



# L'Inattendu festival

*Le Retour d'Idoménée*, d'après Campra  
Concerts, Heures curieuses

3—17 octobre

**OPÉRA DE LILLE 20.21**

opera-lille.fr  
suivez @operalille



# Remerciements

L'Opéra de Lille tient à remercier vivement celles et ceux qui l'ont soutenu après l'arrêt de ses activités au printemps 2020.

Les partenaires & mécènes ayant maintenu ou reporté leur soutien financier :

Air France, Bouygues Bâtiment Nord-Est, CIC Nord Ouest, Crédit Agricole Nord de France, Crédit du Nord, Deloitte, Famille Lesaffre, Fondation Crédit Mutuel Nord Europe, Fondation Orange et Studio Redfrog ;

Les fournisseurs n'ayant pas facturé tout ou partie d'une prestation engagée :

Accès Culture, Adagio Lille Centre Grand Place, Adicom, Alive Events, Arcane, l'Astrolab, Carbonord, Catteau Voyages, Decaux, DLM, D6BL, Exel Location, Extérieur, Hôtel Lille Europe, Hôtel Mercure, In Situ Hôtel, Kyriad Lille Centre Gares, Lambert Transport, Xavier Lebrun, Littoral Nord Autocars, Moment'Appart, Mondial Protection, Nord Piano, Novotel, Pro Impec, Séjours et Affaires, Shaddock, Septcom, Sortir, La Voix Médias, Hôtel 3H Paris Marais, Guillaume Zellner ;

l'Orchestre National de Lille, partenaire culturel ;

Et près de 200 spectateurs qui ont volontairement renoncé au remboursement de leurs places.

## L'Inattendu festival

spectacles, concerts,  
visites...

du 3 au 17 octobre 2020

### Pass Festival 40 €

Accès à toutes les représentations de l'Inattendu festival (réservation obligatoire)

### Le Retour d'Idoménée :

#### tarif spécial

cat.1 ● 18,50 €

cat.2 ● 14,50 €

cat.3 ● 5 €

+/- 1h30 sans entracte

### Tous les concerts :

#### tarif D

plein 10 € / réduit 8 €\* /

réduit 5 €\*\*

durée entre 45 min et 1h15

sans entracte

### Sous l'Opéra, la forêt :

tarif unique 3 €

durée 45 min

### Les quotidiennes

gratuit sur présentation du

billet de la représentation

qui suit

durée 30 min

### Master classe publique

gratuit sur réservation

durée +/- 1h30

\* Carte virtuOse Famille adulte, détenteur du Pass Senior, associations et collectivités

\*\* Carte virtuOse Jeune, Carte virtuOse Famille enfant -18 ans, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, étudiant, jeune de -28 ans, groupes scolaires et du secteur social

# L'Inattendu festival

## 3—17 octobre

## Le Retour d'Idoménée

### Concerts

### Les heures curieuses

L'Inattendu festival ouvre la saison 20.21. Il a été imaginé comme une fête autour du compositeur **André Campra**, grande figure du baroque français.

Avec la création du *Retour d'Idoménée*, **Emmanuelle Haïm** et **Àlex Ollé** s'emparent de la musique de Campra pour ré-inventer le récit tragique du héros grec. Le **Concert d'Astrée** et des chanteurs solistes nous feront embarquer pour un voyage à la découverte de la France et de l'Italie au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, ponctué par un concert du jeune ensemble **Les Surprises**. En miroir de cette programmation baroque, *Les Nuits d'été* de Berlioz par **Stéphanie d'Oustrac** et deux programmes contemporains par l'ensemble **Le Balcon**.

Nous avons également imaginé **les heures curieuses**, rendez-vous quotidiens tout au long du festival : une découverte originale de l'Opéra conçue par le chorégraphe **David Rolland**, une lecture d'un texte littéraire classique en **prélude à chaque soirée** et une master classe avec **Stéphanie d'Oustrac**.

Après de longs mois de fermeture, nous ne pouvons espérer meilleure compagnie pour rouvrir notre théâtre et y retrouver publics et artistes.

