay), *Ave Maria* de Giovanni Giorgi, *Romerico Florido* de Mateo Romero, *Carmina Latina*, un portrait du baroque latino-américain (Ricercar). *I 7 Peccati Capitali* (Alpha Classics) a été nommé « meilleur enregistrement » aux Victoires de la Musique 2017. En 2018, il vient d'enregistrer les *Grands*

*Motets* de Jean-Baptiste Lully, des chansons populaires Joan Manuel Serrat associées à des œuvres du siècle d'or espagnol. L'enregistrement des œuvres de Jacques Arcadelt se poursuit jusqu'à l'été. En tant que chef d'orchestre ou claveciniste, il est invité par les festivals et salles de concert du monde entier : le Teatro Colón de Buenos Aires, le Concertgebouw d'Amsterdam, les Opéras de Paris, Montpellier, Lyon, Nantes, Rennes et Lille, l'opéra de Monte-Carlo, le Théâtre des Champs-Élysées, le Wigmore Hall de Londres, le Teatro Massimo de Palerme, le Grand Théâtre de Genève, le Konzerthaus de Vienne ou encore le Carnegie Hall de New York ... Il a dirigé l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian à Lisbonne, l'Orchestre de chambre de Paris, le Freiburger Barockorchester, les Violons du Roy de Montréal, l'Insula Orchestra et Accentus, l'Orchestre symphonique d'Anvers, le Maggio Musicale Fiorentino, l'Orchestre Philharmonique de Radio France. La passion de Leonardo García Alarcón pour la voix a toujours guidé sa recherche artistique et musicologique. Il a récemment exploré les idéaux esthétiques de grands musiciens du sud de l'Europe et d'Amérique latine, dans le but d'identifier et de codifier des éléments du baroque qui sont encore présents dans la musique de ces parties du monde aujourd'hui. Récemment, il a également créé sa version de l'*Orfeo* de Monteverdi à l'occasion du 450ème anniversaire du compositeur, son interprétation a été jouée à la basilique Saint-Denis, puis dans toute l'Europe et l'Amérique latine. En 2018, les projets d'opéra et de concert de l'ensemble Cappella Mediterranea se poursuivent et s'intensifient avec leur entrée en résidence à l'Opéra de Dijon.

### Valerio Contaldo Noé, ténor

Né en Italie, Valerio Contaldo grandit en Suisse. Après une formation de guitariste classique au Conservatoire de Sion et à l'École Normale Alfred Cortot de Paris, il étudie le chant auprès de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne. Pendant ses études il est lauréat des fondations Madeleine Dubuis et Solidarvox de Sion et de la fondation Colette Mesetti. Il est aussi finaliste du concours Bach de Leipzig 2008. Son répertoire d'opéra comprend : *Acis et Damon* dans *Acis et Galatée* ; *Oronte* dans *Alcina* ; le rôle-tire dans *L'Orfeo* ; Ferrando dans *Così fan tutte* ; *Il Mondo della luna* ; *Corèbe et Eolo* dans *La Didone* ; *L'Enfant et les Sortilèges* ; *Jupiter* dans *Semele* ; *l'Incoronazione di Poppea* ; *Orphée aux Enfers* ; *Moskva Tcheriomuchki* ; *Dialogues des Carmélites* ; *Mister Owen* dans *Postcard from Morocco* ; *Le Petit Ramoneur* de Britten ; *Lucia di Lammermoor* ; *Fortunio* de *Messenger* ; *Il Ritorno di Ulisse in Patria* (Pierlot/Kentridge) ; *La Veuve Joyeuse*. Très actif et éclectique dans le domaine de l'oratorio, son répertoire comprend notamment : *Il Trionfo della divina Giustizia*, le *Requiem*, la *Messe en ut* ainsi que les *Litanies KV195 et KV243* de Mozart ; *Die Schöpfung* et *Die Jahreszeiten* de Haydn ; *Le Roi David* de Honegger ; la *Petite Messe Solennelle* de Rossini ; *l'Oratorio de Noël*, la *Messe en si mineur*, ainsi que de nombreuses cantates de Bach ; les *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi ; le *Messie* et la *Brockes Passion* de Haendel ; les *Scènes de Faust* de Schumann ; la *Messe en Mib* de Schubert ; *Paulus et Die Erste Walpurgisnacht* de Mendelssohn ; *La Messa di Gloria* de Puccini ; les *Te Deum* de Bruckner ; *Charpentier* et

