



Dans le cadre de l'Inattendu festival

Sonnez hautbois, résonnez musettes !

Le Concert d'Astrée

10 octobre 2020 18h

Le Concert d'Astrée

avec la participation d'Enguerrand de Hys ténor

Vincent Robin hautbois et musette

Patrick Beaugiraud et **Yann Miriel** hautbois et taille de hautbois

Sébastien Marq flûtes à bec

Philippe Miqueu basson

Isabelle Saint-Yves viole de gambe

Sylvain Fabre percussions

Romain Falik théorbe et guitare baroque

Clavecin, orgue et direction **Élisabeth Geiger**

Brève de concert

À l'époque où Watteau, Boucher et Fragonard peignent le thème des fêtes galantes, des compositeurs comme Boismortier, Chédeville, Rebel ou même Rameau mettent en musique cet univers pastoral et champêtre tant prisé à la Cour. Sont convoqués des instruments de musique populaire, comme la vielle à roue ou la cornemuse. En outre, la musette, petite cornemuse douce à soufflet, connaît un véritable engouement. Jouée par les courtisanes, elle gagne la scène dans des opéras de Rameau ou Campra. Ce programme met en valeur le vaste répertoire pour instruments à vents composé par et pour les grands musiciens de la Cour du Roy qu'étaient les De La Barre, Hotteterre ou Chédeville - répertoire hérité de l'écriture pour ensemble d'anches doubles du XVII^e siècle, et qui ira de raffinement en raffinement jusqu'à Rameau. La musique est festive, où les amants badinent derrière les bosquets, sur un pas de gavotte ou de menuet. Dans ces paysages bucoliques, la musette est aussi une danse, empruntant à l'instrument son nom et son caractère pastoral et rustique.

Programme

Sur une idée originale d'Elisabeth Geiger et Vincent Robin

André Danican Philidor (1652 ?-1730)

Suite « inattendue »

Pavane - 3^e air en suite - Victoire - Bransle en faux bourdon - Gaillarde en suite - Les Anfarinés - Bourrée d'Avignon

Jean-François Dandrieu (1682-1738)

Adam fut un pauvre homme, arrangement du Noël pour orgue

Airs populaires sur la musette

Louis Lemaire (1693 ?-1750)

Raisonnez ma musette, air extrait de la cantatille *La Musette*

Esprit-Philippe Chédeville (1696-1762)

Extraits du *Recueil de vaudevilles, menuets, contredanses et autres airs choisis*

Nicolas Chédeville (1705-1782)

Les Folies d'Espagne, extraits des variations

Anonyme

Fable en musique *La Tortue et l'aigle*, extraite des *Fables sur de petits airs et sur des vaudevilles choisis avec la basse et une basse en musette*

Jean-François Dandrieu

Sonate en trio op. 1 n° 3, pour deux hautbois, basson et basse continue

Adagio - Allegro - Adagio - Giga, Allegro

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

Ballets de village en trio op. 52 n° 1

Gaîment - Gracieusement - Vivement - Modérément - Mouvement de chaconne

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Ma Bergère fuyait l'amour, musette tirée des *Fêtes de l'Hymen et de l'Amour*

Michel Corrette (1707-1795)

Concerto comique n° 7 « La Servante au bon tabac »

Allegro - Adagio - Allegro

durée +/1h

OPÉRA DE LILLE 20.21

Illustration Françoise Pétrouitch, artiste représentée par la galerie Semiose

opera-lille.fr
suivez @operalille



Textes chantés

Louis Lemaire

Raisonnez ma musette

Raisonnez ma Musette,
Célébrez mon ardeur,
C'est à vous d'être l'interprète
Des sentiments d'un tendre cœur.

Chantez les transports de mon âme,
Formez les plus aimables sons,
Que l'objet charmant qui m'enflâme,
Triomphe en toutes vos chansons.

Anonyme

Fable en musique La Tortue et l'aigle

L'animal, dit-on,
Qui porte sa maison
Sur son chignon,
Et dont le corps n'est ni chair ni poisson,
Bref Dame Tortue,
De chacun connue
Par sa façon d'aller,
Voulut apprendre à voler.

L'innocente donc
Alla prendre leçon
D'un maître Aiglon
Dans ce métier Oiseau de grand renom :
Lui d'abord d'en rire,
Et puis de lui dire :
Cessez de vous tromper :
Vous ne pouvez que ramper.

C'est votre destin :
Quittez votre dessein :
Il est trop vain,
Et trop nouveau, trop dangereux enfin.
Mais Dame Tortue,
De chacun bien connue
Par sa façon d'aller,
Voulut apprendre à voler.

Las de ses propos,
L'Oiseau lui dit ces mots
(Avis aux sots)
À vos périls mettez-vous sur mon dos.
Dans l'air il la guinde
Plus haut que le Pinde*,
Puis la plante là :
Jugez comme elle vola.