# Le Retour d'Idoménée

opéra

direction musicale **Emmanuelle Haïm**  
mise en scène **Àlex Ollé / La Fura dels Baus**

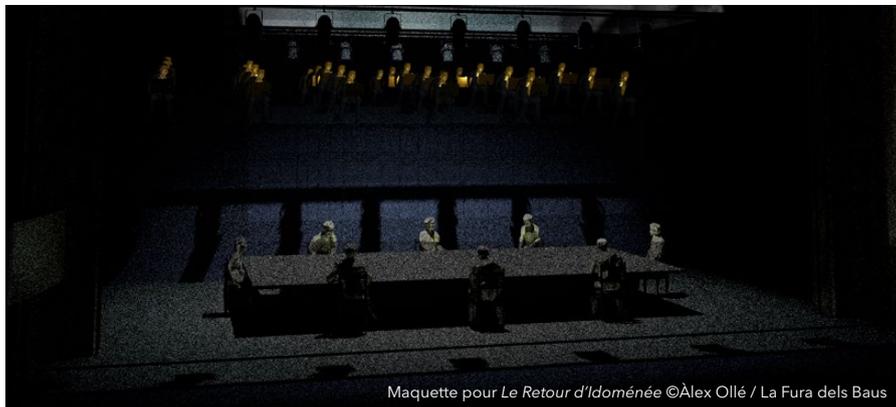
durée +/- 1h30 sans entracte  
chanté et surtitré en français

**sa 3 octobre** 18h  
**lu 5, me 7, ve 9 octobre** 20h  
**di 11 octobre** 16h

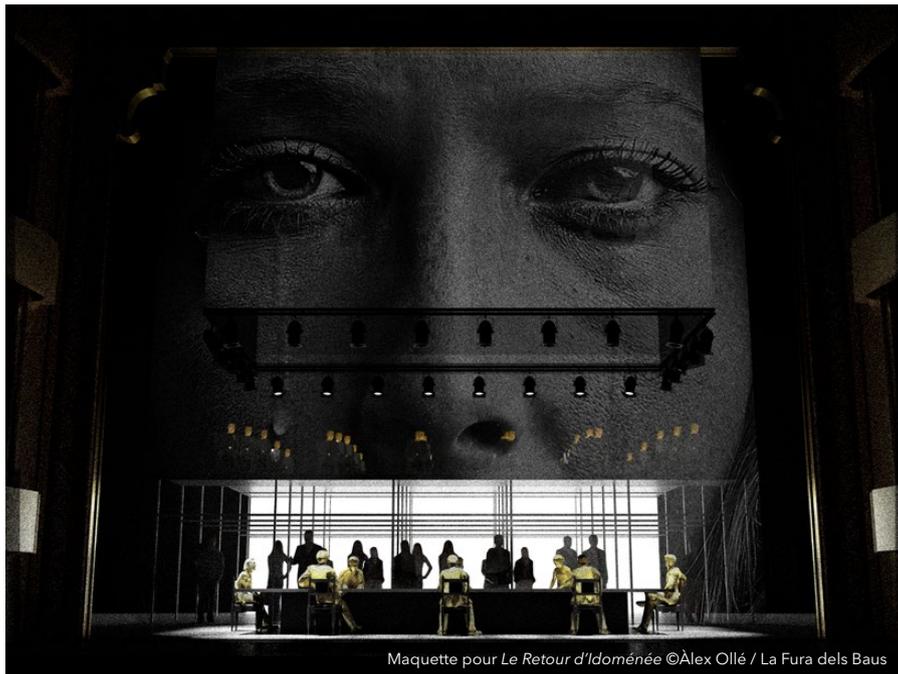
C'était ainsi : les circonstances récentes entraînant de nouvelles conditions de représentation, l'opéra *Idoménée* de Campra, initialement prévu en ce début de saison, est reporté à la saison prochaine... Mais, comme dans toute tragédie baroque, cette péripétie provoque un étonnant rebondissement, qui débouche sur une nouvelle et palpitante aventure. Car le metteur en scène Àlex Ollé, ancien capitaine de l'époustouflant *Vaisseau fantôme* en 2017, et Emmanuelle Haïm, à la tête du Concert d'Astrée, ont imaginé autour de l'opéra un nouveau spectacle concentré sur l'histoire familiale qui constitue le cœur du livret : celle d'un choix impossible, d'une rivalité entre le père et le

fils et, au-delà, entre amour et passion, entre liberté d'action et devoir, choix dont toutes les issues semblent funestes...