*Teixeira, Le Vin Herbé* et le *Requiem* de Frank Martin. Il a réalisé plusieurs enregistrements radiophoniques live (Espace 2, Hessischer Rundfunk 2, Radio Canada) et discographiques pour les labels Sony Classical-Vivarte, K617, Mirare et Claves. Il travaille sous la direction de chefs prestigieux tels Corboz, Zacharias, Koopman, Garrido, Christie, Pierlot, Järvi, Tétu, Aymes, García Alarcón, MacLeod, Thiébaud, Rizzi Brignoli, Duxbury, Martínez, Gay, Gendre, Noally, Alessandrini, Minkowski. Il se produit sur les scènes internationales (Opéra de Lausanne, l'Opéra Royal de Versailles, Opéra Bastille...) et dans les plus grands festivals (Académie du Festival d'Aix-en-Provence, Festival d'Edimbourg...). Cette saison, il est notamment Le Fellah et 1er marchand dans *Marouf, Savetier du Caire* à l'Opéra de Bordeaux et à l'Opéra Comique. Il jouera également le rôle de Diomède dans *La Finta Pazza* à l'Opéra de Dijon, le rôle-titre de *L'Orfeo* au Budapest Festival Orchestra mais aussi à Vicence et au Grand Théâtre de Genève, Lurcanio dans *Ariodante* en tournée avec les Musiciens du Louvre. Il se produira à l'occasion de concerts de la 9ème Symphonie de Beethoven avec l'Orchestre Gulbenkian à Lisbonne.

#### **Mariana Flores** **Rad, soprano**

La soprano argentine Mariana Flores étudie le chant à l'Université de Cuyo, Argentine, avec Silvia Nasiff et Maria Teresa D'Amico avant de se perfectionner à la Schola Cantorum Basiliensis avec Rosa Dominguez. Mariana s'est affirmée dans le répertoire baroque ; elle a interprété notamment des rôles de déesse, de magicienne ou de protagoniste dans des grandes productions lyriques des plus prestigieuses maisons d'opéra : *Montezuma* ; *Céphale et Procris* ; *Dido et Aeneas* ; *Egisto* ; *Elena* ;

*La Guerra de Los Gigantes* ; *Eliogabalo* ; *Il Giasone* ; *L'Orfeo*. En 2015, après une tournée avec l'Australian Brandenburg Orchestra, Mariana Flores retrouve Falvetti dans *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* et participe à la tournée *L'Orfeo/ Les Vêpres* avec Sir John Eliot Gardiner et les English Baroque Soloists aux États-Unis ainsi qu'aux PROMS de la BBC 2016 et au Château de Versailles. Elle donne divers récitals comme *Lettera Amorosa*, *Monteverdi a voce sola* ou *L'Arte di Amare*, programme autour de Strozzi et Cavalli et *La Messe en si mineur* de Bach. La parution de son CD de Cavalli : *Teatro dei Sensi*, son grand récital solo, en automne 2015 obtient les plus grandes récompenses de la presse (CHOC de l'année de Classica et Diapason d'or). En 2016, elle signe avec Cappella Mediterranea, *Peccati Capitali* de Monteverdi qui a été nommé aux Victoires de la musique 2017 et a gagné plusieurs prix dont le Diamant d'Opéra Magazine. Elle travaille avec Gardiner, Pluhar, Dumestre, Currentzis, Garrido, Form, Kraemer, Gester, Stoehr et García Alarcón. Elle se produit sur les grandes scènes internationales (Teatro de la Ciudad de México, Grand Théâtre de Genève, Opéra National de Paris...) et dans les plus grands festivals (Festival Baroque de Malte, Festival d'Aix-en-Provence...) En 2018, on la retrouve entre autres dans *Il Giasone* de Cavalli à l'Opéra Royal de Versailles, dans la création mondiale de *El prometeo* de Draghi à l'Opéra de Dijon mais aussi dans les programmes de concert de Cappella Mediterranea en tournée dans toute l'Europe.

