

OPÉRA DE LILLE



ma 11 février 20h • me 12 février 20h • je 13 février 20h Danse

*A Quiet Evening of Dance*  
William Forsythe



# *A Quiet Evening of Dance* William Forsythe

A Sadler's Wells London Production

Chorégraphie **William Forsythe**  
Musique **Morton Feldman, Jean-Philippe Rameau**  
Lumières **Tanja Rülh, William Forsythe**  
Costumes **Dorothee Merg, William Forsythe**  
Son **Niels Lanz**

SADL  
ERSW  
ELLS

# *A Quiet Evening of Dance*

Chorégraphie **William Forsythe**  
Musique **Morton Feldman, Jean-Philippe Rameau**  
Lumières **Tanja Rülh, William Forsythe**  
Costumes **Dorothee Merg, William Forsythe**  
Son **Niels Lanz**

## Distribution

**Brigel Gjoka**  
**Brit Rodemund**  
**Roderick George**  
**Parvaneh Scharafali**  
**Riley Watts**  
**Rauf « RubberLegz » Yasit**  
**Ander Zabala**

## Créé avec

**Brigel Gjoka, Jill Johnson, Christopher Roman, Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf "RubberLegz" Yasit, Ander Zabala**

Superviseur costumes **Miwa Mitsuhashi**  
Directeur technique **Adam Carrée**  
Régisseur général et lumières **Pete Maxey**  
Régisseur plateau **Helen Lainsbury**  
Ingénieur du son **Simon Lambert**

Production **Sadler's Wells London**  
Directeur artistique et chef exécutif **Alistair Spalding CBE**  
Producteur exécutif **Suzanne Walker**  
Directrice du département production & diffusion **Bia Oliveira**  
Directrice de production **Ghislaine Granger**  
Responsable de production **Florent Trioux**  
Responsable marketing **Daniel King**  
Assistante marketing **Laura-Inès Wilson**  
Responsable presse **Caroline Ansdell**

Coproduction **Théâtre de la Ville-Paris, Théâtre du Châtelet et Festival d'Automne à Paris ; Festival Montpellier Danse 2019; Les Théâtres de la Ville de Luxembourg; The Shed, New York; Onassis Cultural Centre-Athens; deSingel international arts campus (Anvers)**  
William Forsythe est le lauréat du prix FEDORA - VAN CLEEF & ARPELS pour le ballet 2018

Avec le soutien du **CIC Nord Ouest**, Grand Mécène de l'Opéra du **Crédit Agricole Nord de France**, Mécène principal de la saison et du **Crédit du Nord**, Mécène associé à la saison



## Programme

### ACTE 1

Durée : 45 minutes

#### *Prologue*

Danseurs : **Parvaneh Scharafali & Ander Zabala**

#### *Catalogue*

Danseurs : **Brigel Gjoka, Brit Rodemund, Roderick George, Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf « RubberLegz » Yasit, Ander Zabala**

#### *Epilogue*

Danseurs : **Brit Rodemund, Roderick George, Parvaneh Scharafali, Rauf « RubberLegz » Yasit, Ander Zabala**

Compositeur, musique : Morton Feldman, *Nature Pieces from Piano No. 1*. extraites de First Recordings (1950s)- The Turfan Ensemble, Philipp Vandré © Mode

#### *Dialogue (DUO2015)*

Danseurs : **Brigel Gjoka & Riley Watts**

– Entracte –

### ACTE 2

Durée : 35 minutes

#### *Seventeen/Twenty One*

Danseurs : **Brigel Gjoka, Brit Rodemund, Roderick George, Parvaneh Scharafali, Riley Watts, Rauf « RubberLegz » Yasit, Ander Zabala**

Compositeur, musique : Jean-Philippe Rameau, *Hippolyte et Aricie : Ritournelle*, extraite de *Une Symphonie Imaginaire*, Marc Minkowski & Les Musiciens du Louvre © 2005 Deutsche Grammophon GmbH, Berlin

## Un regard différent

Rares sont les personnes qui consacraient une soirée à de la danse mêlant « la belle danse » de Louis XIV à de la « break dance » conçue par un chorégraphe américain du XXI<sup>ème</sup> siècle. Pourtant, le chorégraphe William Forsythe fait typiquement partie de ces gens-là. Il a bâti l'ensemble de sa carrière sur l'exploration et la découverte en s'appuyant sur l'art du ballet, en l'exploitant de différentes manières et en l'inscrivant dans des contextes innovants et surprenants avec un seul objectif en tête : « Je veux que le ballet gagne en visibilité ».

