

OPÉRA DE LILLE

A large, expressive red brushstroke graphic that flows from the top left towards the bottom right, partially overlapping the text.

Noé Soulier
Les Vagues danse

ma 19 mars 20h • me 20 mars 20h

En coréalisation avec Le Gymnase | CDCN dans le cadre du Festival Le Grand Bain



Les Vagues ©Pierre Ricci

danse

surtitré en français
+/- 1h sans entracte

Noé Soulier *Les Vagues*

Suivi de (19 mars uniquement)
Queen-size de Mandeep Raikhy

en coréalisation avec Le Gymnase | CDCN Roubaix
dans le cadre du **Festival Le Grand Bain**

••• Les Vagues

Chorégraphie **Noé Soulier**

Musique **Noé Soulier, Tom De Cock, Gerrit Nulens**

Interprétée par **Ensemble Ictus (Tom De Cock, Gerrit Nulens)**

Lumière **Victor Burel**

Régie lumière **Marc Pichard**

Pièce pour 6 danseurs et 2 percussionnistes

Avec

Stéphanie Amuro

Lucas Bassereau

Meleat Frederikson

Yumiko Funaya

Anna Massoni

Nans Pierson

Danseurs

Production **ND Productions**

Coproduction **Tanz im August, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Théâtre national de Chaillot, Festival d'Automne à Paris, CN D Centre national de la danse, Opéra de Lille, Theater Freiburg, Teatro Municipal do Porto, Kaaitheater Bruxelles, PACT Zollverein**

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de l'aide à la structuration Avec la participation du Fonds Transfabrik - Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant

Noé Soulier est artiste associé au CDCN Toulouse / Occitanie

Noé Soulier est artiste associé au CN D Centre national de la danse

LE GYMNASE

Centre de développement chorégraphique national
ROUBAIX | HAUTS-DE-FRANCE

... Introduction

Les Vagues expérimente le mouvement et le geste en danse contemporaine. À l'instar de Virginia Woolf, dont Noé Soulier s'inspire, son travail se construit comme un dialogue constant entre musique et danse, entre les musiciens et entre les danseurs. Sorte de *Gestalt** silencieuse, l'interaction des différentes parties prenantes de la pièce esquisse une structure spatio-temporelle improvisée, laissant le spectateur libre d'interpréter et d'imaginer l'origine du mouvement ainsi que sa finalité. Recherche et analyse du mouvement chorégraphique, *Les Vagues* est un univers captivant de son et de mouvements, de ricochets et de dispersions étranges et uniques.

*une approche centrée sur l'interaction constante de l'être humain avec son environnement.



Les Vagues ©Pierre Ricci

« Tout seul, nous sommes incomplets : nous sommes faits pour être unis. »

Virginia Woolf, *Les Vagues*, 1931

... Dans le sillage du mouvement

par Noé Soulier

Gestes

« *Les Vagues* explore la manière dont les gestes peuvent évoquer et susciter des expériences corporelles, prolongeant ainsi les recherches menées dans mes pièces précédentes. Avec *Mouvement sur mouvement*, je me suis penché sur les gestes qui permettent d'expliquer d'autres mouvements et sur la différence entre ce qui peut être articulé sur le mouvement dans le médium même du mouvement et ce qui peut l'être par la parole. Dans *Removing*, j'ai exploré la possibilité de transformer la perception d'actions motivées par des buts pratiques, en empêchant le spectateur de les identifier immédiatement, ce qui rend possible une autre expérience de l'action. Avec *Faits et gestes*, je me suis concentré sur la manière dont un geste peut exprimer la sensation qu'entraîne l'exécution d'un mouvement. (...) *Les Vagues* réunit et prolonge ces multiples modes de référence du mouvement : symbole, structure spatiale, esquisse, amorce, commentaire ou correspondance physique entre deux mouvements. (...) Il ne s'agit pas de faire un mouvement qui rappelle explicitement tel ou tel événement, mais de construire des gestes qui, par leurs aspérités, sont à même d'activer notre mémoire corporelle avec toutes ses ramifications physiques et psychologiques. C'est par leur caractère incomplet, par le fait qu'ils sont toujours en relation avec quelque chose d'absent, que ces gestes peuvent devenir un support où se projettent ces expériences passées et mettre en mouvement l'histoire physique du spectateur. »

Composition

« La composition se développe en improvisant avec des phrases de mouvements définies et de simples règles d'interaction. Je ne chorégraphie pas la pièce de l'extérieur en décidant ce que doit faire chaque danseur à chaque instant, mais j'ajuste différents paramètres pour créer un état spécifique sur scène : le nombre de danseurs, la nature et le nombre de phrases chorégraphiques utilisées ainsi que les règles d'interaction. (...) La création musicale suit le même processus que la chorégraphie. Les matériaux musicaux sont produits comme les gestes qui font référence à d'autres mouvements : avec deux percussionnistes de l'ensemble Ictus - Tom de Cock et Gerrit Nulens -, nous explorons les multiples relations qui peuvent exister entre une phrase musicale et une phrase de mouvements. »