Dans un décor amplifié par les moyens de la vidéo, c'est un *Idoménée* intime qui se révèle, ouvrant la porte sur une autre intimité : celle du secret d'un spectacle d'opéra en train de se créer. Au fil de la musique de Campra les créateurs du spectacle entrouvrent la porte secrète des coulisses. L'occasion rare de se forger avec cette œuvre un rapport privilégié...



Maquette pour *Le Retour d'Idoménée* ©Àlex Ollé / La Fura dels Baus



Maquette pour *Le Retour d'Idoménée* ©Alex Ollé / La Fura dels Baus

Création scénique d'après *Idoménée*  
Tragédie lyrique d'**André Campra** (1660-1744)  
Livret d'**Antoine Danchet**

Direction musicale **Emmanuelle Haïm**  
Mise en scène **Àlex Ollé / La Fura dels Baus**  
Scénographie **Alfons Flores**  
Costumes **Lluc Castells**  
Lumières **Urs Schönebaum**  
Vidéo **Emmanuel Carlier**  
Collaboratrice artistique à la mise en scène  
**Susana Gomez**

Assistant à la direction musicale et chef de chœur  
**Denis Comtet**  
Assistante à la scénographie **Sarah Bernardy**  
Chefs de chant **Benoît Hartoin, Elisabeth Geiger**

Avec  
**Tassis Christoyannis**  
**Samuel Boden**  
**Hélène Carpentier**  
**Chiara Skerath**  
**Frédéric Caton**  
**Yoann Dubruque**  
**Enguerrand de Hys**

**Le Concert d'Astrée** chœur et orchestre

**Nouvelle production de l'Opéra de Lille**



di 4 octobre 16h

concert

## Campra - Charpentier

**André Campra**

*Ad majorem dei gloriam*, messe composée pour Notre-Dame de Paris (1699)

*De Profundis*, motet pour solistes et chœur (1723)

**Marc-Antoine Charpentier** (1643-1704)

*Transfige Dulcissime Jesu H. 251* (1683)

*Beatus vir H. 221* (1696)

Avec

**Le Concert d'Astrée**

Chœur et ensemble instrumental

Direction **Denis Comtet**

Innovante, empruntant discrètement à la musique profane et ne ménageant pas ses effets dramatiques, la messe *Ad majorem dei gloriam* d'André Campra devait notablement marquer ses contemporains et imposer le jeune Aixois, nommé en 1694 Magister Musices de Notre-Dame de Paris, comme le compositeur de référence au chapitre des messes polyphoniques en France. Quant au *Transfige Dulcissime Jesu* de Charpentier, longue prière composée pour la liturgie pascale, il invite au recueillement et à la contemplation intérieure... sans interdire quelques prouesses vocales. Deux perles peut-être méconnues de la liturgie baroque, portées par la ferveur du Concert d'Astrée.

ma 6 octobre 20h

concert

## Les goûts français et italien

**François Martin** (1727-1757)

*Ouverture II en do mineur*

*Sinfonia II en sol mineur*

**Georg Philip Telemann** (1681-1767)

*Suite « Les Nations » en si b majeur*

**Pietro Antonio Locatelli** (1660-1744)

*Concerto grosso en sol mineur op. 1 n° 12*

**Georg Friedrich Haendel** (1660-1744)

*Concerto grosso en mi mineur op. 6 n° 3*

Avec

**Le Concert d'Astrée** ensemble instrumental

Direction **David Plantier** violon solo du Concert d'Astrée

Né à Aix-en-Provence, André Campra, en authentique provençal, est l'heureuse synthèse d'une double influence : celle de deux grands territoires musicaux. Reste que, bien au-delà des Alpes, la polémique a agité en musique ses contemporains. Fallait-il suivre l'élégance française ou bien se faire l'apôtre des raffinements italiens ? Une querelle bien ancienne... mais qui demeure éminemment européenne. Entre les deux écoles phares de la musique baroque, certains choisirent parfois leur camp : l'Allemand (et bientôt Britannique) Haendel trouvant avec bonheur ses inspirations en Italie, le Prussien (et proluxe) Telemann composant pour sa part pas moins de 600 ouvertures « à la française »... et démontrant dans *Les Nations* que sa virtuosité traverse allègrement les frontières musicales. Quelques siècles plus tard, voici les deux camps heureusement réunis en un concert, ce qui est encore le meilleur arbitrage.

