

LES CONCERTS DU MERCREDI

musique du monde

Souffles bienfaisants

20 novembre 18h



Distribution

Sahar Mohammadi *chant*
Haïg Sarikouyoumdjian *duduk*
Jasser Haj Youssef *viole d'amour*

Programme

Rencontre des traditions musicales persane, arménienne et arabe autour du **Radif**.



Brève de concert

On dit de la musique orientale qu'elle est modale en opposition à la musique dite tonale, caractéristique de la tradition occidentale. De manière générale, le « mode » désigne l'organisation, de manière fixe ou permanente, de hauteurs musicales, organisation différente de notre système de gamme tonale. Cette distinction est à l'origine des contrastes de sonorité entre les deux héritages. Dans la musique tonale les notes sont hiérarchisées avec chacune un rôle spécifique (dominante, note sensible etc.) tandis que dans la musique modale elles ont toutes la même importance. La particularité du système modal est qu'en partant d'une seule note il permet de créer une infinité de couleurs et d'ambiances qui vont varier en fonction des pays, des cultures et des traditions auxquelles elles sont associées. La musique modale fait une large place à l'improvisation et à l'ornement ce qui peut lui conférer une rare complexité mais surtout une grande expressivité.

OPÉRA DE LILLE
SAISON 19.20

opera-lille.fr
+33 (0)362 21 21 21

@operalille



Note de programme

Rencontre de trois prodiges

Ils ont pour eux l'amour de la musique, la maîtrise de leur art et une jeunesse promise à un brillant avenir. La voix sublime de Sahar Mohammadi, le souffle bouleversant de Haïg Sarikouyoumdjian et le doigté délicat de Jasser Haj Youssef : un trio prodigieux qui mêle dans une intime complicité trois grandes traditions musicales, persane, arménienne et arabe.

Ils se rencontrent pour la première fois en juin 2017, chacun invité au Festival de musique du monde de Saint-Cloud. Très vite, se tissent des liens d'amitié et d'étroites connivences. Leur terreau commun ? Une musique modale qui, de la Tunisie à l'Asie centrale, laisse une large place à l'improvisation et à l'ornementation. En 2019, ils se produiront pour un premier concert en trio au Théâtre de la Ville, où ils sont programmés depuis plusieurs années.

Tous les trois font preuve d'une sensibilité à fleur de voix et de doigts qui sied aux répertoires d'une musique modale, largement ouverte à l'improvisation : une complicité musicale naturelle et spontanée.

Repères biographiques

Sahar Mohammadi

chant

Née et vivant à Téhéran, Sahar Mohammadi est l'une des plus belles voix actuelles de la poésie persane. Après l'étude du târ et du sêtâr elle opte pour le chant et le répertoire très complexe du radif. Transmis oralement de maître à élève, ce répertoire de la musique classique persane, est composé de douze modes dont sept principaux (dastgah) et cinq dérivés (awaz) soit quelque deux cent cinquante motifs mélodiques (gusheh) sur lesquels le musicien a toute liberté d'improviser. Sahar Mohammadi excelle dans ce domaine. Sa voix puissante dans les envolées lyriques sait se faire velours dans les douces sonorités et transporte inmanquablement vers un ailleurs de pure émotion.

Haïg Sarikouyoumdjian

duduk

La tradition d'Haïg Sarikouyoumdjian prend sa source dans la musique arménienne. Tout naturellement tourné vers le duduk, ce hautbois à anche double emblématique de l'Arménie que l'Unesco a inscrit en 2005 au patrimoine immatériel de l'humanité, il en étudie tous les aspects et c'est aujourd'hui sur un duduk de sa propre fabrication qu'il tire les sons les plus enchanteurs. Il conjugue art traditionnel et collaborations contemporaines : il privilégie une approche sobre et émouvante, en accord profond avec la douceur et la mélancolie des sonorités de son instrument. Preuve de son talent, le maître de la vièle kamantcha, Gaguik Mouradian, l'intègre à son ensemble de musique traditionnelle et Jordi Savall lui propose dès 2009 de collaborer à plusieurs de ses créations avec son groupe Hespèrion XXI. En 2020 sortira chez Ocora Radio France le premier album solo de Haïg Sarikouyoumdjian, *L'art du duduk*.

Jasser Haj Youssef

viole d'amour

Initié à l'improvisation et aux musiques orientales par son père, Jasser Haj Youssef se passionne très vite pour le jazz. Après une solide formation de violoniste classique en Tunisie, il poursuit dans une université parisienne des recherches qui lui permettent de mêler jazz et musiques arabes. Sa découverte de la viole d'amour, instrument à cordes sympathiques de la musique baroque, lui ouvre de nouveaux chemins de création. S'ensuivent de fructueuses expériences où il alterne avec autant d'élégance musique baroque, musique orientale et jazz. Un premier album, *Sira*, en 2012, suivi, en 2015, de *Résonance*, enregistré en live au Théâtre de la Ville, témoignent de sa sensibilité à fleur d'archet. Une humanité et une maîtrise instrumentale que le jeune pédagogue transmet aussi lors de conférences et de master classes dispensées à travers le monde. Son prochain album - sortie prévue en 2020 - sera une création d'inspiration jazz et baroque enregistrée lors d'une résidence au château de Chambord.

L'Automne de la découverte !

Cet automne, de nombreuses découvertes vous attendent à l'Opéra : partagez-les avec vos proches !

PROFITEZ DE 50% DE RÉDUCTION* sur une deuxième place pour les spectacles suivants :

une maison (danse/Christian Rizzo) - 29, 30 novembre
d'à côté (danse/Christian Rizzo) - 3 décembre
Zauberland (spectacle musical) - 6, 7 décembre

CODE PROMO **DECOUVAUTOMNE**
à utiliser sur billetterie.opera-lille.fr

Offre « Découvertes d'Automne » : pour toute place achetée en tarif plein en cat. 1, 2 ou 3, l'acheteur a accès à un tarif préférentiel pour une deuxième place à - 50 % dans la même catégorie. Offre accessible avec le code avantage **DECOUVAUTOMNE** et valable pour les représentations des 29 et 30/11/2019 (*une maison*, C. Rizzo), soit la deuxième place à 11,50 € au lieu de 23 € en cat. 1, 9,50 € au lieu de 18,50 € en cat. 2 et 7,50 € au lieu de 14,50 € en cat. 3, 3/12/2019 (*d'à côté*, C. Rizzo), soit la deuxième place à 5 € au lieu de 10 €, 6 et 7/12/2019 (*Zauberland*), soit la deuxième place à 11,50 € au lieu de 23 € en cat. 1, 9,50 € au lieu de 18,50 € en cat. 2 et 7,50 € au lieu de 14,50 € en cat. 3. Offre non rétroactive, non cumulable avec tout autre avantage et limitée à un contingent de places proposé selon disponibilités.