Note d'intention, 2018



... Noé Soulier

chorégraphe et compositeur



Né à Paris en 1987, Noé Soulier a étudié au CNSM de Paris, à l'École Nationale de Ballet du Canada, et à PARTS - Bruxelles. Il a obtenu un master en philosophie à l'Université de la Sorbonne (Paris IV) et participé au programme de résidence du Palais de Tokyo : Le Pavillon. En 2010, il est lauréat du premier prix du concours Danse Élargie, organisé par le Théâtre de la Ville et le Musée de la Danse. Noé Soulier est artiste associé au CN D, Centre national de la danse à Pantin depuis 2014 et artiste associé au CDCN Toulouse / Occitanie pour la période 2016 - 2018. Le travail de Noé Soulier explore la chorégraphie et la danse à travers des dispositifs multiples. Dans des projets conceptuels comme le livre *Actions, mouvements et gestes* ou la performance *Mouvement sur mouvement*, il analyse et décrit différentes manières de concevoir le mouvement qui visent à démultiplier l'expérience du corps. La série de pièces chorégraphiques incluant *Removing, Faits et gestes, Second Quartet* pour la compagnie L.A. Dance Project ou sa dernière création *Les Vagues*, tentent d'activer la mémoire corporelle des spectateurs avec des mouvements qui visent des objets ou des événements absents et qui suggèrent par la même plus qu'ils ne montrent. L'exposition chorégraphiée *Performing Art*, créée au Centre Pompidou, renverse quant à elle la position habituelle de la danse dans l'espace du musée en chorégraphiant l'installation d'une sélection d'œuvres de la collection par des accrocheurs professionnels sur scène.

... Repères biographiques

Ensemble Ictus

Créé à Bruxelles dans le sillage de la compagnie de danse Rosas et en résidence à l'Opéra de Lille depuis 2003, Ictus témoigne depuis 25 ans d'un parcours pionnier qui a marqué le monde de la musique contemporaine. Un son incisif, généralement rehaussé d'une amplification raffinée ; des programmations audacieuses mais sans arrogance ; une réflexion sur les formats d'écoute et les modes de présentation : l'ensemble belge s'adresse en complice aux sens et à l'intelligence de l'auditeur, pour l'emmener dans des aventures d'écoute inédites. Beaucoup de documents, à lire ou à écouter, sont disponibles sur le site de l'ensemble : www.ictus.be.

Tom De Cock (Ictus) compositeur et percussionniste

Tom De Cock, né en 1982, est titulaire d'un master de percussion du Koninklijk Conservatorium Brussel (2005), ainsi qu'un master en musique contemporaine de la Haute École de Musique et des Arts de la Scène de Francfort (HFMDK, 2007, Allemagne). À la Haute École de Musique de Detmold, en 2009, il a été reçu à l'examen final avec la plus grande distinction. Il obtient son Doctorat dans les Arts à la VUB et au Conservatoire Royal de Bruxelles (KCB, 2015). Il est lauréat du prix Horlait Dapsens (2007). Outre son engagement comme percussionniste solo au Brussels Philharmonic Orchestra, Tom De Cock a travaillé en *freelance* avec des ensembles européens tels que l'Ensemble Modern, MusikFabrik, Radio Kamer Philharmonie, entre autres. Il est membre fixe des ensembles Ictus, Nadar et Triatu. Il a joué dans de grands festivals tels qu'Agora à Paris, les Internationale Ferienkurse à Darmstadt, les Donaueschinger Musiktage, Klangspuren Schwaz, Bang on a Can NY, Ars Musica, Huddersfield Contemporary Music Festival... Tom De Cock a collaboré avec les

compositeurs Pierre Boulez, Peter Eötvös, Philippe Hurel, Bruno Mantovani, Philippe Manoury, Georges Aperghis et bien d'autres grandes figures de la scène internationale de la musique d'aujourd'hui.

Gerrit Nulens (Ictus) compositeur et percussionniste

Gerrit Nulens est né en 1972. Il a étudié avec Robert Van Sice au Conservatoire de Rotterdam où il a obtenu un Master Degree. Il est lauréat du prix Kranichsteiner du Festival de Darmstadt. Membre permanent d'Ictus, il a également collaboré avec les ensembles Champ d'Action, Spectra, Prometheus, le Bureau des Arts et l'orchestre londonien Philharmonia Orchestra. En qualité de soliste, il a créé des œuvres de James Wood et de Robyn Schulkowski. Il dirige la maison d'édition PME, spécialisée en musique contemporaine, avec un accent sur le répertoire pour percussion.

