



Dans le cadre de l'Inattendu festival et des Concerts du Mercredi

## L'Amour et Bacchus Les Surprises

14 octobre 2020 20h

### Les Surprises

**Jehanne Amzal** soprano  
**Étienne Bazola** baryton

**Gabriel Ferry** violon  
**Xavier Miquel** hautbois et flûte  
**Lucile Tessier** flûte et basson  
**Juliette Guignard** viole de gambe

Clavecin et direction **Louis-Noël Bestion de Camboulas**

### Brève de concert

« La mythologie gréco-romaine est au centre des arts en France durant le XVIII<sup>e</sup> siècle, en témoigne la peinture, le théâtre, mais aussi la musique. L'opéra met la plupart du temps en action les héros et héroïnes mythologiques, il en est de même pour la cantate, ce nouveau genre musical du début du XVIII<sup>e</sup> siècle qui irradie toutes les salles de concerts et les salons. En dehors de Jupiter, Neptune, ou d'autres dieux guerriers, la divinité préférée des compositeurs et des librettistes est « Amour », le fils de Vénus, souvent représenté comme un enfant les yeux bandés, qui décoche ses flèches sur les amants. Il inspire de nombreux couples, de Didon et Énée à Orphée et Eurydice... Mais à l'Olympe séjourne aussi un autre dieu beaucoup moins sérieux, et qui inspire aux humains d'autres plaisirs, ceux du vin ! Bacchus et ses ivresses ont été mis de nombreuses fois en musique dans des cantates, opéras, mais aussi à travers les « airs à boire ». Ce programme est construit autour d'œuvres inédites qui proviennent des fonds musicaux de la bibliothèque de l'Arsenal à Paris (BNF), notamment le *Didon et Énée* mis en concert d'André Campra. Cette partition est très intéressante car elle montre une pratique de l'époque qui consistait à prendre une partition déjà existante, ici une cantate, et à la réécrire pour lui donner une forme et une durée plus importante ainsi qu'un effectif plus fourni. André Campra a ajouté une ouverture et des danses à la partition initiale, il a également rajouté des parties instrumentales qui n'existaient pas dans la première version. Ainsi cette cantate prend des allures de petit opéra. »

Louis-Noël Bestion de Camboulas

Programme créé pour la Fondation Royaumont

**OPÉRA DE LILLE 20.21**

Illustration Françoise Pétrouitch, artiste représentée par la galerie Semiose

### Programme

**André Campra** (1660-1744)  
*Énée et Didon*, cantate mise en concert

**Jean-Baptiste Lully** (1632-1687)  
*Rochers vous êtes sourds*

**Jean-Henry d'Anglebert** (1629-1691)  
*Sarabande*

**Michel Lambert** (1610-1696)  
*D'un feu secret je me sens consumer*

**André Campra**  
*Fils de la nuit et du silence*, extrait de la cantate  
*Les Femmes*

**Joseph Bodin de Boismortier** (1689-1755)  
*Pleurez mes tristes yeux*  
*Lorsque je bois*  
*Laissons là dormir Grégoire*  
*Menuets*  
*Tambourins*

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)  
*Les Surprises de l'Amour - Anacréon III<sup>e</sup> entrée* (extraits)  
Symphonie et Chœur « Règne, Ô divin Bacchus »  
Nouvelle Hébée  
Passepiéd  
Point de tristesse, buvons sans cesse  
Sarabande  
Sans Vénus et sans sa gloire  
Menuet  
L'Amour est le dieu de la paix  
Tambourin

durée +/- 1h

opera-lille.fr  
suivez @operalille    

# Textes chantés

## André Campra

*Énée et Didon*, cantate mise en concert

Dieux ! Quelle horreur !  
Dieux ! Quelle nuit profonde  
Dans ces forêts vient suspendre le jour !  
Quel bruit soudain trouble la terre et l'onde,  
Et fait gémir les échos d'alentour !

Belle Reine, le sort nous présente un asile,  
Nous pourrons, à l'abri de ce rocher tranquille,  
Des vents impétueux éviter le courroux ;  
Nous sommes seuls dans ce bocage,  
Les Troyens dispersés sont éloignés de nous ;  
Trop aimable Didon, que j'aime cet orage !  
Il fait naître pour moi les moments les plus doux !  
Ah ! qu'il redoublerait ce charmant avantage,  
Si ces moments heureux l'étaient aussi pour vous !

