



OPÉRA DE LILLE

ve 29 novembre 20h • sa 30 novembre 18h Danse
dans le cadre du NEXT Festival

une maison
Christian Rizzo
ICI—CCN Montpellier



une maison ©Marc Damage

danse

+/- 1 sans entracte

Christian Rizzo

ICI—CCN Montpellier

une maison

Pièce chorégraphique pour 14 danseurs
Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux :

Christian Rizzo

Création lumière **Caty Olive**

Création médias **Jéronimo Roé**

Création musicale **Pénélope Michel** et **Nicolas Devos** (Cercueil, Puce Moment)

Assistante artistique **Sophie Laly**

THEATRE
DANCE
PERFORMANCE
14.11 – 07.12.2019
Eurometropolis
Lille-Kortrijk-Tournai
+ Valenciennes

M NEXT
FESTIVAL
.EU

une maison

Chorégraphie, scénographie, costumes, objets lumineux **Christian Rizzo**
Création lumière **Caty Olive**
Création médias **Jéronimo Roé**
Création musicale **Pénélope Michel** et **Nicolas Devos** (Cercueil, Puce Moment)
Assistante artistique **Sophie Laly**

Avec

**Youness Aboulakoul, Jamil Attar, Lluís Ayet, Johan Bichot, Léonor Clary,
Miguel Garcia Llorens, Pep Garrigues, Julie Guibert, Ariane Guittou,
Hannah Hedman, David Le Borgne, Maya Masse, Rodolphe Toupin, Vania Vaneau**

Production : ICI – centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo
Représentations en coréalisation avec le phénix, pôle européen de création, Next Festival

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Coproduction : Bonlieu Scène nationale Annecy, Chaillot-Théâtre National de la Danse - Paris, Théâtre de la Ville - Paris, Festival Montpellier Danse 2019, Opéra de Lille, National Performing Arts Center - National Theater & Concert Hall (Taïwan), Théâtre National de Bretagne, L'Empreinte, Scène nationale Brive/Tulle, Teatro Municipal do Porto / Festival DDD - Dias da Dança (Portugal), Mercat de les Flors - Casa de la Dansa (Espagne), Ménagerie de Verre - Paris, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, Charleroi Danse - Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles (Belgique), Domaine d'O -domaine d'art et culture (Hérault, Montpellier), Theater Freiburg (Allemagne)

Avec la participation du CNC - DICRéAM

A bénéficié de la mise à disposition de studio au CND Centre national de la danse

Réalisation costumes **Laurence Alquier**

Assistant scénographie, programmation multimédia **Yragaël Gervais**

Direction technique et coordination régie scène **Thierry Cabrera**

Régie lumière **Yannick Delval**

Régie son et led mapping **Jéronimo Roé**

Régie plateau **Rémi Jabveneau**

Production, diffusion **Anne Fontanesi** et **Anne Bautz**

Audiodescription **Valérie Castan**

Partenaires publics le Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole





Note d'intention

Les espaces à habiter ont toujours fasciné Christian Rizzo. Concepteur de corps et d'objets depuis ses débuts, il ouvre d'autres paysages poétiques et éphémères à chaque nouvelle création. *Une maison* vient à point nommé ponctuer sa démarche, et faire basculer les motifs de sa danse.

Comme s'il s'agissait de remettre le ciel à l'endroit, sous la charpente géométrique et lumineuse d'une toiture suspendue, corps et mémoires reviennent sillonner l'espace. Autant de silhouettes, de présences, de gestes déliés qui peu à peu hantent et donnent vie, couleur, éclat à cette singulière pensée du mouvement, aux fictions énigmatiques qui la peuplent.

Si tout d'abord, c'est dans l'abstraction et le jeu des noirs et blancs que chaque danse vient tisser sa propre toile, que chacun des interprètes cisèle le temps, y dépose ses offrandes et son imaginaire dans une blancheur lunaire, peu à peu la rigoureuse structure de l'espace se défait. Brun, doré, nuages, sépia, couleur viennent pigmenter la scène jusqu'à la métamorphoser.

Pour le chorégraphe, *une maison*, n'est pas l'image qu'on attend, espace clos et protégé fermé par son bâti de murs, portes et fenêtres. Elle est davantage un espace où les corps circulent, murmurent, résonnent. Elle se compose du tracé des vies multiples qui s'y croisent. Ses fondations pourraient bien être celles des rencontres, des collaborations humaines et artistiques qui agencent gestes et utopies. Au-delà de l'absence ou de la perte qui parfois la traverse, *une maison* nomme ce terrain commun, peuplé, et fait entendre son intense richesse polyphonique jusqu'à son climax, la jubilation de la fête et de la fantaisie.

Irène Filliberti (mai 2019)



Zauberland

(Le pays enchanté)

Une rencontre avec *Dichterliebe* de Schumann

ve 6 déc. 20h, sa 7 déc. 18h **opéra**

Sur le fil des *Dichterliebe* de **Schumann** et Heine, **Bernard Foccroulle** et **Martin Crimp** tissent l'histoire d'une femme fuyant le Proche-Orient pour arriver aux portes d'une Europe forteresse. Mis en scène par **Katie Mitchell**, un spectacle aux frontières du récital et de l'opéra.

