

OPÉRA DE LILLE

me 20 mars 18h

musique baroque

Giorgio Antoniotto, le mystère milanais



••• Ensemble Hemiolia

Claire Lamquet violoncelle

Aude-Marie Piloz viole de gambe

Pierre Rinderknecht théorbe

François Grenier clavecin

Brève de concert

Giorgio Antoniotto est un théoricien italien et compositeur de musique pour violoncelle. Descendant de la noblesse génoise, Giorgio Antoniotto montre des prédispositions dans le domaine des arts, des langues, des mathématiques et de la musique. Sympathisant espagnol pendant la Guerre de Succession d'Espagne, ses biens sont saisis et il doit fuir l'Italie pour rejoindre l'armée espagnole. Après la fin de son engagement militaire, il enseigne les arts à Genève, fréquente les cours d'Europe, à Vienne, Paris, Madrid et Lisbonne. À Paris, vraisemblablement à la suite d'un duel, il subit une blessure d'épée à la main qui le force à abandonner le violon, il donne alors la faveur au violoncelle. Antoniotto voyage fréquemment en Angleterre. C'est là qu'en 1760, il publie son seul ouvrage théorique connu à ce jour, L'arte armonica, dans lequel il développe un nouveau système de composition. Giorgio Antoniotto meurt à Calais en 1776.

••• Programme

Giorgio Antoniotto (1681-1776)

Sonate pour violoncelle et basse continue n° 6 en mi mineur

Francesco Geminiani (1687-1762)

Sonate n°2 pour violoncelle et basse continue opus 5 en ré mineur

Giorgio Antoniotto

Sonate n°5 pour violoncelle et basse continue en ré mineur

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonate en do majeur pour viole de gambe et clavecin obligé

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonate pour violoncelle et basse continue n° 6 en si bémol majeur

Giorgio Antoniotto

Sonate pour violoncelle et basse continue n° 4 en la mineur

18.19

Les Concerts du Mercredi à 18h

OPÉRA DE LILLE

opera-lille.fr

+33 (0)362 21 21 21

@operalille



... Note de programme

L'Ensemble Hemiolia vous propose de partir à la rencontre de Giorgio Antoniotto, un musicien-voyageur dont la vie et l'œuvre sont restées dans l'oubli pendant plus de deux siècles.

Décédé à Calais en 1776, à l'occasion d'un voyage retour de l'Angleterre vers son pays natal, infatigable voyageur, escrimeur de talent, joueur d'échecs hors pair, théoricien de la musique renommé, cavalier de combat, violoniste devenu violoncelliste par un coup du sort...

Son unique opus de musique publiée connu est un bijou de musicalité, de chaleur et de soleil, qui sera mis en perspective dans ce programme avec d'autres compositeurs de son temps, Vivaldi, Haendel et Geminiani.

... Repère biographique

Ensemble Hemiolia

Créé en 2008 par la violoncelliste Claire Lamquet et codirigé par le claveciniste et chef de chant François Grenier depuis 2015, l'Ensemble Hemiolia a été pensé comme un collectif de personnalités musicales se retrouvant autour de l'idée que la diversité des idées, thématiques, lieux et autres expressions artistiques, mise en perspective avec les langages et répertoires multiples de la musique ancienne, est le fondement même de l'élan créatif, imaginatif et dynamisant qu'il propose à chacune de ses prestations.

Le travail en petit effectif et sans chef permet une liberté et une réactivité dans le jeu nécessaire à la construction de l'idéal sonore et musical qui les réunit.

Implanté dans les Hauts-de-France, l'Ensemble Hemiolia est résident permanent du Grand Théâtre de Calais. L'ensemble cumule aujourd'hui plusieurs centaines de prestations en France et en Europe.

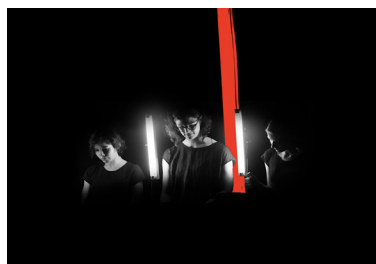
Il a réalisé 4 enregistrements salués par la critique et se produit dans de nombreux festivals et saisons musicales tels que le Festival de Saintes, Suona Francese, Embarquement Immédiat, Ars Terra, Liaisons Musicales, Le Manège Maubeuge-Mons, Musée du Louvre-Lens, Musée des Beaux-Arts d'Arras, Théâtre d'Arras, Festival de musique ancienne de Ribeaupvillé, les Musicales de Normandie, Le Tout Petit Festival de St Germain de Calberte, Musique aux Mirabelles, Les Semaines Musicales de Quimper, Harpe en Avesnois, Maison de Radio France...

L'Ensemble Hemiolia est l'invité régulier de France Musique dans La Matinale de Saskia De Ville, En Pistes ! d'Emilie Munera ou encore Leur premier CD de Gaëlle Le Gallic. L'Ensemble a pu être entendu au micro de Frédéric Lodéon sur France Inter ou encore sur Radio Classique dans Le Journal du Classique de Laure Mézan. L'Ensemble Hemiolia est également régulièrement cité dans La lettre du musicien, Diapasons et Classica.

<https://ensemblehemiolia.com/>

... Votre prochain rendez-vous !

Il reste quelques places pour le prochain Concert du Mercredi !



Le mercredi 27 mars à 18h - **Objets + décalages**
avec GAME (ensemble MaNaMa, Académie d'Ictus)

Constitué des meilleurs élèves de l'Académie d'Ictus à Gand et Bruxelles, « GAME » est l'ensemble le plus téméraire du moment. Il propose un programme de vif-argent, volubile, à fleur de peau, qui fait la part belle aux instruments « atypiques » : l'accordéon, la flûte à bec, la harpe. Nous découvrirons la musique de Rune Glerup, coqueluche de la jeune scène scandinave, et ses « objets » musicaux en transformation. Les connaisseurs retrouveront également avec émotion l'art mélancolique et fluide de Christopher Trapani, tout tissé de réminiscences.