J'ai vu maint faquin,
Encor blanc du moulin,
Allant grand train,
Bien haut grimpé dégringoler soudain :
Comme la Tortue,
Follement têtue,
Qui pour dégringoler
Voulut apprendre à voler.

*montagne fort haute

Jean-Philippe Rameau

Ma Bergère fuyait l'amour

Ma bergère fuyait l'amour,
Mais elle écoutait ma musette.

Ma bouche discrète,
Pour ma flamme parfaite,
N'osait demander du retour ;

Ma bergère aurait craint l'amour,
Mais je fis parler ma musette.

Les sons, plus tendres chaque jour,
Lui peignaient mon ardeur secrète :
Si ma bouche était muette,
Mes yeux s'expliquaient sans détour.

Ma bergère écouta l'amour
Croyant écouter ma musette.



Le Retour d'Idoménée, répétition sept. 2020 © Simon Gosselin

Le Retour d'Idoménée

tragédie lyrique d'après *Idoménée*
d'André Campra

direction musicale **Emmanuelle Haïm**
mise en scène **Àlex Ollé / La Fura dels Baus**

Le Concert d'Astrée

du 3 au 11 oct.

Repères biographiques

Elisabeth Geiger **Clavecin, orgue et direction**

Elisabeth Geiger fait ses études complètes au Conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg, et les poursuit lors de stages et séminaires. Attirée par la musique vocale, elle se dirige vers la Fondation Royaumont où elle rencontre notamment Jean-Claude Malgoire. Son intérêt pour l'opéra l'amène à travailler ensuite avec Emmanuelle Haïm, Hervé Niquet, et Vincent Dumestre comme continuiste et chef de chant. Elle se produit avec les ensembles Douce Mémoire, Le Poème Harmonique, La Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, ainsi que Les Ambassadeurs. L'intérêt tout particulier qu'elle a porté à la musique de chambre à deux clavecins lui a permis de se perfectionner en réécriture, transcription, arrangement et improvisation, en lien avec le répertoire de clavier ancien. Assidue des fonds de musique baroque des bibliothèques parisiennes et européennes, elle montre une égale prédilection pour la facture instrumentale. Outre le clavecin - et l'épinette, la régale ou le virginal -, elle approfondit sa pratique de l'orgue, rejoignant les organistes du Foyer de l'Âme. Elle cultive avec éclectisme d'autres expressions artistiques : musiques improvisées à Royaumont avec Fabrizio Cassol, projet *Love / Obey* avec la chanteuse Rosemary Standley, trio Julnar (oud, clavecin, batterie), elle rejoint également le violoniste Yardani Torres Maiani pour le projet de flamenco de chambre *Asteria*.

Vincent Robin **Hautbois et musette**

Vincent Robin a étudié le hautbois moderne avant de se consacrer à l'instrument baroque, puis à la musette. Parallèlement à son activité de musicien, il s'intéresse à l'histoire et à l'évolution des instruments de musique. Il a rédigé un *Inventaire raisonné des musettes* dans le cadre du Diplôme de l'École Pratique des Hautes Études. Il joue dans plusieurs formations de musique ancienne, comme Le Concert des Nations, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Le Concert d'Astrée...

Enguerrand de Hys **Ténor**

Révélation Classique Adami 2014, le ténor Enguerrand de Hys commence le chant au Conservatoire de Toulouse, puis intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Au cours de ses études, il participe à de nombreuses master classes et académies dont notamment l'Académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence ou encore l'Académie de la mélodie et du lied de l'Abbaye de Royaumont. Il gagne en 2011 le deuxième prix au Concours international d'interprétation de la Mélodie française de Toulouse. Il est membre de la Nouvelle Troupe Favart de l'Opéra-Comique et est en résidence, avec le trio Ayónis, au Théâtre impérial de Compiègne. Parmi ses récents engagements, notons entre autres, Bobinet dans *La Vie parisienne* à l'Opéra de Bordeaux, Tybalt dans *Roméo et Juliette* à l'Opéra de Nice, Fritz dans *La Nonne sanglante* de Gounod à l'Opéra-Comique, Loti dans *L'Île du Rêve* de Reynaldo Hahn au Théâtre de l'Athénée, Hippolyte dans *Phèdre* de Lemoine au Théâtre des Bouffes du Nord et au Théâtre de Caen, Calpigi dans *Tarare* de Salieri sous la direction de Christophe Rousset à l'Opéra royal de Versailles et au Theater an der Wien, Marinoni dans *Fantasio* d'Offenbach à l'Opéra de Montpellier, Don Miguel de