je 8 octobre 20h

concert

## Gesualdo - Romitelli

**Carlo Gesualdo** (1566-1613)

*Madrigaux amoureux*

**Fausto Romitelli** (1963-2004)

*Professor Bad Trip*

Avec

**Victoire Bunel** soprano

**Ensemble Le Balcon**

Direction **Maxime Pascal**

Passions, meurtres, châtements, soupçons d'inceste, et pire... La courte vie du Napolitain Gesualdo (1585-1611) ferait paraître sages les fictions les plus sauvages. Il aura pour postérité une réputation sulfureuse et six magnifiques recueils de madrigaux, dont certains bouleversent toutes les règles d'harmonie et de contrepoint en vigueur. Des fulgurances qui vont traverser les siècles et faire de Gesualdo une figure tutélaire pour les musiciens du XX<sup>e</sup> siècle, de Stravinski à Franck Zappa. Réunissant avec son flair et son panache habituels « l'avant-garde du passé » et les audaces contemporaines, Le Balcon unit à ses madrigaux un cycle de Fausto Romitelli, influencé autant par la musique spectrale que par le rock progressif et la techno, et inspiré par les voyages sous mescaline d'Henry Michaux : *Professor Bad Trip* (1998). Soit un pur délire psychédélique... devenu lui aussi un classique.



sa 10 octobre 18h

concert

## Sonnez hautbois, résonnez musettes !

Sur une idée originale d'Elisabeth Geiger et de Vincent Robin

**François-André Danican Philidor** (1652-1730)

Extraits de *Vieux airs* et du *Mariage de la grosse Cathos*

**Joseph Bodin de Boismortier** (1689-1755)

*1<sup>er</sup> Ballet de village op. 52*

**Michel Corrette** (1707-1795)

concerto comique *La Servante au bon tabac*

**André Campra, Jean-Philippe Rameau** (1683-1764), **Jean-François Dandrieu** (1682-1738), etc :  
Musettes et autres danses

Avec

**Le Concert d'Astrée** ensemble instrumental  
avec la participation d'**Enguerrand de Hus** ténor  
Clavecin, orgue et direction **Elisabeth Geiger**

Au début du XVI<sup>e</sup> siècle, suivant les évolutions des cornemuses, chalemies et autres binioux, hautbois et musettes de cour vont devenir des instruments en vogue. Auteur de nombreux opéras-comiques, Philidor met en musique une mascarade au titre cocasse, le *Mariage de la grosse Cathos*. Boismortier, fraîchement monté à Paris, y trouve les accents rustiques de ses *Danses de village* qui lui assureront une notoriété certaine. Michel Corrette satisfait lui aussi à ce goût en intégrant vieille à roue et musette au gré des 25 concertos comiques qu'il compose entre 1732 et 1755, et dont les titres restent évocateurs. Cette *Servante au bon tabac*, qui reprend une comptine à la popularité non démentie...est encore chantée aujourd'hui, bien après la disparition des tabatières.



