

LES CONCERTS DU MERCREDI

Musique de chambre

Salon de musique indienne

8 janvier 18h



Distribution

Mosin Kawa Trio

Mosin Khan Kawa *tabla*

Henri Tournier *bansuris, flûtes, octobasse*

Denis Teste *sitar*

Programme

Pièces du répertoire traditionnel et improvisations

Rāga Lalit rupak tal

Rāga Yaman Teental

Pahadi dhun



Brève de concert

La musique hindoustanie est née en Inde du Nord et correspond, avec la musique carnatique de l'Inde du Sud, à l'un des genres majeurs de la musique indienne dite savante. La division géographique entre ces deux traditions musicales est liée à l'influence de la culture perse au nord. Cet échange a contribué au développement d'une musique originale avec ses propres genres musicaux (le khyal par exemple) et sa propre instrumentation. La musique hindoustanie est une musique de concert qui s'est rapidement éloignée de son origine religieuse pour se consacrer à la cour et aux salles d'audience des maharajas, les salons de musique. Reposant sur un système modal, elle est composée d'une mélodie (rāga) et d'un rythme (tāla). Le rāga consiste en un ensemble de règles musicales organisées en une structure mélodique qui agit en tant que modèle. À ce modèle l'interprète vient ajouter sa propre individualité d'artiste et son héritage musical. Ainsi le rāga comporte une dimension normative qui lui permet de se préserver dans le temps mais également une dimension créative.

En partenariat avec Attacafa



OPÉRA DE LILLE
SAISON 19.20

opera-lille.fr
+33 (0)362 21 21 21

@operalille



Note de programme

Sous le prisme du sitar, de la flûte bansuri et du tabla Denis Teste, Henri Tournier et Mosin Kawa proposent de découvrir le répertoire de la musique classique du nord, la musique hindoustanie, dans le genre Khayal. Musiciens passionnés de musique et culture indienne, leur long parcours musical les a conduits à privilégier leur investissement pour cette musique, tout en multipliant les expériences de rencontres et de créations. Leur concert fait alterner des pièces en duo, solo et trio afin d'explorer différentes facettes de la musique hindoustanie.

Repères biographiques

Mosin Khan Kawa *tabla*

Reconnu comme l'un des plus grands tablistes actuellement en France, Mosin Khan Kawa a collaboré avec de nombreux artistes (David Murray, Cheick Tidiane Seck, Bernard Lubat, Hocus Pocus, Tamango, Vincent Segal, Loy Ehrlich, Omar Sosa...).

Mosin Khan Kawa est l'héritier d'une tradition musicale transmise depuis 7 générations dans cette famille originaire du Rajasthan (Gokulpura). Mosin, commença le tabla à l'âge de 3 ans avec son père Ustad Shabbir Ahmed et continue toujours d'apprendre avec lui. Parallèlement Mosin apprend différentes compositions avec divers maîtres comme Ustad Munshi Ahmed, Ustad Hidayat Khan et Ustad Yusuf Khan. À 8 ans, Mosin fait son premier concert au Saptak festival à Ahmedabad avec le groupe Kawali. Depuis Mosin a joué de nombreux solos de tabla à Jaipur, Calcutta, Delhi et dans d'autres états de l'Inde au Rajhastan, Gujarat, Penjab, Uttar Pradesh, Sikkim et Goa. À 15 ans, il débarque à Paris avec son grand frère Shahid Hussain Kawa joueur de Santur pour une tournée en Europe ; Espagne, Hollande, Allemagne, Suisse, Belgique, Italie et plus. Il est repéré par les plus grands et participe à de très prestigieux projets, tant en musique traditionnelle, que sur des créations et compositions. Mosin Kawa, directeur artistique du groupe, a également participé à de nombreuses collaborations avec des artistes de renommée de la scène internationale jazz et musique du monde.

Henri Tournier *bansuris, flûtes, octobasse*

Un des grands spécialistes occidentaux de la flûte bansuri, Henri Tournier fait partie de ces musiciens fascinés par la musique de l'Inde, qui en sont devenus, après un long parcours, les ambassadeurs passionnés. Il explore depuis des décennies les possibilités de cet instrument autant dans son contexte, celui de la musique classique de l'Inde du nord, que dans celui des musiques du monde et celui de la musique contemporaine occidentale. C'est Roger Bourdin, flûtiste soliste légendaire de la flûte traversière qui lui transmettra sa passion pour l'improvisation, et c'est l'improvisation qui le portera vers Pandit Hariprasad Chaurasia. Il suit son enseignement, et devient son assistant puis professeur invité au conservatoire Rotterdam-Codarts depuis plus de vingt sept années. Henri Tournier a construit son propre langage d'improvisateur et de compositeur, sous le prisme des flûtes bansuri et celui des flûtes traversières occidentales. Il multiplie les expériences musicales, rencontres et enregistrements sur la scène internationale. En 2016 il est nommé professeur de musique indienne au CNSMD de Paris.

Denis Teste *sitar*

Au commencement, Denis Teste collectionne les riffs obsédants, les pulsations telluriques, les mélodies électrisantes. La guitare accompagne sa quête. Jusqu'à ce qu'il entre dans une autre dimension à l'écoute de l'icône Pandit Ravi Shankar. Il découvre dans un même mouvement la musique savante du nord de l'Inde et le luth sitar. Depuis vingt ans maintenant, Denis se forme auprès de Pandit Kushal Das, maître réputé de Calcutta qui lui transmet la science du rāga et le sens du rasa. Des voyages réguliers en Inde et une pratique assidue dans le respect de la Maihar Gharana (lignée/école) l'établissent comme l'un des protagonistes incontournables de la musique indienne en France. Tout en étant un ambassadeur de la tradition savante hindoustanie auprès de tous les publics, Denis distille le son du sitar dans de multiples collaborations - rock, électro ou jazz.

À ne pas manquer !



le mercredi 4 mars à 18h - **Le Cinquième Élément**
avec les solistes d'Ictus

Comme chaque année, quelques musiciens d'Ictus invitent à leurs côtés les plus brillants étudiants de leur cycle académique. Une formation particulièrement équilibrée – flûte, clarinette, violon, violoncelle – se décline ici en combinaisons variées. Avec le titre de son quatuor, la jeune compositrice Misael Gauchat donne le la. Une nouvelle qualité de matière hante la production musicale contemporaine, complexe comme du « bruit », et pourtant chargée d'expression et d'histoire.