**Matteo Bellotto**  
**Dieu, basse**  
L'italien Matteo Bellotto obtient son diplôme de clarinetiste et d'éducation musicale au Conservatoire de Bologne. Il se consacre ensuite à l'étude

du chant à l'Istituto Musicale Pareggiato Orazio Vecchi à Modène, sous la direction de Luisa Vannini. Il a interprété différents rôles à l'opéra : Pluton dans *L'Orfeo* ; Sènèque dans *L'Incoronazione di Poppea* ; *Ercole Amante* ; *Agnès de Paër* ; *Superman dans Mister Me* ; *Pilate dans La Passion du Christ* de Facchinetti ; *Gesualdo Considered as a Murderer* de Francesconi. Il a également interprété différents oratorios : les *Messes luthériennes* de Bach ; les *Vêpres* de Cossoni ; *Noces* de Stravinsky ; il se produit avec l'ensemble Vox Altera sur la musique de Gavin Bryars. Il a enregistré des oratorios ainsi que de la musique sacrée de Vivaldi, Stradella, Monteverdi, Pasquini, Corbetta, Schütz, Brunelli pour différents labels : Opus111, Glossa, Symphonia, Tactus et Brilliant Classics. Matteo Bellotto s'est produit dans les plus grands festivals européens tels que le festival Monteverdi di Cremona, les festivals d'Ambronay, Bruges, Anvers, mais aussi à Buenos Aires, Tokyo, Londres ou encore Varsovie. Il se produit principalement dans le répertoire baroque et il a collaboré avec de nombreux chefs d'orchestres tels que Alessandrini, Garrido, Fasolis, Maria Bressan, Gatti et Cavina, mais aussi avec l'ensemble La Venexiana avec lequel il a fait trois tournées aux États-Unis et deux au Japon. Cette année, Matteo Bellotto prendra part à la production de *L'Orfeo* au Teatro La Scala et à Seattle.

**Evelyn Ramirez Muñoz**  
**La Justice divine, mezzo-soprano**  
Evelyn Ramirez Muñoz a étudié à la Faculté des Arts de l'Université du Chili avec le professeur Carmen Luisa Letelier. Son répertoire d'opéra comprend : Olga dans *Eugène Onéguine* ; Suzuki dans *Madame Butterfly* ; Orlovsky dans *La Chauve-Souris* ; Orsini dans *Lucrezia Borgia* ; Le rôle-titre de *Carmen* ;

Rosina dans *Le Barbier de Séville* ; Isabella dans *Une Italienne à Alger* ; Néron dans *L'Incoronazione di Poppea* ; Bertarido dans *Rodelinda* ; Baba la Turque dans *The Rake's Progress* ; Junon dans *Platée* ; Emilia dans *Otello* ; Varvara dans *Katja Kabanova* ; La Cieca dans *La Gioconda* ; Witwe Begbick dans *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* ; le rôle-titre dans *Tancredi* ; Margarita dans *La Damnation de Faust* ; La Messagiera dans *L'Orfeo* ; Penelope dans *Il ritorno d'Ulisse in Patria* ; *The Island of the Fishes* ; Angelina dans *La Cenerentola* ; Sonyetka dans *Lady Macbeth du district de Mtsensk* ; dans *Lulu*, la Reine Isabelle dans *El Cristo del Elqui* ; Leonora dans *Il trionfo de'Il onore*. Son répertoire symphonique se compose de la *Symphonie n°3*, *Le Chant de la Terre*, *Résurrection*, *Lieder eines fahrenden Gesellen*, *Rückert-Lieder* et *Des Knaben Wunderhorn* de Malher ; *Ædipus Rex* de Stravinsky ; le *Messie* et le *Dixit Dominus* de Haendel ; *Magnificat*, *La Passion selon saint Jean* et la *Messe en si mineur* de Bach ; la *Misa solemnis* et la *Symphonie n°9* de Beethoven ; *Rhapsodie pour alto* de Brahms ; le *Requiem* de Mozart et de Verdi ; le *Stabat Mater* de Pergolesi, Vivaldi, Rossini et Dvórák ; la *Missa solemnis* de Cherubini ; *Alexander Nevsky* de Prokofiev ; *El Amor Brujo* et *El Sombro de tres Picos* par de Falla ; *Romeo et Juliette* de Berlioz ; la première de *Anticantata* par Sebastián Errázuriz ; la première et l'enregistrement sur CD de *Il Diluvio Universale* ; l'enregistrement des *Vespro a San Marco* de Vivaldi. Evelyn Ramirez Muñoz a reçu de nombreux prix tels que le Prix Art Critics Circle pour son interprétation de *Carmen* (2012), elle reçoit une récompense du Art Critics Circle pour sa carrière dans l'opéra (2014) et elle est récompensée comme meilleure chanteuse de l'année dans la catégorie opéra par Art Critics

