

LES CONCERTS DU MERCREDI

Musique de chambre

Bartók a encore frappé

13 novembre 18h



Distribution

Quatuor Ictus

Igor Semenoff *violon*

Pieter Jansen *violon*

Aurélie Entringer *alto*

Geert De Bièvre *violoncelle*

Jean-Luc Plouvier *commentaires*

Brève de concert

Bartók est un compositeur qui porte une attention particulière au répertoire des cordes, comme en témoignent ses six Quatuors, pièces écrites à des moments fondamentaux de l'évolution du langage du musicien. À ce sujet, Francis Poulenc écrit : « Les six Quatuors de Bartók sont un des sommets de la musique de ce temps. Comme jadis Beethoven, Bartók a mis le meilleur de lui-même dans ses Quatuors. Espacés sur trente ans, ils permettent de suivre l'évolution superbe de ce génie qui, tel son illustre devancier, a trouvé son plein épanouissement, de forme et de matière, dans ses trois derniers Quatuors ». Si le nom de Beethoven revient souvent en tant que référence privilégiée lorsqu'on aborde les Quatuors de Bartók, c'est notamment parce que peu de quatuors postérieurs à ceux de Beethoven proposent un tel renouvellement et une telle qualité d'invention. Ainsi toute l'évolution du langage bartokien peut-elle être retracée à partir de ces 6 partitions, le Quatrième incarnant la réussite de la fameuse « forme en arche ».

Programme

Béla Bartók (1881-1945)

Quatuor n°4 en ut majeur, Sz. 91, 1928

Allegro

Prestissimo, con sordino

Non troppo lento

Allegretto pizzicato

Allegro molto

OPÉRA DE LILLE
SAISON 19.20

opera-lille.fr
+33 (0)362 21 21 21

@operalille



Note de programme

Le légendaire *Quatuor No 4* de Bartók, créé en 1928 à Philadelphie, est le lieu d'une négociation passionnée entre Bartók le « folkloriste » et Bartók le « formaliste », entre l'héritage populaire et la musique écrite. L'œuvre se présente en cinq mouvements, organisés selon une « forme en arche » (c'est-à-dire en miroir autour d'un axe central), principe formel auquel Bartók était très attaché. Les mouvements extrêmes, le premier et le cinquième, se répondent : deux pièces irrésistiblement *motoriques*, à l'expression tendue, soutenues par de furieux ostinatos rythmiques. Les mouvements 2 et 4 sont aussi rapides et furtifs l'un que l'autre, et fuyants comme le mercure. Au centre de l'œuvre, colonne vertébrale et cœur vibrant du quatuor, un mouvement lent d'anthologie révèle l'art typiquement bartokien du « nocturne » : longue mélodie lunaire de violoncelle, en suspension dans une rêverie inquiète.

Dans la tradition des concerts commentés d'Ictus, l'œuvre sera brièvement analysée en présence des musiciens, qui en joueront de nombreux extraits.

Repères biographiques

Ictus est un ensemble de musique contemporaine bruxellois, qui cohabite depuis 1994 avec l'école de danse P.A.R.T.S et la compagnie Rosas (dirigée par Anne-Teresa De Keersmaeker), avec laquelle il a déjà monté quatorze productions, de *Amor Constante* à *Vortex Temporum*. Ictus a par ailleurs travaillé avec d'autres chorégraphes : Wim Vandekeybus, Maud Le Pladec, Eleanor Bauer, Fumiyo Ikeda.

L'ensemble Ictus témoigne depuis 25 ans d'un parcours pionnier qui a marqué le monde de la musique contemporaine. Le son incisif d'un big band, des programmations audacieuses mais sans arrogance : l'ensemble belge s'adresse en complice aux sens et à l'intelligence de l'auditeur, pour l'emmener dans des aventures d'écoute inédites.

Ictus est un collectif fixe d'une vingtaine de musiciens cooptés (dont le chef d'orchestre Georges-Elie Octors). L'ensemble a parié dès ses débuts sur la mutation irréversible des ensembles vers le statut mixte d'orchestre électrique, en engageant par exemple un ingénieur du son régulier au rang d'instrumentiste. Parmi la vingtaine de CD publiés par Ictus, les deux albums consacrés à Fausto Romitelli ont marqué leur époque par leur interprétation et leur mixage. Ictus lance aujourd'hui une nouvelle collection de disques sur le label Sub Rosa, Contra Naturam.

Ictus construit chaque année une saison à Bruxelles, en partenariat avec le Kaaithheater et Bozar. Cette saison permet d'expérimenter de nouveaux programmes face à un public cultivé mais non-spécialisé, amateur de théâtre, de danse et de musique. Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille. En plus d'un travail de fond avec l'Opéra (concerts thématiques et activités pédagogiques), Ictus présente chaque année une production scénique. Les amateurs se rappellent sans doute de *Avis de Tempête* de Georges Aperghis en 2004, *La Métamorphose* de Michaël Levinas en 2011, *Marta* de Wolfgang Mitterer en 2016, *Der Zwerg* de Zemlinsky en 2017 et *Trois Contes* de Gérard Pesson en 2018.

Ictus travaille également la question des formats et des dispositifs d'écoute : concerts très courts ou très longs, programmes cachés (les Blind Dates à Gand), concerts commentés, concerts-festivals où le public circule entre les podiums (les fameuses Liquid Room présentées dans toute l'Europe). Ictus anime enfin un cycle d'études : un Advanced Master dédié à l'interprétation de la musique moderne en collaboration avec la School of Arts de Gand. Beaucoup de documents, à lire, à voir ou à écouter, sont disponibles sur le site internet de l'ensemble.

www.ictus.be

L'Automne de la découverte !

Cet automne, de nombreuses découvertes vous attendent à l'Opéra : partagez-les avec vos proches !

PROFITEZ DE 50% DE RÉDUCTION* sur une deuxième place pour les spectacles suivants :

Le Concert d'Astrée (concert) - 16, 17 novembre
une maison (danse/Christian Rizzo) - 29, 30 novembre
d'à côté (danse/Christian Rizzo) - 3 décembre
Zauberland (spectacle musical) - 6, 7 décembre

CODE PROMO **DECOUVAUTOMNE**
à utiliser sur billetterie.opera-lille.fr

Offre « Découvertes d'Automne » : pour toute place achetée en tarif plein en cat. 1, 2 ou 3, l'acheteur a accès à un tarif préférentiel pour une deuxième place à - 50 % dans la même catégorie. Offre accessible avec le code avantage **DECOUVAUTOMNE** et valable pour les représentations des 29 et 30/11/2019 (*une maison*, C. Rizzo), soit la deuxième place à 11,50 € au lieu de 23 € en cat. 1, 9,50 € au lieu de 18,50 € en cat. 2 et 7,50 € au lieu de 14,50 € en cat. 3, 3/12/2019 (*d'à côté*, C. Rizzo), soit la deuxième place à 5 € au lieu de 10 €, 6 et 7/12/2019 (*Zauberland*), soit la deuxième place à 11,50 € au lieu de 23 € en cat. 1, 9,50 € au lieu de 18,50 € en cat. 2 et 7,50 € au lieu de 14,50 € en cat. 3. Offre non rétroactive, non cumulable avec tout autre avantage et limitée à un contingent de places proposé selon disponibilités.