lu 12 octobre 20h

concert

## *Spectral*

**Gérard Grisey** (1946-1998)

*Quatre chants pour franchir le seuil*

Avec

**Barbara Hannigan** soprano

**Ensemble Le Balcon**

Direction **Maxime Pascal**

Aux côtés d'Hugues Dufourt et de Tristan Murail, Gérard Grisey fut l'une des figures de la musique dite « spectrale » au mitan des années 1970. Manière de passer le son aux rayons X pour laisser voir son spectre harmonique, de ses infrarouges à ses ultraviolets, en travaillant l'ensemble des fréquences qui le composent, jusqu'à ce que se découvrent des éléments ignorés par l'oreille. Reste que lorsqu'on travaille sur les spectres, que l'on dé-compose autant que l'on compose, on finit par avoir des idées d'outre-tombe, et ces *Quatre Chants pour franchir le seuil* n'ont d'autre sujet que... la mort. Qu'on peut ici choisir de considérer comme une fin, ou, plus tranquillement comme un au-delà - au-delà inconnu de la vie, mais aussi au-delà de l'histoire musicale existante. Le concert est porté par les musiciens intrépides et novateurs du Balcon, justement célébré comme l'un des ensembles les plus inventifs du moment rejoint par l'interprète d'exception Barbara Hannigan.



ma 13 octobre 20h

concert

## *Les Éléments*

**Jean-Féry Rebel** (1666-1747)

*Les Éléments*

**Georg Friedrich Haendel**

Suite extraite de *Water Music*

**Jean-Philippe Rameau**

Suite de symphonies tirées de la tragédie lyrique *Les Boréades*

Avec

**Le Concert d'Astrée** orchestre

Direction **Emmanuelle Haïm**

Puissances éternelles et sources intarissables d'allégories en tout genre, la terre et le ciel, l'eau et le feu, se rencontrent ici pour présenter un large éventail des inspirations du baroque. Du ballet dansé par Louis XV et qui figurait les quatre éléments, le bien nommé Rebel tire seize ans plus tard une symphonie de danses qui s'affranchit de toutes les règles en vigueur en se passant avec talent de tout fil narratif. Élémentaire... mais fort audacieux en 1737. Haendel, lui, compose sur un fil aquatique ce qui demeure l'une de ses œuvres les plus célèbres, *Water music*, écrite pour accompagner un paisible et royal déplacement sur la Tamise. Calmes océans, tempêtes et vents violents sont indissociables de l'action dramatique des *Boréades* de Rameau, dont est tirée cette suite de symphonies, qui offre à Emmanuelle Haïm l'occasion de retrouver l'une de ses œuvres de prédilection.

me 14 octobre 20h

concert

## *L'Amour et Bacchus*

Œuvres d'**André Campra**, **Joseph Bodin de Boismortier** et **Jean-Philippe Rameau**

Avec

**Les Surprises**

Direction et clavecin

**Louis-Noël Bestion de Camboulas**

À en croire les représentations des peintres, l'Amour, fils de Vénus, a souvent les yeux bandés. Mais s'il est aveugle, il n'est pas sourd. Autre divinité, le licencieux Bacchus préside à toutes les ivresses... Deux figures qui auront abondamment inspiré la musique française du XVIII<sup>e</sup> siècle, comme en témoigne *Énée et Didon* d'André Campra, une cantate si passionnée...



je 15 octobre 20h

concert

## *Petits motets*

Petits motets d'**André Campra**, **Nicolas Bernier** (1664-1734), **Jean-Baptiste Morin** (1776-1814), **Louis-Nicolas Clérambault** (1676-1749), **François Couperin** (1668-1733)...

Avec

**Samuel Boden** haute-contre

**Enguerrand de Hys** taille

**Yoann Dubruque** basse-taille

**Le Concert d'Astrée** ensemble instrumental

Direction et orgue **Benoît Hartoin**

Pour faire du mot à mot, c'est bien du mot que le motet s'inspire. Et la forme, s'appuyant sur la liturgie pour faire dialoguer solistes, chœur et orchestre, s'est épanouie en France sous le règne de Louis XIV, laissant libre cours à l'inventivité des compositeurs. En marge des grands motets destinés aux occasions solennelles ou à la Chapelle royale, les petits motets à voix seule et basse continue étaient joués dans de plus modestes églises et en proposent le pendant intimiste – pour ne pas dire la version de chambre. Collaborateur de longue date du Concert d'Astrée, Benoît Hartoin dirigera ce concert évidemment spirituel, qui réunit quelques magnifiques exemples du genre.