Circle (2016). Elle a également été nommée pour le Altazor Prize.

#### **Fabián Schofrin** **La Mort, contre-ténor**

Né en Argentine, il a étudié le violoncelle et la technique vocale. Comme chanteur soliste, il fait ses débuts en 1986 avec *Carmina Burana* de Carl Orff, au Teatro Argentino de La Plata et en 1989 au Teatro Colon de Buenos Aires. En 1993, il vient en Europe et poursuit ses études de chant au Centre de Musique Ancienne de Genève et à la Schola Santorum de Bâle. À l'opéra, il a interprété Ottone dans *L'Incoronazione di Poppea* ; *L'Humana Fragilità* ; Pisandro dans *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* ; un Pastore dans *L'Orfeo* de Monteverdi ; The Sorceress dans *Didon et Aeneas* de Purcell ; Mercurio dans *La Didone* de Cavalli ; Le Général Lépido dans *Il Tito* de Cesti. Il a enregistré pour RSR, RSI, Radio France, TVE, Mezzo TV, Arte, Erato, K617, Opus111- Naive, Zig-Zag Territoires, Arts, Stradivarius, Naxos, Ambronay Editions, Ricerax et Alpha. Spécialiste des musiques des XVII<sup>ème</sup> et XVIII<sup>ème</sup> siècles, il collabore avec les plus prestigieux ensembles de musique ancienne : Les Arts Florissants (Christie), Concerto Italiano (Alessandrini), La Fenice (Tubery), Accademia Bizantina (Dantone), Radio Svizzera Italiana (Fassolis), entre autres. Il a travaillé sous la direction de chefs tels que Clemencic, Aymes, Baudo et Parrott, et avec des metteurs en scène comme Pontiggia, Veronese, Carsen, Germain, Tambascio, entre autres. Il se produit sur les grandes scènes internationales (Teatro Massimo di Palermo, Opéra de Lyon, Lincoln Center de New York...) En 2006, il fonde l'ensemble Cappella Mediterranea, avec Leonardo García Alarcón, et devient son assistant musical et artistique pour diverses productions au Festival d'Ambronay, au Teatro

de la Zarzuela de Madrid, à l'Opéra National de Paris, au Grand Théâtre de Genève, au Festival d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence, au Dutch National Opéra d'Amsterdam, au Teatro Colon de Buenos Aires et à l'Opéra de Dijon. Il a enseigné aux Académies Baroques du CCR d'Ambronay, d'Aix-en-Provence, au Conservatoire de Musique de Bourg-en-Bresse, au Conservatoire de Genève. Il est actuellement professeur invité à l'Académie du Théâtre Bolshoi de Moscou, dans le cadre du Young Artists Opera Program. Parmi ses projets en 2019 : *La Finta Pazza* à l'Opéra de Dijon et au Théâtre Royal du Château de Versailles ; *Erismena* à l'Opéra de Luxembourg ; *Médée* de Charpentier au Grand Théâtre de Genève ; *Les Indes Galantes* de Rameau à l'Opéra de Paris et au Grand Théâtre de Genève ; *Il Diluvio Universale* de Falvetti au Théâtre De Doelen, à Rotterdam, à l'Opéra de Dijon, au Victoria Hall, à Genève, à la Chapelle Royale du Palais Royal de Versailles et au Festival de Musique Ancienne de Bruges.