Avouez la douce espérance qui flatte mon cœur amoureux.  
Ne craignez pas que l'inconstance  
Vous arrache un amant heureux.  
Terminez d'injustes alarmes,  
Peut-on jamais briser vos nœuds ?  
Non, non, n'en croyez que vos charmes,  
Ils vous répondent de mes feux.

C'est de la Reine d'Amatonthe  
Que vous avez reçu le jour.  
Je ne puis en douter au feu qui me surmonte,  
Et méconnaître en vous le Frère de l'Amour.  
Mais quand ce tendre aveu satisfait votre gloire,  
Que la mienne du moins commande à vos désirs :  
Contentez-vous de la victoire  
Que mon trouble offre à vos soupirs.

Ménagez la faiblesse extrême  
D'un cœur pour vous trop enflammé :  
Il faut, quand on sait comme on aime,  
Préférer à son bonheur même  
La gloire de l'objet aimé.  
Contre vous, le devoir sévère  
Cherche à m'irriter vainement,  
L'Amour le contraint à se taire.  
Loin d'éprouver de la colère,  
Je n'en puis feindre seulement.

Puisqu'un même nœud nous engage,  
Contentez votre gloire et recevez ma foi :  
Qu'un favorable hymen m'assure le partage  
Des plaisirs que l'Amour n'a réservés qu'à moi.

Vous régnez sur Didon, commandez à Carthage,  
Devenez en ce jour mon époux et son Roi.

Volez, Hymen, volez, quand l'Amour vous appelle,  
Votre lien ne peut être que doux.  
Venez payer notre flamme fidèle,  
De deux amants faites d'heureux époux.

## Jean-Baptiste Lully

*Rochers vous êtes sourds*

Rochers vous êtes sourds,  
vous n'avez rien de tendre  
Et sans vous ébranler vous m'écoutez ici.  
L'ingrat dont je me plains est un Rocher aussi:  
Mais hélas, il s'enfuit pour ne me pas entendre.

Ces vœux que tu faisais et dont j'étais charmée,  
Que sont-ils devenus, lâche et perfide amant?  
Hélas t'avoir aimé toujours si tendrement,  
Était-ce une raison pour n'être plus aimée?

## Michel Lambert

*D'un feu secret je me sens consumer*

D'un feu secret je me sens consumer  
Sans pouvoir soulager le mal qui me possède :  
Je pourrais bien guérir si je cessais d'aimer  
Mais j'aime mieux le mal que le remède.

## André Campra

*Fils de la nuit et du silence*, extrait de la cantate *Les Femmes*

Fils de la nuit et du silence,  
Père de la plus douce paix, Sommeil, Tes pavots ne sont faits  
Que pour l'heureuse indifférence.  
J'attendrai sans impatience,  
Renaître l'astre du matin,  
Je jouirai du jour sans désirer sa fin,  
Par la vaine espérance,  
D'un plaisir que l'Amour remet au lendemain.

## Joseph Bodin de Boismortier

*Pleurez mes tristes yeux*

Pleurez, Pleurez mes tristes yeux,  
Vous méritez la peine dont Philis a payé vos indiscrets plaisirs  
Hélas tout vous disait d'éviter l'inhumaine,  
Ses charmes, sa rigueur, ma Raison, mes soupirs.  
Pleurez...  
Malgré moi vos regards m'ont attiré sa haine  
Ils ont parlé d'amour, et de tendres désirs.  
Pleurez...

*Lorsque je bois*

Lorsque je bois avec Aminthe  
Je chante et je ris nuit et jour  
Le jus qui coule de ma pinte  
Allume le feu de l'amour.  
Dans le sein des plaisirs je nage,  
Rien n'est si doux que mon destin ;  
Car de l'amour comme du vin  
Je ne me fais qu'un badinage

## *Laissons là dormir Grégoire*

Il est sou, Il est fou  
Ce faquin ne sait pas boire  
Ce vin doux comme nous  
Il se croit dans la nuit noire,  
Il est fou, Il est sou ;  
Chers amis laissons-lui croire,  
Et faisons tous de longs glous glous

## **Jean-Philippe Rameau**

*Les Surprises de l'Amour - Anacréon III<sup>e</sup> entrée* (extraits)

Symphonie et Chœur « Règne, Ô divin Bacchus »

Règne, ô divin Bacchus !  
Enflamme nos esprits  
Nouvelle Hébé, charmante Licoris,  
Vole, répands les fleurs qui parent ta jeunesse.  
Par tes dons, par tes yeux, rends nos cœurs plus épris.  
Verse-nous le nectar, fais-le couler sans cesse.

