



OPÉRA DE LILLE

sa 16 novembre 18h • di 17 novembre 16h **concert**

Campra
Rameau, Mondonville
Le Concert d'Astrée

Le Concert d'Astrée Campra Rameau, Mondonville

Avec
Marie Perbost dessus
Samuel Boden haute-contre
Zachary Wilder taille
Victor Sicard basse-taille

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**
Le Concert d'Astrée chœur et orchestre
Soliste du Chœur **Emmanuelle Ifrah** dessus

« Ce soir nous rendons hommage et dédions ce concert
à notre collègue et amie Yasmîna Agha.
Emmanuelle Haïm & Le Concert d'Astrée »

Chœur

Dessus
**Elizabeth Baz, Cécile Dalmon, Cécile Granger,
Emmanuelle Ifrah, Dorothee Leclair, Lucy Page,
Cécile Pierrot, Isabelle Rozier**

Hautes-contre
**Daniel Blanchard, Jean-Christophe Clair,
Benoît Porcherot, Marc Scaramozzino**

Tailles
**Tarik Bouselma, Edouard Hazebrouck,
Arnaud Le Du, Pascal Richardin**

Basses-tailles
**Thibault Daquin, Jean-Marc Savigny,
Marduk Serrano Lopez, Thomas Van Essen**

Basses
**Sydney Fierro, Gaspard François,
Roland Ten Weges, Pierre Virly**

Orchestre

Violon solo **David Plantier**
Violons I **Maud Giguet, Charles-Etienne Marchand,
Céline Martel, Clémence Schaming**
Violons II **Agnieszka Rychlik, Myriam Cambreling,
Emmanuel Curial, Gabriel Ferry, Isabelle Lucas,
Altos Michel Renard, Diane Chmela,
Laurence Duval, Jean-Luc Thonnérioux**
Violoncelles **Annabelle Luis*, Oleguer Aymami,
Emily Robinson**
Contrebasse **Nicola Dal Maso***
Flûtes **Jocelyn Daubigney, Olivier Benichou**
Hautbois **Patrick Beaugiraud, Yann Miriel**
Bassons **Philippe Miqueu, Emmanuel Vigneron**
Clavecin + orgue **Elisabeth Geiger***

Continuo *

Direction **Emmanuelle Haïm**
Chef de chœur **Denis Comtet**

Programme

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

In convertendo Dominus

Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1711-1772)

In exitu Israel

Entracte

André Campra (1660-1744)

Messe de Requiem

Un triptyque baroque français ou l'art de mettre les mots en musique

Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée présentent, avec ce programme, un flamboyant triptyque baroque français : trois œuvres du répertoire religieux qui s'attachent à sublimer, par la musique, les mots des psaumes 125 et 113 ainsi que ceux du requiem. Les motets *In convertendo dominus* (1713 et 1715) de Jean-Philippe Rameau et *In exitu Israel* de Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville (1753) ainsi que la *Messe de requiem* d'André Campra (1732 et 1742) présentent en effet une variété de textures et une diversité de traits d'écriture mises au service du sens du texte latin et de l'expressivité : grands chœurs à l'écriture verticale, pages polyphoniques magistrales avec fugues et autres passages contrapunctiques hautement symboliques, récits de solistes accompagnés, trios, ritournelles instrumentales...

Au sein des versets, chaque image, chaque émotion est mise en musique avec méticulosité, ingéniosité et théâtralité. La représentation de ces *affetti* va de pair avec la conduite du phrasé, raison pour laquelle certains passages sont quasiment opératiques. Si ces trois compositeurs français ont évidemment une écriture et une conception du madrigalisme très personnelle, la réunion de ces trois œuvres met aussi en lumière leurs nombreux points communs et crée un programme d'une grande cohérence. Se dessinent ainsi trois vastes cathédrales sonores qui, puissamment ancrées dans les profondeurs terrestres, s'élèvent progressivement - et grâce à ce programme, conjointement - vers les cieux.

