

# LES CONCERTS DU MERCREDI

Musique de chambre

## Regards sur Telemann

11 décembre 18h



### Distribution

#### Ensemble Cairn

**Naaman Sluchin** *violin*

**Cécile Brossard** *alto*

**Frédéric Baldassare** *violoncelle*

#### Musicienne invitée

**Violaine Cochard** *clavecin*



### Brève de concert

Georg Philipp Telemann est l'un des compositeurs les plus prolifiques de tous les temps avec pas moins de deux cents suites orchestrales à son actif. De plus, ce musicien en grande partie autodidacte, s'impose tout au long de sa vie d'apprendre à jouer de la plupart des instruments pour lesquels il écrit. Parmi ses œuvres se trouve *Essercizii Musici*, un vaste recueil d'exercices musicaux composé et édité autour de 1740. Il est constitué de vingt-quatre morceaux : douze sonates pour instrument soliste et basse continue, appelée « continuo », et douze sonates en trio. Les trio, comme celui qui figure au programme ce soir, sont également formés d'une basse continue mais ont la particularité de faire dialoguer deux autres instruments. Dans *Essercizii Musici*, Telemann compose pour flûte à bec, flûte traversière, hautbois, violon, viole de gambe et clavecin donnant lieu à six combinaisons différentes entre tous ces instruments. Selon le critique musical Jean-Luc Macia « Tout y est d'une invention chaleureuse et décontractée, catalogue raisonné de ce que permet la sonate baroque. [...] Ce ne sont qu'accords folâtres, dialogues piquants, harmonies galantes, phrases élégantes ».

### Programme

#### Georg Philipp Telemann (1681-1767)

*Sonate en trio* en sol mineur (Twv 42 : G1)  
pour violon, violoncelle et basse continue  
*Adagio / Vivace / Adagio / Allegro*

*Sonate en canon* en sol majeur (Twv 10-118)  
pour deux violons  
*Adagio / Allegro*

*Sonate en trio* en sol majeur (*Essercizii Musici* n°6  
Twv 42 : g6) pour alto (adaptation de la partie  
viole) clavecin obligé et basse continue  
*Andante / Allegro / Largo / Presto*

#### Johannes Schöllhorn (1962)

*In Nomine / Picforth* pour trio à cordes

*Grisaille* pour violoncelle

*Sonate* en ré majeur pour violoncelle et basse  
continue  
*Lento / Allegro / Largo / Allegro*

*Camaü* pour clavecin, violon, alto et violoncelle  
(commande d'état, aide à l'écriture pour  
l'ensemble Cairn )

#### Georg Philipp Telemann (1681-1767)

*Sonate en trio* en la mineur (Twv 42:a7)  
pour violon (adaptation de la partie flûte), alto,  
clavecin et basse continue  
*Andante / Allegro / Adagio / Allegro*

**OPÉRA DE LILLE**  
**SAISON 19.20**

opera-lille.fr  
+33 (0)362 21 21 21

@operalille



## Note de programme

Les musiciens du trio à cordes de l'Ensemble Cairn, tous issus dans leurs parcours, d'une pratique de la musique ancienne, rencontrent la claveciniste Violaine Cochard pour un programme associant les œuvres du compositeur baroque G.P. Telemann, mise en regard d'une création de Johannes Schöllhorn, professeur au conservatoire de Cologne, à qui l'ensemble Cairn a passé commande. *Regards sur G.P. Telemann* est ainsi l'occasion de lier le compositeur et son histoire, témoignage d'une identité et d'une certaine manière d'écouter le passé. La pièce de Johannes Schöllhorn s'intitule *Camaü*. Le concert est joué sur instruments anciens : clavecin, violon et alto baroque, et en alternance sur violoncelle baroque et viole de gambe. La création de Johannes Schöllhorn est composée pour ces instruments spécifiquement, manière de lier ensemble écritures d'hier et d'aujourd'hui.

## Repères biographiques

### Ensemble Cairn

L'Ensemble Cairn existe depuis 1997. Jérôme Comber en est le directeur artistique, Guillaume Bourgogne le directeur musical. Il se donne pour aspiration et objectif la conception de concerts mettant en valeur la musique de son temps et se veut autant un ensemble dirigé qu'un ensemble attentif à un travail de musique de chambre rigoureux. Il arrive souvent qu'une idée génératrice, un principe de départ - ce peut être l'idée du fragment en musique, de la transcription, de l'importance des mains, de l'obscurité - soit la pierre de touche de tout un concert. Par ailleurs, pour certains concerts, Cairn souhaite placer la création musicale en regard d'un répertoire plus large, mais aussi, lorsque le projet est fondé, de la confronter à d'autres formes d'art (arts plastiques, photographie, vidéo), voire à d'autres types de musiques - l'ensemble a rencontré Vincent Lê Quang, Marc Ducret, John Hollenbeck, musiciens de jazz. Aujourd'hui, Cairn est installé en Région Centre-Val de Loire et est en résidence au Théâtre d'Orléans, Scène Nationale. Il est soutenu dans sa démarche artistique par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de la Région Centre-Val de Loire, et par le Conseil Régional au titre des ensembles conventionnés et par la Sacem. De 2006 à 2009, Cairn est en résidence à l'Abbaye de Royaumont. Il a été invité par les Festivals Why Note (Dijon), Archipel (Genève), Tage für Neue Musik (Zurich), Darmstadt (Allemagne), Borealis (Novège), par la Villa Médicis (Italie), l'Almeida Theater (Londres) et le CCN de Montpellier, les Scènes Nationales d'Orléans, d'Arras-Douai, de La Roche-sur-Yon.