... À l'issue du spectacle la soirée se poursuit avec :

Queen-size

de Mandeep Raikhy

présenté dans le Studio à 21h30 • 22h15 • 23h
en partenariat avec Le Gymnase | CDNC Roubaix
dans le cadre du Festival Le Grand Bain
(uniquement le 19 mars, sur réservation)

En réponse à l'article 377 du code pénal indien, devenu caduc en septembre 2018, qui qualifiait l'homosexualité de crime en Inde, Queen-size propose une exploration chorégraphique qui prend la forme d'une étude détaillée de l'intimité entre deux hommes.

Interprété sur un charpoy (lit traditionnel indien), le duo défend corps et âme le droit d'aimer, en examinant de près les rouages d'une rencontre entre deux corps masculins. En rendant délibérément cette rencontre visible, *Queen-size* interroge la notion de spectateur, de vie privée et de contestation. Ce travail a été inspiré par l'article de Nishit Saran intitulé « Pourquoi mes habitudes au lit sont votre affaire », publié dans l'Indian Express en 2000. Depuis, *Queen-size* a été accueilli dans de nombreux lieux parmi plus de 20 villes d'Inde afin de protester contre cette loi archaïque qui affecte des millions de vies.



Queen Size ©DR

OPÉRA DE LILLE

Ballet de Lorraine

1968–2018

danse

Petter Jacobsson et Thomas Caley /
Merce Cunningham / Miguel Gutierrez
dans le cadre du Festival Latitudes Contemporaines

je 13 juin 20h

Comment fêter au mieux un anniversaire révolutionnaire ? Le **Ballet de Lorraine**, qui aura lui aussi cinquante ans cette année, tourne ses regards vers **Mai 68**, lors d'une soirée en trois temps qui remet l'imagination au pouvoir. Avec, pour commencer, deux créations en forme de happening conçues avec facétie par le directeur du ballet, **Petter Jacobsson**, et **Thomas Caley**. Puis un grand moment de l'histoire de la danse contemporaine, le virevoltant *Rainforest* de **Merce Cunningham**, où les « nuages argentés » d'**Andy Warhol** et la musique électronique du disciple de John Cage,

David Tudor, font revivre dans un flash l'avant-garde flamboyante du New York de 1968. Ces ballons de Warhol, le chorégraphe **Miguel Gutierrez** les attrape au vol et les fait planer sur sa nouvelle création, qui répond avec des pulsations contemporaines à *Rainforest*. Le chorégraphe de Brooklyn, habitué des plus grands festivals, précipite 22 danseurs du ballet dans un rêve pop et planant, qui apporte des réponses modernes aux aspirations libertaires de 68.



+/- 2h entracte compris
tarif C 5€, 9€, 14€, 18€, 23€
opera-lille.fr
+33(0)362 21 21 21

Happening Birthday ©LaurentPhilippe

L'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille, **Théâtre lyrique d'intérêt national**, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :

la **Ville de Lille**,
la **Métropole Européenne de Lille**,
la **Région Hauts-de-France**,
le **Ministère de la Culture**
(DRAC Hauts-de-France)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**.



Partenaires médias



lirockuptibles



Les entreprises

L'Opéra de Lille remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :

Grand Mécène



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux **productions lyriques**. Cette saison, il soutient plus particulièrement les opéras *Pygmalion* et *La Flûte enchantée* ou *le Chant de la Mère*.

Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



Mécènes associés à la saison



Parrains d'événements



Partenaires associés



PME et Grandes entreprises :
entreprises@opera-lille.fr

L'Opéra et vous

Restauration

Avant le spectacle au Bar de la Rotonde
avec **Marie et Lulu**

Extras...

Autour de *Les Vagues*

ma 19 mars

Après-spectacle animé par Sarah Nouveau,
historienne de la danse.

sa 23 mars 11h-15h

Workshop Noé Soulier en partenariat avec Le Gymnase | CDCN Roubaix dans le cadre du Festival Le Grand Bain. Réservé à des danseurs professionnels ou amateurs avancés, animé par un danseur de la compagnie.

tarif 20€, réduit 15€ (étudiants, demandeurs d'emploi, RSA/ASPA) / tarif réduit (-20%) pour le spectacle

Les Vagues de Noé Soulier

réservation groupes@opera-lille.fr - +33(0)362 72 19 13



Méert, à Lille depuis 1677...
et partenaire de l'Opéra de Lille
depuis sa réouverture en 2004.

18.19

opera-lille.fr

@operalille