Camille Prost
Docteure en Philosophie de la Musique

Textes chantés

Rameau, *In convertendo Dominus* (Psaume 125)

*In convertendo Dominus captivitatem Sion,
facti sumus sicut consolati.*

*Tunc repletum est gaudio os nostrum, et
lingua nostra exultatione.*

*Tunc dicent inter gentes : magnificavit
Dominus facere cum eis.*

*Magnificavit Dominus facere nobiscum, facti
sumus lætentes.*

*Converte, Domine, captivitatem nostram,
sicut torrens in Austro.*

Psaume 68, v.35 :

*[Laudate/ laudemus nomen Dei cum cantico,
et magnificate/ magnificemus eum in laude.]*

(suite du psaume 125 :)

*Qui seminant in lacrymis, in exultatione
metent.*

Euntes ibant et flebant, mittentes semina sua.

*Venientes autem venient cum exultatione,
portantes manipulos suos.*

Mondonville, *In exitu Israel* (Psaume 113)

*In exitu Israel de Ægypto,
domus Jacob de populo barbaro,
facta est Judæ sanctificatio ejus,
Israel potestas ejus.*

Lorsque le Seigneur mettra fin à la captivité de son peuple, nous serons comme ceux qui éprouvent les plus douces consolations, après avoir ressenti les plus vives douleurs.

Alors ne pouvant contenir les transports de notre joie, nous la ferons éclater par mille chants d'allégresse.

Alors les nations étonnées diront : le Seigneur a fait de grandes choses en faveur des Israélites.

Il est vrai, dirons-nous à notre tour, le Seigneur a fait de grandes choses pour nous ; il a fait succéder la joie aux longues calamités que nous avons souffertes.

Ô mon Dieu, viens rompre nos chaînes ; nous soupirons après toi, comme les terres arides du midi y attendent un débordement d'eaux qui les arrose.

[Alors célébrez dans vos/ célébrons dans nos cantiques le nom du Seigneur ; et tâchez/ tâchons d'en faire connaître la gloire par vos/nos louanges.]

Tu nous exauceras, Seigneur ; et ceux qui sèment à présent dans la douleur ; moissonneront avec joie.

Ils allaient en versant des larmes vers le lieu de leur exil, semblables à un laboureur qui ne sème qu'à regret une terre ingrate.

Mais ils auront bientôt le plaisir d'en sortir, chargés des fruits de leurs peines et de leur patience.

Lorsqu'Israël sortit d'Égypte, et la maison de Jacob du milieu d'un peuple barbare, Dieu consacra la nation des juifs à son service, et établit sa puissance dans Israël.

*Mare vidit, et fugit ;
Jordanis conversus est retrorsum.
Montes exultaverunt ut arietes,
et colles sicut agni ovium.
Quid est tibi, mare, quod fugisti ?
Et tu, Jordanis, quia conversus es retrorsum ?*

*A facie Domini mota est terra,
a facie Dei Jacob ;
qui convertit petram in stagna aquarum,
et rupem in fontes aquarum.
Non nobis, Domine, non nobis,
Sed nomini tuo da gloriam.*

*Qui timent Dominum speraverunt in Domino,
adjutor eorum et protector eorum est.
Dominus memor fuit nostri,
et benedixit nobis.*

*Non mortui laudabunt te, Domine ;
neque omnes qui descendunt in infernum.
Sed nos qui vivimus, benedicimus Domino,
ex hoc nunc et usque in sæculum.*

Campra, *Messe de Requiem*

Introït

*Requiem æternam
dona eis, Domine,
et lux perpetua
luceat eis.
Te decet hymnus
Deus in Sion :
et tibi reddetur votum
in Jerusalem,
exaudi orationem meam,
ad te omnis caro veniet.*

Kyrie

*Kyrie eleyson
Christe eleyson
Kyrie eleyson*

Graduel

*Requiem æternam
dona eis, Domine
et lux perpetua
luceat eis.
In memoria æterna
erit justus,
ab auditione mala non timebit.*

La mer le vit et s'enfuit ;
Le Jourdain remonta contre sa source,
Les montagnes sautèrent comme des béliers, et les collines comme des agneaux.
Ô mer, pourquoi fuyez-vous ?
Et vous, ô Jourdain, pourquoi remontez-vous contre votre source ?

