



Dans le cadre de l'Inattendu festival

Les Éléments

Le Concert d'Astrée

13 octobre 2020 20h

Le Concert d'Astrée

David Plantier (violon solo) **Maud Giguet**,
Clémence Schaming, **Charles-Étienne Marchand**,
Giorgia Simbula violons 1
Agnieszka Rychlik, **Isabelle Lucas**, **Emmanuel Curial**,
Gabriel Ferry violons 2
Michel Renard, **Laurence Duval**, **Delphine Millour**,
Jean-Luc Thonnérieux altos
Felix Knecht, **Jennifer Hardy-Brégnac**, **Annabelle Luis**
violoncelles
Nicola Dal Maso contrebasse
Jocelyn Daubigny, **Olivier Benichou** flûtes traversières
Patrick Beaugiraud, **Yann Miriel** hautbois
Philippe Miqueu, **Nicolas André** bassons
Jeroen Billiet, **Mark de Merlier** cors
Serge Tizac, **Fabien Norbert** trompettes
Romain Falik luth
Sylvain Fabre percussions
Benoît Hartoin clavecin

Conception et direction musicale **Emmanuelle Haïm**

Brève de concert

Vivaldi n'est pas le seul compositeur baroque à avoir abordé le genre de la musique descriptive : en France, Rebel fait figure de précurseur. Dans le prélude de sa suite pour orchestre *Les Eléments*, le chaos de la Création est décrit par le jeu harmonique où les agrégats de notes (dissonantes) suivis du débrouillement illustrent merveilleusement le choc des quatre éléments. Peu après lui, Rameau a poussé loin sa maîtrise de l'écriture orchestrale dans ses scènes d'orage et de tempête. Son ultime tragédie *Les Boréades* en est la géniale réalisation. Dans un autre style, Haendel aborde le thème de l'eau avec ses *Water Music*, destinées à être jouées en plein air, pour accompagner un voyage du roi George I^{er} sur la Tamise. Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée nous invitent, à travers quelques-unes de leurs œuvres de prédilection, à la découverte de paysages contrastés où la linéarité de la narration est souvent supplantée par la force évocatrice des éléments indomptables - autant d'allégories des passions humaines.

Programme

Jean-Féry Rebel (1666-1747)

Les Eléments (1737)

Le Chaos : le Feu, l'Air, la Terre, l'Eau

Air : la Terre et l'Eau

Chaconne : le Feu

Ramage : l'Air

Rossignols

Loure

Sicilienne

Rondeau, Air pour l'Amour

Caprice

Tambourins : l'Eau

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Suite n° 2 en ré majeur tirée des *Water Music* HWV 349 (1717)

Allegro - Alla hornpipe - Menuet - Lentement - Bourrée

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite de symphonies tirées de la tragédie lyrique

Les Boréades (1763)

Ouverture / Menuet / Allegro / Air gracieux / Air vif (acte V, scène 5)

Menuets (V, 5)

Entrée des peuples (III, 3)

Gavottes vives (I, 4)

Gavottes (III, 3)

Extrait, suite des vents (IV, 1)

Contredanses en rondeau (I, 4)

Entrée de Polymnie (IV, 4)

Gavotte pour les heures (IV, 4)

Rigaudons (IV, 4)

Airs (IV, 4)

Contredanses très vives (V, 5)

Les Eléments, J.-F. Rebel (1737)

Partitions d'orchestre réalisées par Le Concert des Nations / Jordi Savall, gracieusement mises à disposition

Les Boréades, œuvre posthume de Jean-Philippe Rameau (1763)

Sources : Bibliothèque nationale de France
Manuscrits Rés. Vmb Ms4 / Vm2 398

Éditions du livret et des partitions

Copyright Alain Villain / Éditions Stil, Paris 1982, 1998, 2001.

