

OPÉRA DE LILLE

me 16 janvier 18h

Musique de chambre

Poeticals Humors



••• Ensemble Les inAttendus
Vincent Lhermet accordéon
Marianne Muller basse de viole

Brève de concert

Né vers 1569, Tobias Hume est une personnalité haute en couleurs de la musique anglaise. Soldat de métier, il sert comme capitaine les armées de Suède et de Russie. Plus connu en son temps en tant qu'interprète que comme compositeur, il passe pour avoir été, à travers *The First Part of Ayres* (1605), le premier compositeur à écrire pour viole de gambe solo, certaines de ses pièces faisant directement allusion à sa carrière dans l'armée. En 1607, il fit paraître un deuxième recueil intitulé *Captain Humes Poeticall Musicke*, reprenant vingt cinq des pièces du recueil initial en les destinant cette fois à des effectifs variables.

••• Programme

Tobias Hume (1569-1645)
What greater grief

John Dowland (1563-1626)
Shall I sue

Orlando Gibbons (1539-1623)
Gaillarde

John Dowland
Flow my tears
Can she excuse

Jorge Torres Saenz (né en 1968)
Trenodia

Tobias Hume
Sweete musicke
Touch me sweetly

Orlando Gibbons
Fantasia

John Dowland
In darkness let me dwell

Philippe Hersant (né en 1948)
Lully Lullay

18.19
Les Concerts du Mercredi à 18h

OPÉRA DE LILLE

opera-lille.fr

+33 (0)362 21 21 21

@operalille



••• Notes de programme

Une vive curiosité, un goût prononcé pour la création, une écoute attentive et profonde ont donné envie à Marianne Muller et Vincent Lhermet d'explorer ensemble des répertoires anciens, invitant l'accordéon à éclairer de son actualité le monde de la basse de viole, mais aussi de s'ouvrir au répertoire contemporain dans lequel ces deux instruments savent exploiter un potentiel sonore des plus exaltant. Cette rencontre entre la basse de viole et l'accordéon, instruments d'origines différentes et très éloignés dans le temps, est pleine d'aisance, d'étonnements et de délicieuses découvertes. Le premier enregistrement consacré à la musique élisabéthaine et deux créations contemporaines, l'une de Thierry Tidrow et l'autre de Philippe Hersant, *Poetical humors*, est paru en 2018 chez Harmonia Mundi.

••• Repères biographiques

Marianne Muller

basse de viole

Après un cursus complet à la Schola Cantorum de Paris dans la classe d'instruments anciens, Marianne Muller poursuit ses études au Conservatoire Royale de La Haye, auprès de Wieland Kuijken, où elle obtient le diplôme de soliste. Actrice et témoin du renouveau baroque, elle mène dès lors une carrière de concertiste tant par ses qualités de soliste que de chambriste qui la conduisent dans le monde entier. On a pu l'entendre dans des ensembles tels que Les Arts Florissants, La Chapelle Royale, Hespèrion XXI, Les Nièces de Rameau, William Byrd, Akadèmia, Les Inventiones, Amarillis...

En 2005, elle crée l'ensemble Spirale qui se consacre au répertoire soliste de la basse de viole.

La musique de consort de violes est aussi une part importante de son travail qu'elle pratique de manière régulière.

En soliste ou avec ensemble, sa discographie riche de plus d'une quarantaine de titres, est souvent récompensée par la critique. Son goût particulier pour le théâtre l'a menée sur scène et plus particulièrement au sein de l'ensemble Docteur Lully et Mister Haydn.

Professeur au CNSMD de Lyon depuis la création du Département de Musiques Anciennes, Marianne Muller y développe avec plaisir une transmission qui continue de la questionner sur ce phénomène du répertoire ancien. Elle étend aussi volontiers son jeu à la musique contemporaine et la danse, y compris actuelle.

Sa rencontre avec l'accordéoniste Vincent Lhermet a donné naissance à un duo singulier, les inAttendus, curieux d'explorer les répertoires d'hier et d'aujourd'hui.

Vincent Lhermet

accordéon

Diplômé de l'Académie Sibelius d'Helsinki en Finlande dans la classe de Matti Rantanen, Vincent Lhermet est le premier accordéoniste titulaire d'un doctorat d'interprète en France au CNSM de Paris/Université de Paris-Sorbonne après avoir réalisé une recherche sur le Répertoire contemporain de l'accordéon en Europe depuis 1990 sous la direction de Laurent Cugny et de Bruno Mantovani.

Lauréat de la Fondation d'entreprise Banque Populaire, il s'est distingué à de nombreuses reprises sur la scène internationale en remportant, en 2006, à 19 ans, le Concours International d'Arrasate-Hiria en Espagne et en se classant finaliste au Concours International Gaudeamus Interpreters d'Amsterdam en 2011.

Vincent Lhermet se produit dans le monde entier en soliste, avec orchestre et ensembles démontrant les richesses de son instrument dans un répertoire qui s'étend de la Renaissance à notre époque. Passionné de musique contemporaine, il se produit dans de nombreux festivals aux côtés du percussionniste Brian Archinal, de l'altiste Gérard Caussé, de la violiste Marianne Muller, du clarinetiste Michel Portal et œuvre à l'enrichissement du répertoire de l'accordéon en collaborant avec de nombreux compositeurs.

Son disque *Rameau, hier et aujourd'hui*, paru en 2015, met en regard le 18ème siècle et la création contemporaine.

Vincent Lhermet est professeur au CRR de Boulogne-Billancourt, au Pôle supérieur de Paris-Boulogne-Billancourt (PSPBB) et à l'École supérieure de musique et de danse de Lille (ESMD).



Le disque de l'ensemble Les inAttendus sera en vente à l'issue du concert.

17 €