La terre a été ébranlée à la vue du Seigneur, à la vue du Dieu de Jacob ;
qui changea la pierre en des torrents d'eau, et la roche en des fontaines.
Ne nous donne point de gloire, Seigneur,
[ne nous donne point de gloire,
Donne-la seulement à ton nom.

Ceux qui craignent le Seigneur ont espéré en lui, il est leur appui et leur protecteur.
Le Seigneur s'est souvenu de nous, et nous a bénis.

Les morts, Seigneur, ne te loueront point, ni tous ceux qui descendent dans l'enfer. Mais nous qui sommes vivants, nous bénissons le Seigneur depuis ce temps jusqu'à l'éternité.

Donne-leur le repos éternel,
Seigneur,
et fais luire pour eux
la lumière infinie.
Il est bon de te louer,
Dieu, en Sion
et de t'offrir des sacrifices à Jérusalem.
Exauce ma supplication,
toute chair viendra à toi.

Seigneur, aie pitié,
Christ, aie pitié,
Seigneur, aie pitié

Donne-leur le repos éternel,
Seigneur, et fais luire pour eux
la lumière infinie.
En une mémoire éternelle
demeurera le Juste,
et il ne craindra pas l'annonce du malheur.

Zauberland

(Le pays enchanté)

Une rencontre avec *Dichterliebe* de Schumann

ve 6 déc. 20h, sa 7 déc. 18h **opéra**

Sur le fil des *Dichterliebe* de Schumann et Heine, Bernard Foccroulle et Martin Crimp tissent l'histoire d'une femme fuyant le Proche-Orient pour arriver aux portes d'une Europe forteresse. Mis en scène par Katie Mitchell, un spectacle aux frontières du récital et de l'opéra.

Avec Julia Bullock soprano, Cédric Tiberghien piano

L'Automne de la découverte !

Cet automne, de nombreuses découvertes vous attendent à l'Opéra : partagez-les avec vos proches !

PROFITEZ DE 50% DE RÉDUCTION*
sur une deuxième place pour les spectacles suivants :

une maison (danse/Christian Rizzo) - 29, 30 novembre
d'à côté (danse/Christian Rizzo) - 3 décembre
Zauberland (spectacle musical) - 6, 7 décembre

CODE PROMO
DECOUVAUTOMNE
à utiliser sur billetterie.opera-lille.fr

Offre « Découvertes d'Automne » : pour toute place achetée en tarif plein en cat. 1, 2 ou 3, l'acheteur a accès à un tarif préférentiel pour une deuxième place à - 50 % dans la même catégorie. Offre accessible avec le code avantage **DECOUVAUTOMNE** et valable pour les représentations des 29 et 30/11/2019 (*une maison*, C. Rizzo), soit la deuxième place à 11,50 € au lieu de 23 € en cat. 1, 9,50 € au lieu de 18,50 € en cat. 2 et 7,50 € au lieu de 14,50 € en cat. 3, 3/12/2019 (*d'à côté*, C. Rizzo), soit la deuxième place à 5 € au lieu de 10 €, 6 et 7/12/2019 (*Zauberland*), soit la deuxième place à 11,50 € au lieu de 23 € en cat. 1, 9,50 € au lieu de 18,50 € en cat. 2 et 7,50 € au lieu de 14,50 € en cat. 3. Offre non rétroactive, non cumulable avec tout autre avantage et limitée à un contingent de places proposé selon disponibilités.