Panatellas dans *La Périochole* à l'Opéra Grand Avignon, le 3^e Ecuyer dans *Parsifal* au Théâtre du Capitole de Toulouse. Il a participé aussi à des créations contemporaines dont *Trois Contes* de Gérard Pesson à l'Opéra de Lille (livret et mise en scène de David Lescot), *L'Inondation* de Francesco Filidei à l'Opéra-Comique dans le rôle du Voisin, et *Metamorphosis* de Graciane Finzi. Les rôles mozartiens tiennent une place importante dans son répertoire puisqu'il a déjà chanté Podestà dans *La finta giardiniera*, Ottavio dans *Don Giovanni* ainsi que Basilio et Don Curzio dans *Les Noces de Figaro* au Théâtre de Bastia, et le 2^e Prêtre et le 1^{er} Homme d'arme dans *La Flûte enchantée* à l'Opéra de Saint-Étienne, Pedrillo dans *L'Enlèvement au Sérail* avec l'Orchestre d'Avignon, le rôle-titre dans *Mitridate, re di Ponto*, et Alessandro dans *Il Re pastore* avec l'Ensemble Matheus. En oratorio, il a chanté dans *La Passion selon Saint Jean* de Bach avec l'ensemble Aedes, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini avec Accentus, *L'Oratorio de Noël* de Bach à Notre-Dame de Paris et le *Dixit Dominus* de Haendel sous la direction de Marc Minkowski. Il s'est produit également en récital à l'Opéra-Comique, à l'Opéra de Bordeaux, à l'Opéra de Lille et au Palazzetto Bru Zane de Venise et a interprété la cantate *Marie Stuart* de Gounod à Padoue. Cette saison et parmi ses projets, Enguerrand chantera Remendado dans *Carmen* à l'Opéra de Reims, Le Prince Quipasseparla dans *Le Voyage dans la lune* d'Offenbach à l'Opéra de Montpellier, l'Opéra de Tours et l'Opéra de Limoges, Léo dans *Pénélope* de Fauré au Théâtre du Capitole de Toulouse, Le Comte de Surrey dans *Henri VIII* de Saint-Saëns à la Monnaie de Bruxelles, Titus dans *La Clémence de Titus* au Midsummer Mozartiade de Bruxelles, Le Remendado dans *Carmen* à la Monnaie de Bruxelles... Il a participé à de nombreux enregistrements dont *La Jacquerie* de Lalo avec le Palazzetto Bru Zane, les rôles de Lychas, Phères, Alecton et Apollon dans *Alceste* de Lully avec Christophe Rousset et Les Talens lyriques chez Aparté, le Vicomte dans *Raoul Barbe-bleue* de Grétry, le Soleil et un Prince tyrien dans *Cadmus et Hermione* de Lully avec Vincent Dumestre et le Poème Harmonique et tout récemment le rôle de Blondel dans *Richard cœur de Lion* de Grétry sous la direction d'Hervé Niquet.

Le Concert d'Astrée **Ensemble instrumental**

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004. De nombreuses tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Citons notamment ces dernières années : *Sorcières et Magiciens* (Anne Sofie von Otter, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Christopher Purves et Nahuel Di Pierro, 2015 et 2016), *Médée trahie* et *Héroïnes baroques* (Magdalena Kožená, 2015, 2016, 2017), *Gran Partita* de Mozart (2016), *Magnificat* de Bach et *Dixit Dominus* de Haendel (2017), *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018), *Desperate Lovers* (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019) et le *Requiem* de Campra (2019).

En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, ou encore Jean Bellorini, Barrie Kosky et Guy Cassiers, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon où il est également Artiste Associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2016), Rameau (*Pygmalion*, 2018, 2019 et 2020 - *Les Boréades*, 2019), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 - *Dixit Dominus*, 2017 - *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018, 2019 et 2020), Mozart (*Mitridate, re di Ponto*, 2016 - *Così fan tutte*, 2017) et Purcell (*The Indian Queen*, 2019). *Meilleur ensemble de l'année* aux Victoires de la Musique Classique (2003) et *Alte Musik Ensemble* à l'Echo Deutscher Musikpreis (2008), Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres, de Monteverdi à Mozart. Ces enregistrements pour le label Erato Warner Classics reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs : *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros et nommé au International Classic Music Award), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, *Italian cantatas* consacré à Haendel (Gramophone Record of the Month, album Choc Classica, Classic d'Or RTL...). L'automne 2019 est marqué par la sortie du DVD de *Rodelinda*, production mise en scène par Jean Bellorini et enregistrée à l'Opéra de Lille qui reçoit le prix Opus Klassik de la production d'Opéra de l'année - catégorie musique ancienne - XVIII^e siècle. Cette saison 2020-2021, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présente *Le Retour d'Idoménée*, d'après *Idoménée* de Campra (Opéra de Lille) et *Didon et Énée* de Purcell (Grand théâtre de Genève), une tournée des *Saisons* de Haydn à l'Opéra de Lille et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et une tournée du *Stabat Mater* de Pergolèse à Arras (Tandem), Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et Nancy (Opéra national de Lorraine). Il participe à l'Inattendu festival de l'Opéra de Lille en présentant également 6 programmes en concert. En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en Région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes de l'orchestre et du chœur.

Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée. L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international. Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée. En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille. Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.