durée +/- 1h15

OPÉRA DE LILLE 20.21

Illustration Françoise Pérovitch, artiste représentée par la galerie Semiose

opera-lille.fr
suivez @operalille



Repères biographiques

Emmanuelle Haïm Direction musicale

Après des études de piano et de clavecin, Emmanuelle Haïm choisit la direction d'orchestre et fonde en 2000 Le Concert d'Astrée. Simultanément, elle est demandée par les scènes internationales les plus prestigieuses et connaît un succès retentissant dès 2001 au Glyndebourne Touring Opera en dirigeant *Rodelinda* de Haendel. Emmanuelle Haïm se produit avec Le Concert d'Astrée sur les grandes scènes internationales dans des œuvres consacrées à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles aux côtés de solistes prestigieux, comme Cecilia Bartoli, Natalie Dessay, Sabine Devieille, Philippe Jaroussky, Magdalena Kožená, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Rolando Villazón, Anne Sofie von Otter... En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, ou encore Jean Bellorini, Barrie Kosky et Guy Cassiers, Emmanuelle Haïm à la tête du Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2016), Rameau (*Pygmalion*, 2018, 2019 et 2020 - *Les Boréades*, 2019), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 - *Dixit Dominus*, 2017 - *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018, 2019 et 2020), Mozart (*Mitridate, re di Ponto*, 2016 - *Così fan tutte*, 2017) et Purcell (*Indian Queen*, 2019). Surnommée par la presse anglaise « The Ms Dynamite of French Baroque », Emmanuelle Haïm est la première femme à diriger au Chicago Lyric Opera (*Giulio Cesare*, 2007). Invitée à plusieurs reprises au Glyndebourne Festival Opera, elle y présente de nombreux ouvrages dont *Theodora* de Haendel (mise en scène : Peter Sellars) et *L'incoronazione di Poppea* (mise en scène : Robert Carsen). Elle dirige régulièrement l'Orchestre Symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Hessischer Rundfunk Orchestra de Francfort et le Los Angeles Philharmonic (2011, 2015, 2017 et 2020), le Wiener Philharmoniker (2016), le Swedish Radio Orchestra (2018), Gewandhaus Leipzig Orchestra (2018). Depuis 2008, une relation privilégiée avec le Berliner Philharmoniker la voit Chef invitée successivement en 2008, 2011, 2014 et 2019. En 2019, Emmanuelle Haïm fait ses débuts au New York Philharmonic, au London Symphony Orchestra et avec le Philadelphia Orchestra avant de diriger une nouvelle production d'*Hippolyte et Aricie* à l'Opéra de Zurich. En 2020-2021, Emmanuelle Haïm est de nouveau invitée à diriger le New York Philharmonic. Avec le Concert d'Astrée, elle

présente *Le Retour d'Idoménée*, d'après *Idoménée* de Campra (Opéra de Lille) et *Didon et Énée* de Purcell (Grand Théâtre de Genève). Le public peut également l'applaudir lors de l'Inattendu festival (Opéra de Lille), ainsi qu'à l'occasion de la tournée des *Saisons* de Haydn à l'Opéra de Lille et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et d'une tournée du *Stabat Mater* de Pergolèse à Arras (Tandem), Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et Nancy (Opéra national de Lorraine). Fidèle représentante du baroque et du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et des Lettres, Officier de l'ordre national du Mérite et Honorary Member de la Royal Academy of Music.

Le Concert d'Astrée

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004. De nombreuses tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Citons notamment ces dernières années : *Sorcières et Magiciens* (Anne Sofie von Otter, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Christopher Purves et Nahuel Di Piero, 2015 et 2016), *Médée trahie et Héroïnes baroques* (Magdalena Kožená, 2015, 2016, 2017), *Gran Partita* de Mozart (2016), *Magnificat* de Bach et *Dixit Dominus* de Haendel (2017), *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018), *Desperate Lovers* (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019) et le *Requiem* de Campra (2019). En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, ou encore Jean Bellorini, Barrie Kosky et Guy Cassiers, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon où il est également Artiste Associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2016), Rameau (*Pygmalion*, 2018, 2019 et 2020 - *Les Boréades*, 2019), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 - *Dixit Dominus*, 2017 - *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018, 2019 et 2020), Mozart (*Mitridate, re di Ponto*, 2016 - *Così*

fan tutte, 2017) et Purcell (*The Indian Queen*, 2019). *Meilleur ensemble de l'année* aux Victoires de la Musique Classique (2003) et *Alte Musik Ensemble* à l'Echo Deutscher Musikpreis (2008), Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres, de Monteverdi à Mozart. Ces enregistrements pour le label Erato Warner Classics reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs : *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros et nommé au International Classic Music Award), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, *Italian cantatas* consacré à Haendel (Gramophone Record of the Month, album Choc Classica, Classic d'Or RTL...). L'automne 2019 est marqué par la sortie du DVD de *Rodelinda*, production mise en scène par Jean Bellorini et enregistrée à l'Opéra de Lille qui reçoit le prix Opus Klassik de la production d'Opéra de l'année - catégorie musique ancienne - XVIII^e siècle. Cette saison 2020-2021, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présente *Le Retour d'Idoménée*, d'après *Idoménée* de Campra (Opéra de Lille) et *Didon et Énée* de Purcell (Grand théâtre de Genève), une tournée des *Saisons* de Haydn à l'Opéra de Lille et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et une tournée du *Stabat Mater* de Pergolèse à Arras (Tandem), Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et Nancy (Opéra national de Lorraine). Il participe à l'Inattendu festival de l'Opéra de Lille en présentant également 6 programmes en concert. En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en Région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes de l'orchestre et du chœur.

Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée.
L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.
Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée.
En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille.
Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.