@operalille



Offertoire

*Domine Jesu Christe
rex gloriae
libera animas
omnium fidelium defunctorum
de pœnis inferni,
et de profundo lacu :
libera eas de ore leonis,
ne absorbeat eas tartarus,
ne cadant in obscurum :
Sed signi fer sanctus Michael
repræsentet eas
in lucem sanctam :
Quam olim Abrahamæ
promisisti et semini ejus.
Hostias et preces tibi Domine,
laudis offerimus,
tu suscipe
pro animabus illis,
quarum hodie memoriam
facimus,
fac eas Domine,
de morte transire ad vitam.*

Sanctus

*Sanctus, sanctus, sanctus,
Dominus Deus Sabaoth.
Pleni sunt cœli et terra
gloria tua.
Hosanna in excelsis*

Agnus Dei

*Agnus Dei,
qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.*

Communion

*Lux æterna luceat eis
Domine,
cum sanctis tuis
in æternum
quia pius es.
Requiem æternam
dona eis Domine :
Et lux perpetua
luceat eis,
cum sanctis tuis
in æternum
quia pius es.*

Seigneur Jésus Christ,
Roi de gloire,
libère les âmes
de tous les fidèles défunts
des supplices de l'enfer
et de l'abîme sans fond,
libère-les de la gueule du lion,
que le gouffre ne les dévore pas,
qu'elles ne tombent pas dans les ténèbres,
Mais que ton porte-étendard, Saint Michel,
les reconduise
dans la sainte lumière
que tu as promise jadis
à Abraham et sa descendance.
À toi, Seigneur, nous offrons
le sacrifice et les prières de notre louange,
et toi, reçois-les
pour ces âmes
dont aujourd'hui
nous faisons mémoire,
fais-les passer, Seigneur,
de la mort à la vie.

Saint, saint, saint,
est le Seigneur Dieu des armées.
La terre et le ciel sont remplis
de ta gloire.
Hosanna au plus haut des cieux.

Agneau de Dieu,
qui les péchés du monde, effaces
donne-leur le repos éternel.

Que la lumière infinie brille pour eux,
Seigneur,
En compagnie de tes saints,
dans l'éternité,
car tu es bon.
Donne-leur le repos éternel,
Seigneur,
et fais luire pour eux la lumière infinie,
en compagnie de tes saints,
dans l'éternité,
car tu es bon.

Éditions :

Rameau Édition de J.Duron © Centre de Musique Baroque de Versailles, 2005

Mondonville Édition de S.Daucé/F.Vernaz ©Editions des Abbesses, 2008

Campra ©Centre de Musique Baroque de Versailles, 2001

Repères biographiques

Emmanuelle Haïm direction musicale

Après des études de piano et de clavecin, Emmanuelle Haïm choisit la direction d'orchestre et fonde en 2000 Le Concert d'Astrée. Simultanément, elle est demandée par les scènes internationales les plus prestigieuses et connaît un succès retentissant dès 2001 au Glyndebourne Touring Opera en dirigeant *Rodelinda* de Haendel. Emmanuelle Haïm se produit avec Le Concert d'Astrée sur les grandes scènes internationales dans des œuvres consacrées à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles aux côtés de solistes prestigieux, comme Cecilia Bartoli, Natalie Dessay, Sabine Devieille, Philippe Jaroussky, Magdalena Kožená, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Rolando Villazón, Anne Sofie von Otter... En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, ou encore Jean Bellorini, Barrie Kosky et Guy Cassiers, Emmanuelle Haïm à la tête du Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence: Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2016), Rameau (*Pygmalion*, 2018 et 2019 - *Les Boréades*, 2019), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 - *Dixit Dominus*, 2017 - *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018) et Mozart (*Mitridate, re di Ponto*, 2016 - *Così fan tutte*,