#### **Julie Roset** **L'Eau, soprano**

Julie Roset, soprano colorature, commence le chant à l'âge de six ans à la maîtrise de l'Opéra d'Avignon et intègre la chorale A Piacere dirigée par Annie Fageau. Forte de toute cette expérience, elle obtient son DEM Mention Très bien avec les félicitations du jury en 2016 à l'âge de 18 ans. Introduite à la Musique Ancienne par Monique Zanetti au CNR d'Aix-en-Provence, elle entre en 2016 à la HEM de Genève en Musique Ancienne dans la classe de Lucien Kandel pour perfectionner ce répertoire qui lui tient à cœur. En septembre 2016, elle remporte plusieurs prix au Concours des Jeunes Talents de l'Opéra d'Avignon (Prix du CFPL, Prix du public, Prix de la catégorie 19-23 ans). Son répertoire se compose du



rôle Hélène de la Cerisaie dans le spectacle *Une Education manquée* de Chabrier, ainsi que Mme Hertz dans *Le Directeur* de Mozart et le rôle de Papagena dans *La Flûte enchantée*. Elle se produit en concert avec l'ensemble Cappella Mediterranea dirigé par Leonardo García Alarcón ainsi qu'avec l'ensemble Clematis sur *L'Italie sur la Baltique*. Elle chante lors du Concert de lancement de CD de Joseph Rassam. Elle enregistre son premier CD, en août 2017, en collaborant avec l'ensemble Cappella Mediterranea pour un duo avec Mariana Flores dans son CD *A voce sola* (direction Leonardo García Alarcón). Elle enregistre un second disque avec l'ensemble Cappella Mediterranea sur les madrigaux d'Arcadelt en février 2018.

#### Lucía Martín Cartón

#### La Nature humaine / L'Air, soprano

Lucía Martín Cartón a commencé ses études de violon et de chant à Valladolid avant de se perfectionner à Rome avec Alberta Valentini. Elle a obtenu son diplôme de chant avec les félicitations au Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia. En même temps elle reçoit des cours par la soprano Pilar Moral. Elle a poursuivi ses études de technique vocale en abordant divers répertoires sous la direction de maîtres tels que Levitt, Miatello, van Asch, Climent, López Banzo, Meunier, Suzuki, Fuget, Pichon ou Immler. Elle a ensuite obtenu le Master d'Interprétation de Musique Ancienne à l'Escola Superior de Música de Catalunya. Lucía Martín Cartón a remporté le Premier Prix du Concours International Renata Tebaldi en 2015. Dans le répertoire d'opéra elle a incarné Amore dans *Orfeo ed Euridice* ; Pamina dans *La Flûte enchantée* de Mozart ; Vénus dans *Venus and Adonis* ; Novia dans *La Guerra de los Gigantes, Carmina Latina* ; Misaele dans *Nabucco* ; *Alceste* ;

*L'Orfeo* ; Zerlina dans *Don Giovanni* ; *The Fairy Queen*. Pour le répertoire avec orchestre et oratorio, elle a été soliste des œuvres suivantes : *Missa Brevis en ré mineur K65, Laudate Dominum des Vesperae solennes du Confessore K339, Exultate Jubilate K165 et Requiem KV 626* de Mozart ; les *Four Old English Carols* de Holst ; le *Stabat Mater* de Rossini ; le *Requiem* de Fauré ; op. 48, *Te Deum* de Charpentier ; le *Stabat Mater* de Pergolèse ; *Salve Regina* et le *Magnificat* de J. Willcocks ; les *Carmina Burana* de Carl Orff ; la *Missa Brevis in A Major BWV234*, les *cantatas BWV 51 et BWV61* et le *Magnificat in D major BWV 234* de Bach ; la *Nelson Mass* de Haydn ; *Le Messie* de Haendel ; la *Messe n.2 in G major* de Schubert ; elle est soliste pour *Une soirée au Petit Théâtre de la Reine*. Elle se produit avec de nombreux ensembles de musique ancienne espagnols, hispano-américains et italiens : le Chœur de Namur et la Cappella Mediterranea, le Laberintos Ingeniosos, Victoria Musicae, Les Arts Florissants et La Grande Chapelle avec des chefs tels que García Alarcón, Díaz-Latorre, Gil-Tárrega, Recasens... Elle a enregistré des disques en tant que soliste avec ces ensembles. Elle se produit sur les scènes internationales (Museu de la Música de Barcelona, Château de Versailles...) et dans les festivals européens (Festival Internacional de Música Antigua de Peñíscola, Innsbruck Festival...). Lucía prendra part à *Il Prometeo* de Draghi à l'Opéra de Dijon et jouera le rôle d'Euridice dans *L'Orfeo* aux États-Unis avec Jordi Savall en 2020 et Valletto dans *L'incoronazione di Poppea* au Théâtre des Champs-Élysées avec Les Talents Lyriques toujours en 2020.