ve 16 octobre 20h

récitation

## Les Nuits d'été

Hector Berlioz, Pauline Viardot, Franz Liszt

Avec

**Stéphanie d'Oustrac** mezzo-soprano

**Pascal Jourdan** piano

Reclamée par les metteurs en scène les plus inventifs et les chefs les plus exigeants, Stéphanie d'Oustrac interprète aujourd'hui les rôles majeurs du répertoire. Mais sa puissance dramatique, sa diction parfaite et sa personnalité généreuse font aussi merveille en récital. On la retrouvera ici dans des mélodies rares de Pauline Viardot, et dans quelques pépites de Franz Liszt, dont la fascinante Lorelei répondra à une autre héroïne, Ophélie, suivant cette fois l'inspiration de Berlioz. Un compositeur que Stéphanie d'Oustrac a déjà côtoyé avec succès dans l'oratorio et à l'opéra dont elle interprétera également l'un des plus étincelants cycles de mélodies : *Les Nuits d'été*. Un chef-d'œuvre qui est un écrivain tout trouvé pour la voix chaude et la présence solaire de cette mezzo-soprano d'exception.

sa 17 octobre 18h

concert

## Cantates françaises

**Michel Lambert** (1610-1696)

*Le Repos, l'ombre, le silence*

**Michel Pignolet de Montéclair** (1667-1737)

*La Mort de Didon*

**André Campra**

*Les Femmes*

**François-André Danican Philidor**

*Quatuor n° 3 en sol majeur pour flûte, 2 violons et basse continue*

**Jean-Philippe Rameau**

*Les Amants trahis*

Avec

**Eva Začik** bas-dessus

**Victor Sicard** basse-taille

**Le Concert d'Astrée** ensemble instrumental

Direction et clavecin **Emmanuelle Haïm**

Michel Lambert s'inspira de l'exemple italien pour mettre la musique au service du texte poétique, invoquant la complicité de la nature secrète avec *Le Repos, l'ombre, le silence*. Entre le classicisme hérité du Grand Siècle et cette influence marquée du modèle italien, la cantate eut toutes les faveurs de Michel Pignolet de Montéclair. *La Mort de Didon* décrit l'itinéraire douloureux d'une passion amoureuse, mêlant la mélancolie et la fureur, avant de sacrifier à la coutume de l'époque qui veut que beaucoup de cantates s'achèvent par une morale. André Campra également manifestait son intérêt pour ce qui venait d'Italie, laissant plusieurs cantates dont la satirique *Les Femmes*. Dans une verve comique, *Les Amants trahis* de Jean-Philippe Rameau relate l'histoire de deux amoureux abandonnés se plaignant de leurs maîtresses, l'un se sert des larmes, l'autre des railleries. Et qui de mieux que François-André Danican Philidor, aujourd'hui reconnu comme le créateur de l'Opéra-Comique, pour terminer ce programme.

# Les heures curieuses

1h avant chaque représentation - Foyer

## Les quotidiennes

Chaque jour, lecture d'une nouvelle histoire tirée de la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle ou du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Conception **Antonio Cuenca Ruiz**