2017). Ses enregistrements avec Le Concert d'Astrée pour le label Erato Warner Classics reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs, *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros et nommé au International Classic Music Award), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, *Italian cantatas* consacré à Haendel (Gramophone Gramophone Record of the Month, album Choc Classica, Classic d'Or RTL...). L'automne 2019 est marqué par la sortie du DVD de *Rodelinda*, production mise en scène par Jean Bellorini et enregistrée à l'Opéra de Lille. Surnommée par la presse anglaise «The Ms Dynamite of French Baroque», Emmanuelle Haïm est la première femme à diriger au Chicago Lyric Opera (*Giulio Cesare*, 2007). Invitée à plusieurs reprises au Glyndebourne Festival Opera, elle y présente de nombreux ouvrages dont *Theodora* de Haendel (mise en scène : Peter Sellars) et *L'incoronazione di Poppea* (mise en scène : Robert Carsen). Elle dirige régulièrement l'Orchestre Symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Hessischer Rundfunk Orchestra de Francfort et le Los Angeles Philharmonic (2011, 2015, 2017), le Wiener Philharmoniker (2016), le Swedish Radio Orchestra (2018), Gewandhaus Leipzig Orchestra (2018). Depuis 2008, une relation privilégiée avec le Berliner Philharmoniker la voit Chef invitée successivement en 2008, 2011 et 2014. En 2019, Emmanuelle Haïm fait ses débuts au New York

Philharmonic et avec The Philadelphia Orchestra avant de diriger une nouvelle production d'*Hippolyte et Aricie* à l'Opéra de Zürich. En 2019/2020, Emmanuelle Haïm retrouve le Berliner Philharmoniker et le Los Angeles Philharmonic et fait ses débuts avec le London Symphony Orchestra, le NDR Elbphilharmonie Orchester, le Royal Concertgebouw Orchestra et la Orquesta Nacional de España. Avec Le Concert d'Astrée, Emmanuelle Haïm présente : *The Indian Queen* de Purcell (Opéra de Lille), *Pygmalion* de Rameau suivi de *L'Amour et Psyché* de Mondonville (Grand Théâtre de Luxembourg et Théâtre de Caen). Le public peut également l'applaudir à l'occasion d'une tournée Campra, Rameau et Mondonville avec l'Orchestre et le Chœur du Concert d'Astrée à Lille (Opéra), Luxembourg (Philharmonie), Versailles (Chapelle Royale), Dijon (Opéra), Cologne (Philharmonie), Essen (Philharmonie), Berlin (Philharmonie) et au Wigmore Hall de Londres pour une autre série de concerts.

Le Concert d'Astrée chœur et orchestre

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004. De nombreuses tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés

de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Citons notamment ces dernières années : *Sorcières et Magiciens* (Anne Sofie von Otter, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Christopher Purves et Nahuel Di Piero, 2015 et 2016), *Médée trahie et Héroïnes baroques* (Magdalena Kožená, 2015, 2016, 2017), *Gran Partita* de Bach et *Dixit Dominus* de Haendel (2017), *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018) et *Desperate Lovers* (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019). En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, ou encore Jean Bellorini, Barrie Kosky et Guy Cassiers, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon où il est également Artiste Associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence: Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2016), Rameau (*Pygmalion*, 2018 et 2019 - *Les Boréades*, 2019), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 - *Dixit Dominus*, 2017 - *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018) et Mozart (*Mitridate, re di Ponto*, 2016 - *Così fan tutte*, 2017). Meilleur ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique (2003) et Alte Musik Ensemble à l'Echo Deutscher Musikpreis (2008), Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres, de Monteverdi à Mozart.

Ces enregistrements pour le label Erato Warner Classics reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs: *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros et nommé au International Classic Music Award), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, *Italian cantatas* consacré à Haendel (Gramophone Record of the Month, album Choc Classica, Classic d'Or RTL...). L'automne 2019 est marqué par la sortie du DVD de *Rodelinda*, production mise en scène par Jean Bellorini et enregistrée à l'Opéra de Lille. Cette saison 2019/2020, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présente *The Indian Queen* de Purcell (Opéra de Lille), *Pygmalion* de Rameau suivi de *L'Amour et Psyché* de Mondonville (Grand Théâtre du Luxembourg et Théâtre de Caen), une tournée Campra, Rameau et Mondonville avec chœur à Lille (Opéra), Luxembourg (Philharmonie), Versailles (Chapelle Royale), Dijon (Opéra), Cologne (Philharmonie), Berlin (Philharmonie), Essen (Philharmonie), Berlin (Philharmonie) ainsi qu'une série de concerts au Wigmore Hall de Londres où il est en résidence. En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en Région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes de l'orchestre et du chœur.