## *Nouvelle Hébé*

Nouvelle Hébé, charmante Licoris,  
Sois dans ce temple heureux, l'adorable Prêtresse,  
De tous les dieux que je chéris  
Règne, ô divin Bacchus ! Enflâme nos esprits.

Que l'amante d'Alcide au séjour du tonnerre  
Soit jalouse de tes bienfaits,  
Et vienne sur la terre  
Voir les dieux que tu fais

## *Point de tristesse, buvons sans cesse*

Point de tristesse :  
Buvons sans cesse.  
Passons nos jours  
Dans les amours  
Et dans l'ivresse.  
Buvons sans cesse,  
Aimons toujours.  
Le vin, la tendresse,  
Convives et maîtresse,

Invitent à jouir.  
Tout plaisir m'enchanté,  
Je bois, je ris, je chante ;  
Toujours dans l'attente  
D'un nouveau plaisir.

## *Sans Vénus et sans sa gloire*

Sans Vénus et sans ses flammes,  
Tous nos beaux jours sont perdus :  
Les vrais plaisirs ne sont dus  
Qu'à l'ivresse de nos âmes.  
Si le Dieu, rival des amours,  
Si Bacchus condamnait l'ardeur qui me dévore,  
En montrant Licoris, je lui dirais encore,  
Je lui dirais toujours :  
Sans Vénus...  
Si je partage mon choix,  
Si je bois, Amour,  
n'en prend point d'ombrage :  
Ce breuvage  
Donne plus de force à ma voix,  
Pour chanter mille fois :  
Sans Vénus...

## *L'Amour est le dieu de la paix*

L'Amour est le dieu de la paix.  
Règne avec moi, Bacchus, partage mes conquêtes. L'Amour est le dieu de la paix.  
Je lance, par tes mains, de plus rapides traits, Viens, triomphe, embellis nos fêtes,  
Mais ne les trouble jamais.

## CD en vente 20 €

à l'issue du spectacle, dans le Hall



**Pastorale héroïque  
d'André-Cardinal  
Destouches**

Label Ambronay Éditions  
Sortie le 8 novembre 2019



**Mysterien Kantaten :  
Buxtehude, Brunhs,  
Pachelbel...**

Label Ambronay Éditions  
Sortie le 25 mai 2018



**Les Éléments**

Label Ambronay Éditions  
Sortie le 29 avril 2016



**Rebel de père  
en fils**

Label Ambronay Éditions  
Sortie le 5 novembre 2013

# Repères biographiques

## Jehanne Amzal Soprano

À 16 ans, Jehanne débute sa formation à la Maîtrise de Paris, dirigée par Patrick Marco. Dans ce cadre, elle se produira avec Bryn Terfel, Matthias Goerne, Delphine Haidan, John Nelson et Christophe Eschenbach. En 2013, elle rejoint le Royal Northern College of Music et étudie avec Thomas Schulze. Elle complète sa formation en se spécialisant dans la musique ancienne au Conservatoire de Paris puis à la Schola Cantorum Basiliensis, auprès d'Isabelle Poulenard, Stéphane Fuget et Ulrich Masstahler. Elle a participé à un certain nombre de cours de maître donnés par Véronique Gens, Edda Moser, Regina Werner, Lynne Dawson, Julius Drake, Sir John Tomlinson, Chantal Santon et Léontina Vaduva. En 2018 Jehanne est Lauréate du Concours International Léopold Bellan. Elle est également deux fois lauréate de la Fondation de l'Abbaye de Royaumont. Pour les saisons en cours et à venir, Jehanne se produira en tant que soliste dans divers ensembles, tels que Les Ambassadeurs (dirigé par Alexis Kossenko), Les Surprises (dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas), The Purcell Choir et Orfeo Orchestra (dirigé par György Vashegyi) ou La Fenice (dirigé par Jean Tubéry).

## Étienne Bazola Baryton

Maîtrisien dès son plus jeune âge au CRR de Tours et passionné par le chant, Étienne Bazola débute son cursus au CRD d'Orléans dans la classe de Sharon Coste et Denis Poras. En juin 2012 il obtient un premier prix de chant lyrique au CNSMD de Lyon dans la classe d'Isabelle Germain et de Fabrice Boulanger. Il y perfectionne son travail sur les répertoires du lied, de l'opéra, de l'oratorio et de la mélodie française lors de nombreuses master classes sous la direction de François Le Roux, Christian Immler, Rosemary Joshua ou encore Udo Reinemann. Il est régulièrement engagé comme soliste dans les grands ensembles baroques français comme Les Talens Lyriques, Correspondances, Pygmalion, ou encore Les Surprises.