Avec

**Daphné Biiga Nwanak**

**Carine Goron**

**Victoria Quesnel**  
comédiennes



Tous les jours

à 12h40, 12h55, 13h10 ou 13h25

## *Sous l'Opéra, la forêt* Aimable conversation sur l'Opéra de Lille

Conception **David Rolland**

Production Association Ipso Facto Danse

Commande de l'Opéra de Lille

Accès par la Billetterie, rue Léon Trulin

Sa 17 octobre 11h

## Master classe publique

Avec

**Stéphanie d'Oustrac** mezzo-soprano

Accompagnée de Pascal Jourdan piano

Avec le soutien du Club Lyrique Régional



# calendrier

## octobre

|    |    |     |   |
|----|----|-----|---|
| sa | 3  | 18h | <i>Le Retour d'Idoménée</i>                 |
| di | 4  | 16h | <i>Campra-Charpentier</i>                   |
| lu | 5  | 20h | <i>Le Retour d'Idoménée</i>                 |
| ma | 6  | 20h | <i>Les goûts français et italiens</i>       |
| me | 7  | 20h | <i>Le Retour d'Idoménée</i>                 |
| je | 8  | 20h | <i>Gesualdo - Romitelli</i>                 |
| ve | 9  | 20h | <i>Le Retour d'Idoménée</i>                 |
| sa | 10 | 18h | <i>Sonnez hautbois, résonnez musettes !</i> |
| di | 11 | 16h | <i>Le Retour d'Idoménée</i>                 |
| lu | 12 | 20h | <i>Spectral</i>                             |
| ma | 13 | 20h | <i>Les Éléments</i>                         |
| me | 14 | 20h | <i>L'Amour et Bacchus</i>                   |
| je | 15 | 20h | <i>Petits Motets</i>                        |
| ve | 16 | 20h | <i>Les Nuits d'été</i>                      |
| sa | 17 | 11h | Master classe publique                      |
| sa | 17 | 18h | <i>Cantates françaises</i>                  |

## rendez-vous quotidiens

|                       |              |   |
|-----------------------|--------------|---|
| 3–17 oct.             | 12h40, 12h55 | <i>Sous l'Opéra, la forêt</i>             |
|                       | 13h10, 13h25 | Aimable conversation sur l'Opéra de Lille |
| 1h avant              |              | <b>Les quotidiennes</b>                   |
| chaque représentation |              | lectures                                  |

toute la saison 20.21 sur **opera-lille.fr**

Photographies :

P.6 Jb Cagny / P.7 Simon Gosselin / P.8 Marco Borggreve, Simon Gosselin

P.9 Zoe Grelié / P.10 DR, Jb Cagny / P.11 Simon Gosselin, Perla Maarek

Présentation des spectacles : en collaboration avec **Lola Gruber**

Conception graphique : **Opéra de Lille / Jb Cagny**

Licences 1-128934 / 2-128935 / 3-128936

Imprimé par **Graphius, Flandres - septembre 2020**

Pass Festival 40 €

## L'inattendu festival sans restriction !

Vous souhaitez profiter de l'inattendu festival dans les meilleures conditions et sans limites ? Le Pass Festival est fait pour vous !

Le Pass Festival vous permet d'accéder à tous les événements de l'inattendu festival sans surcoût\*. Vous réservez vos places dès à présent : celles-ci seront disponibles sur place la veille et jusqu'à 30 minutes avant le début de la représentation\*\*.

### **Bon plan - 1h avant chaque représentation dans le Foyer :**

En prélude aux thèmes évoqués, évadez-vous le temps d'une histoire tirée de la littérature du XVII<sup>e</sup> siècle ou du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

\* Le Pass Festival vous donne accès à la réservation d'une place à tarif exonéré pour chaque représentation de l'inattendu festival, du 3 au 17 octobre 2020. Offre non rétroactive, non cumulable avec tout autre avantage et limitée à un contingent de places proposé selon disponibilités.

\*\* 30 minutes avant le début de la représentation, si votre place n'est pas retirée, la réservation sera annulée et la place remise en vente.

[billetterie.opera-lille.fr](http://billetterie.opera-lille.fr)



## OPÉRA DE LILLE 20. 21

# L'Opéra se réinvente !

### opéras

*Le Ballet royal de la nuit*

18 - 19 nov.

*Bastien et Bastienne*

15 - 16 janv.

*Au cœur de l'océan*

4 - 5 fév.

*Pelléas et Mélisande*

20 - 30 mars

*I Silenti*

19 - 21 avr.

*Tosca*

26 mai - 14 juin

### danse

Peeping Tom

Ballet de l'Opéra de Lyon

Gisèle Vienne

Gaëlle Bourges

Anne Teresa

De Keersmaecker

Boris Charmatz

### concerts

Marianna Crebassa

Le Concert d'Astrée

Quatuor Van Kuijk

Alphonse Cemin

Victoire Bunel

Julien Prégardien

Éric Le Sage

Ensemble Pygmalion

Quatuor Belcea

Chœur de l'Opéra de Lille

Happy Days, Concerts du Mercredi à 18h...

toute la saison sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

suivez @operalille





**Opéra de Lille**

2, rue des Bons-Enfants  
B.P.133 F-59001 Lille cedex

**opera-lille.fr**