#### Chœur de Chambre de Namur

Depuis sa création en 1987, le Chœur de Chambre de Namur s'attache à la défense du patrimoine musical de sa région d'origine (concerts et enregistrements consacrés à Lassus, Rogier, Hayne, Du Mont, Fiocco, Gossec, Grétry...) tout en abordant de grandes œuvres du répertoire choral (oratorios de Haendel, messes, motets et passions de Bach, *Requiem* de Mozart et Fauré...). Invité des festivals les plus réputés d'Europe, le Chœur de Chambre de Namur travaille sous la direction de chefs prestigieux tels Marc Minkowski, Jean-Claude Malgoire, Sigiswald Kuijken, Guy Van Waas, Federico Maria Sardelli, Ottavio Dantone, Philippe Pierlot, Philippe Herreweghe, Peter Phillips, Jordi Savall, Christophe Rousset, Eduardo López Banzo, Andreas Scholl, etc. À son actif il a de nombreux enregistrements, notamment chez Ricercar, grandement appréciés par la critique (nominations aux Victoires de la Musique Classique, Choc de Classica, Diapason d'Or, Joker de Crescendo, 4F de Télérama, Editor's Choice de Gramophone, Prix Caecilia de la presse belge...). Le Chœur de Chambre de Namur s'est également vu attribuer le Grand Prix de l'Académie Charles-Cros en 2003, le Prix de l'Académie Française en 2006, l'Octave de la Musique en 2007 et en 2012 dans les catégories « musique classique » et « spectacle de l'année ». En 2010, la direction artistique du Chœur de Chambre de Namur a été confiée au jeune chef argentin Leonardo García Alarcón. Cette nouvelle collaboration a immédiatement été couronnée de succès, au concert comme au disque (*Judas Macabaeus* de Haendel, *Vespro a San Marco* de Vivaldi, *Il Diluvio universale* et *Nabucco* de Falvetti, Motets et messe de Giorgi, Cantates profanes de J.S. Bach, *Requiem*

de Mozart, *Vespro della Beata Vergine* de Monteverdi, *Messe et Motets* de Lassus...). En 2016, le Chœur de Chambre de Namur a participé à sa première production scénique à l'Opéra de Paris (*Eliogabal* de Cavalli). En 2017, il était à l'affiche de *Dido et Aeneas* de Purcell, à l'Opéra Royal de Wallonie, à Liège, sous la direction de Guy Van Waas. 2017-2018 est la saison du 30e anniversaire du Chœur. *L'Orfeo* de Monteverdi, en 2017, a constitué la première étape de cet anniversaire, dans l'Europe entière et en Amérique du Sud. En 2018, les productions des *Grands Motets* de Lully, de la *Passio del Venerdì Santo* de Veneziano, de messe et motets de Jacques Arcadelt et de l'oratorio *Samson* de Haendel en constitueront les autres points forts, marqués par autant de captations TV et d'enregistrements CD, tous dirigés par Leonardo García Alarcón. Le répertoire abordé par le chœur est très large, puisqu'il s'étend du Moyen-Âge à la musique contemporaine.