Le point de départ de cette soirée paisible mais intellectuellement stimulante est *DUO2015*, une œuvre qu'il a initialement conçue pour deux danseuses du ballet de Francfort en 1996. Quand Sylvie Guillem était en quête d'une œuvre de Forsythe à intégrer dans son ultime programme de danse avant son départ en retraite, le chorégraphe lui suggéra de faire jouer *DUO2015* par deux hommes. Mais juste avant le début des représentations, Forsythe a radicalement modulé son travail et l'a rendu plus calme. L'œuvre conserve son impressionnante complexité mais s'ouvre désormais sur une tonalité plus douce avant de devenir progressivement propulsive et expansive.

*« Je voulais que cela soit mis en avant car il s'agit d'un usage inhabituel du ballet. L'ensemble des mouvements s'appuie sur le vocabulaire classique mais offre néanmoins une structuration alternative des supports académiques. Cela crée un espace où le ballet peut prospérer, sans mise en scène, costumes ou orchestre. Tout repose sur l'organisation mesurée du ballet. C'est une œuvre qui se veut aussi bien sonore que visuelle. Vous pouvez l'entendre battre la mesure. » W. Forsythe*

Depuis qu'il a cessé de diriger une troupe à temps plein, en 2015, Forsythe a renoué avec son mode d'expression original. « Le ballet est ma langue maternelle. Et je suis convaincu de pouvoir contribuer à la conversation ». Ainsi, *Catalogue (Second Edition)*, qui est présentée en 2017, revient aux principes fondateurs.

*« Cela s'appuie sur l'idée que le ballet est un exercice qui sert à plier et déplier les membres. Ce déploiement et ce repli démarrent en plusieurs points du corps - les hanches, les épaules - et se poursuivent dans la lignée des rapports avec le bras, les jambes et la tête. Fondamentalement, il s'agit d'un croquis mécanique des origines du ballet et celui du contrepois en lien avec le corps. » W. Forsythe*

Cette œuvre, dansée en silence a donné à Forsythe l'idée d'un acte 2. Il lit *Apollo's Angels*, le récit magistral de l'histoire de la danse par Jennifer Homan, notamment les premiers chapitres dans lesquels celle-ci décrit comment les maîtres de danse de Louis XIV, tels que Pierre Beauchamp et Pierre Rameau, ont imaginé une danse à partir d'une forme d'étiquette pour en faire un système strict de mouvements.

*« Le corps était organisé comme une cour miniature » écrit-elle « avec des règles complexes régissant les mouvements de ses membres. Les métaphores établissant un lien entre le corps du souverain, le corps politique et l'ordre cosmique - ou entre la tête de l'État et ses sujets qui doivent se coordonner et se conformer à des hiérarchies et règles perçues comme naturelles - étaient pleinement mises en lumière ».*

Elle poursuit : « Au cœur de cette initiative, on retrouve les cinq positions du corps [...]. Leur importance ne doit nullement être sous-estimée : elles servent de système principal de mesure et sont les couleurs primaires à partir desquelles toutes les autres structures du ballet émergent. Sans ces positions, la belle danse était une danse sociale. Avec elles, on bascule directement de l'étiquette à l'art ».

Dans sa nouvelle œuvre, Forsythe présente sa propre version contemporaine des règles applicables à ces danses de cour - en ajoutant ingénieusement au mélange les compétences du danseur hip hop Rauf « RubberLegz » Yasit, avec lequel il a collaboré sur d'autres projets, notamment un film pour le Ballet de l'Opéra de Paris.