Avec **Julia Bullock** soprano, **Cédric Tiberghien** piano

L'Automne de la découverte !

Cet automne, de nombreuses découvertes vous attendent à l'Opéra : partagez-les avec vos proches !

PROFITEZ DE 50% DE RÉDUCTION*
sur une deuxième place pour les spectacles suivants :

d'à côté (danse/Christian Rizzo) - 3 décembre
Zauberland (spectacle musical) - 6, 7 décembre

CODE PROMO
DECOUVAUTOMNE
à utiliser sur billetterie.opera-lille.fr

Offre « Découvertes d'Automne » : pour toute place achetée en tarif plein en cat. 1, 2 ou 3, l'acheteur a accès à un tarif préférentiel pour une deuxième place à - 50 % dans la même catégorie. Offre accessible avec le code avantage **DECOUVAUTOMNE** et valable pour les représentations des 3/12/2019 (d'à côté, C. Rizzo), soit la deuxième place à 5 € au lieu de 10 €, 6 et 7/12/2019 (*Zauberland*), soit la deuxième place à 11,50 € au lieu de 23 € en cat. 1, 9,50 € au lieu de 18,50 € en cat. 2 et 7,50 € au lieu de 14,50 € en cat. 3. Offre non rétroactive, non cumulable avec tout autre avantage et limitée à un contingent de places proposé selon disponibilités.

@operalille



Repères biographiques

Christian Rizzo chorégraphe

Christian Rizzo fait ses débuts artistiques à Toulouse où il monte un groupe de rock et crée une marque de vêtements, avant de se former aux arts plastiques à la villa Arson à Nice et de bifurquer vers la danse de façon inattendue. Dans les années 1990, il est interprète en Europe auprès de nombreux chorégraphes contemporains, signant aussi parfois les bandes sons ou la création des costumes.

En 1996, il fonde l'association *fragile* et crée des performances, des installations, des pièces solos ou de groupes en alternance avec d'autres commandes pour l'opéra, la mode et les arts plastiques. Depuis, plus d'une quarantaine de productions ont vu le jour, sans compter les activités pédagogiques. Christian Rizzo intervient régulièrement dans des écoles d'art en France et à l'étranger, ainsi que dans des structures dédiées à la danse contemporaine.

Au 1er janvier 2015, Christian Rizzo prend la direction du Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie. Désormais renommé **ICI (Institut Chorégraphique International)**, le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics.

Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet ICI-CCN est avant tout un espace prospectif qui englobe en un seul mouvement, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage. En chorégraphe, plasticien ou curateur, Christian Rizzo poursuit sans relâche l'élasticité et la mise en tension entre les corps et l'espace dans des récits où la fiction émerge de l'abstraction.

De 2007 à 2012 il est artiste en résidence à l'Opéra de Lille. Il y crée notamment *Mon amour ; L'oubli, toucher du bois ; Le Bénéfice du doute* et *Le syndrome ian*. Il met en scène en 2014 le *Journal d'un disparu* de Leoš Janáček avec Alain Planès à la direction musicale.

Centre chorégraphique national de Montpellier - Occitanie / Pyrénées-Méditerranée

Désormais intitulé **ICI** (Institut Chorégraphique International), le CCN propose une vision transversale de la création, de la formation, de l'éducation artistique et de l'ouverture aux publics. Prenant support sur les pratiques et les territoires, le projet est avant tout un espace prospectif qui prend à bras le corps, l'invitation d'artistes, l'écriture du geste chorégraphique et les manifestations de son partage.

Partenaires publics : le Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et Montpellier Méditerranée Métropole.
www.ici-ccn.com



L'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :

la Ville de Lille,
la Métropole Européenne de Lille,
la Région Hauts-de-France,
le Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France)



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**.



Partenaires médias



Les entreprises

L'Opéra de Lille remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :

Grand Mécène



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux productions lyriques.

Cette saison, il soutient plus particulièrement les opéras *Les Pêcheurs de perles* et *Falstaff*.

Mécène principal de la saison 19.20



Mécène associé aux retransmissions live de Falstaff



Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



Mécènes associés à la saison



Parrains d'événements



Partenaires associés



Mécénat en nature



Pour devenir partenaire, contactez-nous :
entreprises@opera-lille.fr

L'Opéra et vous

Restauration

Avant le spectacle au bar de la Rotonde avec **Marie et Lulu**

Extras...

Autour du spectacle

ve 29 novembre
19h30 introduction à l'œuvre
21h rencontre avec l'équipe artistique animées par Sarah Nouveau, historienne de la danse

di 1^{er} décembre 11h-13h

Workshop danse

Session de découverte chorégraphique animée par l'un des danseurs interprètes des spectacles de Christian Rizzo, *une maison* et *d'à côté*.

pour tout public / aucune expérience requise
gratuit sur réservation



Méert, à Lille depuis 1677...
et partenaire de l'Opéra de Lille
depuis sa réouverture en 2004.

19.20

opera-lille.fr