Crédit Mutuel Nord Europe est le mécène principal du Concert d'Astrée. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France. La tournée *Requiem* de Campra reçoit le soutien de l'Institut français à Paris et de la Métropole Européenne de Lille. SPEDIDAM apporte son soutien financier à la tournée *Requiem* de Campra. Madame Yolande de Belloy est Mécène de la tournée *Requiem* de Campra.

Marie Perbost dessus

Encouragée très tôt par sa mère chanteuse, Marie Perbost entre à la Maîtrise de Radio France. Reçue ensuite au Conservatoire National Supérieur de Paris, elle reçoit l'enseignement d'Alain Buet et de Cécile de Boever et se passionne pour le lied et la mélodie ; la pianiste Joséphine Ambroselli devient alors sa partenaire privilégiée dans l'exploration de ce répertoire. Ensemble, elles remportent plusieurs récompenses prestigieuses. Chanteuse et comédienne, Marie Perbost se fait également remarquer dans plusieurs rôles à l'opéra. Des chefs d'orchestre de renom (Lionel Sowdans, Emmanuelle Haïm, Philippe Pierlot...) lui confient aussi des parties solistes dans des programmes de concert. Parmi ses projets : le *Requiem* de Campra en tournée européenne avec Le Concert d'Astrée ; des engagements à l'Opéra Royal de Versailles, au Capitole de Toulouse, à l'Opéra Royal de Versailles... Engagée dans la diffusion de la création

Le Crédit Mutuel donne le **LA**

Le Crédit Mutuel Nord Europe
Mécène principal du
CONCERT

d'ASTRÉE

Le Crédit Mutuel Nord Europe
soutient les initiatives
de décentralisation et
de démocratisation culturelle

Crédit Mutuel
Nord Europe

Caisse Fédérale du Crédit Mutuel Nord Europe, SA coopérative de crédit à capital variable
4, Place Richebé 59000 Lille - RCS Lille Métropole 320 342 264.

contemporaine, elle est membre fondatrice et soprano solo de l'Ensemble 101, collectif de théâtre musical contemporain a cappella qui crée et joue ses propres œuvres. Marie Perbost bénéficie d'une bourse de la Fondation l'Or du Rhin (Fondation de France), de la Fondation Meyer ainsi que de la Fondation Kriegelstein.

Samuel Boden **haute-contre**

Samuel Boden commence sa carrière en tant que chef de cuisine avant de reprendre des études de chant auprès de John Wakefield au Trinity Laban Conservatoire of Music. *Ormindo* de Cavalli, Orphée dans *Orphée et Eurydice* de Gluck, Afimono dans *Il Ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi sont ses premiers rôles à l'Opéra... Il chante également *Actéon* de Charpentier pour l'Opéra de Dijon et l'Opéra de Lille, Hippolyte dans *Hippolyte et Aricie* en concert avec l'Ensemble Pygmalion de Raphaël Pichon, Abaris dans *Les Boréades* en concert au Festival d'Aix-en-Provence et Damon dans *Acis & Galatea* avec Les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski... En concert, Samuel Boden apparaît aux côtés de nombreux ensembles de musique ancienne, mais aussi avec des formations symphoniques ou chambristes de renom. Il se produit actuellement en récital avec la luthiste Paula Chateaufort dans le répertoire des *lute songs* ainsi qu'avec la harpiste Iris Torossian pour des programmes consacrés à Britten, Fauré, Debussy et Hahn. Cette saison, il chantera notamment à Lille, Luxembourg, Versailles, Londres, Karlsruhe, Vienne, Oslo et Varsovie et fera ses débuts à l'opéra à Hambourg et à Lyon.

