



Dans le cadre de l'Inattendu festival

## *Les goûts français et italien* Le Concert d'Astrée

6 octobre 2020 20h

**Le Concert d'Astrée** ensemble instrumental

**David Plantier, Maud Giguet, Clémence Schaming,**  
**Charles-Étienne Marchand** violons 1

**Agnieszka Rychlik, Isabelle Lucas, Emmanuel Curial** violons 2

**Michel Renard, Diane Chmela, Laurence Duval** altos

**Felix Knecht, Jennifer Hardy-Brégnac, Annabelle Luis**  
violoncelles

**Nicola Dal Maso** contrebasse

**Benoît Hartoin** clavecin

Direction **David Plantier** violon solo du Concert d'Astrée

### Brève de concert

« J'ai tâché autant que j'ai pu de mêler avec la délicatesse de la musique française, la vivacité de la musique italienne », disait André Campra. Le programme pour cordes proposé par David Plantier et Le Concert d'Astrée évoque les influences de Campra, à la rencontre des goûts italien et français. Deux écoles majeures de l'époque baroque, opposées en style, mais aux influences réciproques. Au départ de notre traversée, l'Italie du XVII<sup>e</sup> siècle et le genre du *concerto grosso*, qui fait dialoguer le *concerto* (deux violons et un violoncelle *solì*) avec le *ripieno* (*tutti*) inventé par Corelli et repris au XVIII<sup>e</sup> siècle par ses héritiers Geminiani ou Locatelli. Puis vient le *stile francese* vu par les Allemands, défenseurs des « goûts mêlés » (*Gemischte Geschmack*) : Bach, Quantz, ou encore le prolifique Telemann et ses six cents ouvertures « à la française », ont opéré une synthèse entre la suite de danse française et l'allégresse fouguese du concerto italien. Enfin, en France, les compositeurs des années 1730 intègrent l'agogique et la virtuosité italienne dans leurs œuvres. On découvre un paysage musical où la vélocité italienne et l'élégance française finissent bien souvent par traverser les frontières.

### Programme

**François Martin** (1727 ?-1757)

*Ouverture n° 2 en do mineur*

Staccato / Allegro / Grave - Rondo grazioso - Minuetto I-II

**Georg Philipp Telemann** (1681-1767)

Suite « *Les Nations* » en sib majeur

Ouverture - Menuet I-II - Les Turcs - Les Suisses - Les Moscovites -  
Les Portugais - Les Boiteux - Les Coureurs

**Pietro Antonio Locatelli** (1695-1764)

*Concerto grosso en sol mineur op. 1 n° 12*

Largo - Allemande - Sarabande - Presto - Gavotte

**Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)

*Concerto grosso en mi mineur op. 6 n° 3*

Larghetto - Andante - Allegro - Polonoise - Allegro ma non troppo

**François Martin**

*Symphonie en sol mineur op. 4 n° 2*

Allegro - Andantino - Allegro

**durée +/- 1h**

# Repères biographiques

**David Plantier**

[Direction et violon solo du Concert d'Astrée](#)

David Plantier débute l'apprentissage du violon à 5 ans. Après ses études de violon moderne au Conservatoire de Musique de Genève, il se consacre au violon baroque à la Schola Cantorum de Bâle, dans la classe de Chiara Banchini. Depuis 2009, il est le premier violon du Concert d'Astrée dirigé par Emmanuelle Haïm. Il collabore aussi régulièrement avec le Concert des Nations de Jordi Savall, et Café Zimmermann. Avec son ensemble Les Plaisirs du Parnasse, fondé en 2003, il est invité dans les plus grands festivals en Europe et au Japon, et réalise plusieurs enregistrements, consacrés à Westhoff, Walthier et Biber, tous salués par la critique internationale. Fervent défenseur de la musique de Tartini, il fonde en 2015 le Duo Tartini avec la violoncelliste Annabelle Luis, afin de faire revivre le duo formé au XVIII<sup>e</sup> siècle par Tartini et son violoncelliste Vandini. Cette formation offre des perspectives inédites sur l'interprétation de ce répertoire et de nouvelles expériences sonores. Trois disques sont le fruit de cet intense travail de recherche : *Cantabile e suonabile* qui s'intéresse aux *Piccole sonate* de Tartini, *Continuo, addio !*, qui met en perspective Tartini, ses disciples et les premiers duos pour violon, et enfin *Vertigo* qui ressuscite les dernières sonates inédites du maître de Padoue, afin de célébrer l'année Tartini 2020. Il enseigne le violon baroque à l'Académie de Musique de Bâle et joue un violon de Giovanni Battista Guaragnini de 1766.

**Le Concert d'Astrée**

[Ensemble instrumental](#)

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en

2004. De nombreuses tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Citons notamment ces dernières années : *Sorcières et Magiciens* (Anne Sofie von Otter, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Christopher Purves et Nahuel Di Pierro, 2015 et 2016), *Médée trahie* et *Héroïnes baroques* (Magdalena Kožená, 2015, 2016, 2017), *Gran Partita* de Mozart (2016), *Magnificat* de Bach et *Dixit Dominus* de Haendel (2017), *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018), *Desperate Lovers* (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019) et le *Requiem* de Campra (2019). En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, ou encore Jean Bellorini, Barrie Kosky et Guy Cassiers, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon où il est également Artiste Associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2016), Rameau (*Pygmalion*, 2018, 2019 et 2020 - *Les Boréades*, 2019), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 - *Dixit Dominus*, 2017 - *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018, 2019 et 2020), Mozart (*Mitridate, re di Ponto*, 2016 - *Così fan tutte*, 2017) et Purcell (*The Indian Queen*, 2019). Meilleur ensemble de l'année aux Victoires de la Musique Classique (2003) et *Alte Musik Ensemble* à l'Echo Deutscher Musikpreis (2008), Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres, de Monteverdi à Mozart. Ces enregistrements pour le label Erato Warner Classics reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs : *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de

Monteverdi et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros et nommé au International Classic Music Award), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, *Italian cantatas* consacré à Haendel (Gramophone Record of the Month, album Choc Classica, Classic d'Or RTL...). L'automne 2019 est marqué par la sortie du DVD de *Rodelinda*, production mise en scène par Jean Bellorini et enregistrée à l'Opéra de Lille qui reçoit le prix Opus Klassik de la production d'Opéra de l'année - catégorie musique ancienne - XVIII<sup>e</sup> siècle. Cette saison 2020-2021, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présente *Le Retour d'Idoménée*, d'après *Idoménée* de Campra (Opéra de Lille) et *Didon et Énée* de Purcell (Grand théâtre de Genève), une tournée des *Saisons* de Haydn à l'Opéra de Lille et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et une tournée du *Stabat Mater* de Pergolèse à Arras (Tandem), Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et Nancy (Opéra national de Lorraine). Il participe à l'Inattendu festival de l'Opéra de Lille en présentant également 6 programmes en concert. En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en Région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collègue Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes de l'orchestre et du chœur.

*Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée.*

*L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.*

*Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée.*

*En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille.*

*Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.*



*Le Retour d'Idoménée, répétition sept. 2020 © Simon Gosselin*

## Le Retour d'Idoménée

tragédie lyrique d'après *Idoménée*  
d'André Campra

direction musicale **Emmanuelle Haïm**  
mise en scène **Àlex Ollé / La Fura dels Baus**  
**Le Concert d'Astrée**

du 3 au 11 oct.

opera-lille.fr