[ensemble-cairn.com](http://ensemble-cairn.com)

### Naaman Sluchin *violon*

Né dans une famille de musiciens, Naaman Sluchin s'est tout naturellement dédié au violon. Sa passion pour la nouveauté et la diversité l'a guidé et se reflète tout au long de son parcours artistique. Pendant sept ans, il fait partie du quatuor Diotima avec lequel il s'est produit dans les salles et festivals les plus prestigieux, et a enregistré des disques importants : Musique américaine (avec Reich, Crumb et Barber), Quatuors de Janáček (Diapasons d'Or de l'année). Aujourd'hui, il développe son répertoire au sein de diverses formations, telles l'Ensemble Sésame, l'Ensemble Talisma (spécialisé dans le répertoire romantique sur instruments d'époque), ainsi que le groupe NASDAK (qui mêle musique classique et musique klezmer). Il joue également en duo avec la pianiste Dana Ciocarlie et est l'invité, en tant que violon solo, de la Chambre Philharmonique ou le Dresden Festspielorkester. Depuis 2010, Naaman Sluchin consacre aussi son temps à l'enseignement au Conservatoire royal de Bruxelles. Parallèlement, il obtient son diplôme à la Schola Cantorum de Bâle en violon baroque dans la classe d'Amandine Beyer. Cet éclectisme, Naaman l'a cultivé tout au long de ses études : il a construit sa technique en étudiant à la fois l'école violonistique russe (avec B. Garlitsky) au CNSM de Paris, l'école américaine à Bloomington et à la Juilliard School de New York (avec M. Fried et D. Weilerstein), sans oublier la célèbre école franco-belge dans la lignée directe de l'enseignement d'Eugène Ysaye (avec Y. Kless). Naaman joue selon les répertoires et envie sur un violon de Carlo Antonio Tononi de 1725, en alternance avec un violon américain fabriqué pour lui en 2008.

### Cécile Brossard *alto*

Après des études au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Cécile Brossard obtient un premier prix d'alto, de musique de chambre et d'improvisation générative. Titulaire à l'orchestre de la Garde Républicaine depuis 2001, elle s'est formée à la musique baroque au CNR de Paris et joue régulièrement avec le Cercle de l'Harmonie et les Musiciens du Louvre. Elle est également investie dans la musique de son temps, en tant qu'altiste de l'ensemble Cairn. Membre du Quatuor Benaïm puis du Quatuor Cambini, elle a joué dans de nombreux festivals en Europe et participé à plusieurs enregistrements.

### Frédéric Baldassare *violoncelle*

Titulaire d'un premier prix de violoncelle moderne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris et d'un diplôme de musique ancienne du Conservatoire à rayonnement régional de Paris en violoncelle baroque, Frédéric Baldassare développe ses activités musicales dans plusieurs directions complémentaires. Membre de plusieurs ensembles de musique contemporaine (2e2m, Fa, Alternance), il se produit avec le quatuor à cordes Onyx et de nombreux ensembles de musique sur instruments d'époque (les Arts Florissants de William Christie, l'Orchestre Révolutionnaire et Romantique de Sir J.E. Gardiner, Le Concert d'Astrée d'Emmanuelle Haïm, Les Nouveaux Caractères de Sébastien D'Hérin, la Chambre Philharmonique d'Emmanuel Krivine).

### Violaine Cochard *clavecin*

Violaine Cochard a été formée à Angers tout d'abord auprès de Françoise Marmin puis au CNSMD de Paris auprès de grands clavecinistes (Christophe Rousset et Kenneth Gilbert), et s'est perfectionnée auprès de Pierre Hantaï. Elle décroche au CNSM deux Premiers prix à l'unanimité, en clavecin et basse continue, en 1994 et gagne le Premier prix au prestigieux Concours International de Montréal en 1999. Violaine Cochard entame très vite une carrière accomplie en tant que soliste et chambriste. Parallèlement, elle fonde l'ensemble Amarillis avec Ophélie et Héloïse Gaillard. Elle est aussi la partenaire de musiciens éminents, tels que le contre-ténor Gérard Lesne, la gambiste Marianne Muller ou les violonistes Amandine Beyer et Stéphanie-Marie Degand. Violaine Cochard est aussi une pédagogue reconnue, elle a ainsi enseigné au Conservatoire de Montpellier et est régulièrement invitée à donner des master-classes. Violaine Cochard est aussi cheffe de chant, et se consacre également à son amour de l'art vocal en occupant une place centrale dans des ensembles baroques Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haïm) ou La Diane Française (Stéphanie-Marie Degand). À l'occasion de ses nombreuses collaborations, elle a enregistré une trentaine de disques. En solo elle a enregistré la musique de François Couperin, Jacques Duphy (clavecin et violon), les premières sonates de Mozart avec sa complice de toujours, la violoniste Stéphanie-Marie Degand. Parallèlement à ses activités dans le monde baroque, Violaine Cochard aime aussi collaborer avec des musiciens d'autres univers musicaux, comme le groupe de musiques actuelles Tram des Balkans ainsi que le pianiste de jazz Édouard Ferlet.