*« Le ballet et le hip hop sont liés par une grille tridimensionnelle et géométriquement normative. Les deux genres sont très spécifiques, avec des styles extrêmement techniques, organisés autour d'une matrice. » W. Forsythe*

**Sarah Crompton**

Crédit du Nord



Les représentations de *A Quiet Evening of Dance* à l'Opéra de Lille reçoivent le soutien du **Crédit du Nord**, Mécène associé à la saison.





## Repères biographiques

### William Forsythe chorégraphe

Natif de New York, en 1949, William Forsythe fait ses classes en Floride aux côtés de Nolan Dingman et Christa Long et danse au Ballet de Stuttgart où il est nommé chorégraphe résident en 1976. Au cours des sept années suivantes, il crée des œuvres pour le Stuttgart Ensemble et autres ballets. Il est à la tête du Ballet de Francfort de 1984 jusqu'à sa dissolution en 2004. En 2005, il fonde un nouvel ensemble qu'il dirige jusqu'en 2015 et y signe, entre autres, les œuvres *Three Atmospheric Studies* (2005),

*Heterotopia* (2006) et *Sider* (2011). Ses créations les plus récentes ont été développées et interprétées exclusivement par la Forsythe Company tandis que ses œuvres antérieures figurent au répertoire des principaux ballets internationaux dont le Mariinsky Ballet, le New York City Ballet ou le Ballet de l'Opéra de Paris. Il a aussi réalisé des installations et des performances. En collaboration avec des spécialistes des médias et des éducateurs, William Forsythe a développé de nouvelles approches pour la documentation, la recherche et l'éducation dans le domaine de

la danse. Son projet « Technologies d'improvisation : outil pour l'œil analytique de la danse », développé en 1994 est utilisé comme outil d'enseignement. *Synchronous Objects*, partition digitale en ligne (2009) révèle les principes organisationnels de la chorégraphie et démontre la possibilité de leur application à d'autres disciplines.

La compagnie **Terrain / Boris Charmatz** est en résidence à l'Opéra de Lille dans le cadre de son implantation en Région Hauts-de-France (Amiens, Lille et Valenciennes).

## 20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle

Boris Charmatz

14 – 15 mars danse

chorégraphie **Boris Charmatz**

dans le cadre du Festival Le Grand Bain  
avec Le Gymnase I CDCN Roubaix



20 danseurs pour le XX<sup>e</sup> siècle  
© Nyima Leray

## L'Opéra de Lille

### L'Opéra de Lille

L'Opéra de Lille, institué Théâtre lyrique d'intérêt national en octobre 2017, est un Établissement public de coopération culturelle financé par :

la **Ville de Lille**,  
la **Métropole Européenne de Lille**,  
la **Région Hauts-de-France**,  
le **Ministère de la Culture (DRAC Hauts-de-France)**

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du **Casino Barrière**.



## Mécènes et partenaires

L'Opéra de Lille remercie ses mécènes et partenaires pour leur soutien :

### Grand Mécène



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture en 2004, le **CIC Nord Ouest** apporte un soutien spécifique aux productions lyriques.

Cette saison, il soutient plus particulièrement les opéras *Les Pêcheurs de perles* et *Falstaff*.

### Mécène principal de la saison 19.20



### Mécènes associés aux retransmissions live de Falstaff



Pour devenir partenaire, contactez-nous : [entreprises@opera-lille.fr](mailto:entreprises@opera-lille.fr)

## Partenaires médias



### Mécènes associés au projet d'ateliers de pratique vocale Finoreille



### Mécènes associés à la saison



### Parrains d'événements



### Partenaires associés



### Mécénat en nature



# L'Opéra et vous

## Bar d'entracte

À l'entracte, dans le Grand Foyer  
avec **Méert**

## Restauration

Avant le spectacle au bar de la Rotonde  
avec **Marie et Lulu**



Méert, à Lille depuis 1677...  
et partenaire de l'Opéra de Lille  
depuis sa réouverture en 2004.

19.20

opera-lille.fr