Zachary Wilder **taille**

Zachary Wilder a étudié à l'Eastman School of Music et il est diplômé d'un Master en Interprétation d'opéra de l'Université de Houston. Il a été Music Fellow à Tanglewood (2008) et Gerdine Young Artist de l'Opéra Théâtre de Saint-Louis (2010) et Virginia Best Adams Fellow au Carmel Bach Festival (2012). L'année 2010 marque ses débuts européens. Il entre en 2013 au Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants, et collabore alors avec d'éminents ensembles. Zachary Wilder est désormais reconnu pour son travail dans le répertoire des XVII^e et XVIII^e siècles et apprécié tant pour les concerts que pour les productions d'opéra des deux côtés de l'Atlantique. Au cours de cette saison, il jouera dans le rôle-titre de *Dardanus* de Rameau au Festival des 12 nuits de Trinity Wall Street, le *Nocturne* de Britten et *On Wenlock Edge* de Vaughan Williams avec le Charlottesville Symphony Orchestra. Il reprendra le rôle de l'Évangéliste dans la *Passion selon saint Matthieu* de Bach avec l'Orchestre symphonique de Tokyo et prendra part à différentes tournées européennes avec Le Concert d'Astrée, l'Arpeggiata, Bach Collegium Japan, The English Baroque Soloists et Nederlandse Bachvereniging.

Victor Sicard **basse-taille**

Victor Sicard fait ses débuts dans le cadre du sixième Jardin des Voix de William Christie et poursuit sa collaboration avec Les Arts Florissants jusqu'en 2016. Il se produit ensuite avec Le Concert d'Astrée, Le Concert Spirituel, l'Ensemble Aedes, Le Poème Harmonique et l'ensemble Matheus. Son répertoire opératique inclut un vaste panel de registres et d'époques ; de Rameau à l'opérette, de Mozart à Britten, de Donizetti à Debussy. Il se produit également en concert, dans le *Requiem* de Mozart, le *Requiem* de Fauré, la *Petite Messe solennelle* de Rossini, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, le *Dixit Dominus* de Vivaldi, la *Theresien-Messe* de Haydn, le *Magnificat* et la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach... Cette saison, il participera à la tournée des Motets de Campra avec le Concert d'Astrée et jouera le rôle de Tempo dans le *Trionfo del Tempo et del Disinganno* de Haendel avec les Accents à l'Opéra de Tours, le rôle du Conte dans *Les Petites Noces* à l'Opéra d'Avignon, le rôle d'Hali dans *L'italiana in Algeri* de Rossini au Théâtre des Champs-Élysées à Paris et se produira dans le *Requiem* de Duruflé à l'Opéra de Dijon.

L'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :
la Ville de Lille,
la Métropole Européenne de Lille,
la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**.



Partenaires médias



Les entreprises

L'Opéra de Lille remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :

Grand Mécène



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux productions lyriques. Cette saison, il soutient plus particulièrement les opéras *Les Pêcheurs de perles* et *Falstaff*.

Mécène principal de la saison 19.20



Mécène associé aux retransmissions live de Falstaff



Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



Mécènes associés à la saison



Parrains d'événements



Partenaires associés



Mécénat en nature



Illustration belleville 2019 avec **Françoise Pétrivitch**, artiste représentée par la galerie Semiose

Pour devenir partenaire, contactez-nous :
entreprises@opera-lille.fr

L'Opéra et vous

Bar d'entracte

À l'entracte, dans le Grand Foyer avec **Méert**

Restauration

Avant le spectacle au bar de la Rotonde avec **Marie et Lulu**

Extras...

Autour du spectacle

di **17 novembre** 15h30
atelier **Les 400 coups** (4–10 ans)
Pour toute place achetée pour le concert du 17 nov. à 16h, la séance d'atelier **Les 400 coups** est offerte* à votre enfant de 4 à 10 ans.

*1 place achetée en cat. 1, 2 ou 3 pour le 17 nov. donne droit à une place pour l'atelier Les 400 coups, offre dans la limite des places disponibles.

Code 400ASTREE
à utiliser sur
billetterie.opera-lille.fr



Atelier Les 400 coups ©Jb Cagny



Méert, à Lille depuis 1677...
et partenaire de l'Opéra de Lille
depuis sa réouverture en 2004.

19.20

opera-lille.fr