*Le Chœur de Chambre de Namur bénéficie du soutien de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service de la musique et de la danse), de la Loterie Nationale, de la Ville et de la Province de Namur. Il est également soutenu par le Port Autonome de Namur.*

#### Cappella Mediterranea

#### Direction musicale

#### Leonardo García Alarcón

L'ensemble Cappella Mediterranea a été fondé en 2005 par le chef argentin Leonardo García Alarcón. À l'origine, l'ensemble se passionne pour les musiques du bassin méditerranéen et entend proposer une autre approche de la musique baroque latine. Dix ans plus tard, le répertoire de Cappella Mediterranea s'est diversifié. Avec plus de 45 concerts par an, l'ensemble explore le madrigal, le motet polyphonique et l'opéra. Un mélange des genres qui a modelé un style unique imprégné par une grande complicité entre le chef et ses musiciens. En quelques années, l'ensemble s'est fait connaître à travers la redécouverte d'œuvres inédites issues, pour la plupart, de la musique sicilienne telles que *Il Diluvio Universale* et *Nabucco* de Michelangelo Falvetti mais aussi en proposant de nouvelles versions d'œuvres telles que les *Vespro della Beata Vergine* ou *L'Orfeo* de Monteverdi dont la création à Saint-Denis en juin 2017 est en tournée en Europe et en Amérique Latine, ou encore la *Messe en si* qui a inauguré le Festival de Bach de Lausanne à l'occasion de ses 20 ans en novembre 2017. Après le succès de la recréation de l'opéra *Elena* de Cavalli au Festival d'Aix-en-Provence en 2013, l'ensemble est l'invité des scènes lyriques les plus prestigieuses au monde. Les projets d'opéras s'enchaînent ces dernières années : *Alcina* de Haendel en 2016 et *Il Giasone* en 2017 à l'Opéra des Nations avec le Grand Théâtre de Genève, *Eliogabal* de Cavalli à l'Opéra national de Paris en 2016 et à l'Opéra d'Amsterdam en 2017, *Erismena* de Cavalli à Aix-en-Provence et à l'Opéra Royal de Versailles en 2017. En 2018, on retrouve Cappella Mediterranea à Genève pour la création de *King Arthur* de Purcell (avril) et l'ensemble entrera en Résidence à l'Opéra de Dijon pour plusieurs saisons avec une série d'œuvres inédites comme *El Prometeo* de Draghi (juin). La discographie de Cappella Mediterranea compte près de 30 disques, enregistrés notamment chez Ambronay Editions, Naïve et Ricercar. Elle a reçu de nombreuses distinctions de la presse spécialisée (Editor's Choice de BBC, Diamant d'Or d'Opéra Magazine, Choc de Classica, Diapason d'Or, ffff de Télérama...). En septembre 2016 sortait *17 Peccati Capitali* de Monteverdi, une première collaboration avec le label Alpha Classics couronnée d'un beau succès et d'une nomination aux Victoires de la Musique 2017. En 2018, paraîtront *Lettera Amatorosa*, des œuvres de Monteverdi, *De Vez en cuando la Vida*, Joan Manuel Serrat y el Siglo de Oro, et un coffret des œuvres de Jacques Arcadelt.

*L'ensemble Cappella Mediterranea est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Auvergne Rhône Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la ville de Genève et une fondation privée genevoise. L'ensemble Cappella Mediterranea est membre de la Fevis (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et du Bureau Export.*

## L'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :

la Ville de Lille,  
la Métropole Européenne de Lille,  
la Région Hauts-de-France,  
le Ministère de la Culture  
(DRAC Hauts-de-France)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière.



## Partenaires médias



## Les entreprises

L'Opéra de Lille remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :

### Grand Mécène



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux **productions lyriques**. Cette saison, il soutient plus particulièrement les opéras *Pygmalion* et *La Flûte enchantée ou le Chant de la Mère*.

### Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



### Mécènes associés à la saison



### Parrains d'événements



### Partenaires associés



PME et Grandes entreprises :  
[entreprises@opera-lille.fr](mailto:entreprises@opera-lille.fr)

## musique, vidéo et performance

tarif C 23€, 18€, 14€, 9€, 5€

# Fabrizio Cassol Alain Platel *Requiem pour L.*

je 6 20h, ve 7 20h, sa 8 17h

« Le spectacle continue à nous habiter la nuit, le lendemain matin et la journée suivante.  
Il laisse un goût profond, teinte les pensées, les rêveries. »

Télérama



[opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

*Requiem pour L.* ©Chris Van Der Burght

18.19

opera-lille.fr

@operalille