## Louis-Noël Bestion de Camboulas

Louis-Noël Bestion de Camboulas étudie l'orgue, le clavecin, la musique de chambre et la direction, aux CNSMD de Lyon et Paris. Il est lauréat de plusieurs concours internationaux : Grand prix d'orgue Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts, premier prix du Concours Gottfried Silbermann de Freiberg (Allemagne) en 2011. En 2013 il reçoit le premier prix du prestigieux Concours international d'orgue Xavier Darasse de Toulouse. Louis-Noël se produit en soliste : Auditorium de Radio France, Festival de La Chaise-Dieu, Toulouse Les Orgues, Berlin, Suisse, Italie, Festival de Monaco... Il enregistre *Bach and Friends* à l'orgue et au clavecin, puis *Visages impressionnistes* (Choc de Classica). En 2019 sort son disque *Soleils Couchants* (label Harmonia Mundi) enregistré sur l'orgue Cavaillé-Coll de Royaumont. Il a également travaillé auprès de chefs tels que Hervé Niquet, Arie Van Beck, Roberto Forés-Veses. Il a été lauréat de la Bourse déclics jeunes de la Fondation de France pour son travail de recherche sur les compositeurs Rebel et Francœur. Louis-Noël Bestion de Camboulas a été artiste en résidence à la Fondation Royaumont.

## Ensemble Les Surprises Direction artistique Louis-Noël Bestion de Camboulas

L'ensemble Les Surprises est un ensemble baroque à géométrie variable, créé en 2010 à l'initiative de Juliette Guignard, violiste, et Louis-Noël Bestion de Camboulas, organiste et claveciniste. L'ensemble emprunte son nom à l'opéra-ballet *Les Surprises de l'Amour*, de Jean-Philippe Rameau, se plaçant ainsi sous la bonne étoile de ce compositeur, avec pour but d'explorer la musique d'opéra dans tous ses états ! En prenant la direction artistique de cet ensemble, Louis-Noël Bestion de Camboulas souhaite participer à la redécouverte du répertoire baroque, à son enrichissement par de nouvelles interprétations et explorer les richesses sonores d'orchestration possibles grâce à l'instrumentarium baroque. Le travail de l'ensemble Les Surprises s'ancre dans une démarche de recherche musicologique et historique. Ainsi Louis-Noël Bestion de Camboulas s'attache à retrouver et mettre en valeur des partitions n'étant jamais sorties des fonds musicaux de la Bibliothèque Nationale de France depuis le

XVIII<sup>e</sup> siècle (à l'image des dernières productions *Issé, Les Éléments* de Destouches). En 2014, l'ensemble Les Surprises a reçu le prix Révélation musicale décerné par le Syndicat professionnel de la critique de théâtre musique et danse, prix attribué pour la première fois à un ensemble de musique baroque en cinquante ans de palmarès. L'ensemble Les Surprises a enregistré cinq disques pour le label Ambronay Éditions. Tous ont reçu de vifs éloges de la presse nationale et internationale. La dernière parution a eu lieu en novembre 2019, avec *Issé*, opéra inédit de Destouches, enregistré à l'Opéra royal de Versailles. D'autre part, l'ensemble travaille avec le label Alpha : en 2018 le disque *Bach Inspiration* avec la flûtiste Juliette Hurel, en 2021 un disque autour de Lully et ses élèves avec la soprano Véronique Gens. Depuis sa création, l'ensemble se produit dans de nombreuses salles et festivals à travers l'Europe et le Monde : Opéra royal de Versailles, Opéra de Massy, Auditorium de Radio France, Opéra de Montpellier, festival d'Ambronay, festival Sinfonia en Périgord, festival de Saintes, Rencontres Musicales de Vézelay, festival Sanssouci (Potsdam - Allemagne), saison des Bozar (Bruxelles - Belgique), Saint John's Smith Square (Londres - UK), Salle Bourgie (Montréal), Beirut Chants Festival (Beirut - Liban), Singapour... À partir de 2020 l'ensemble Les Surprises entame une résidence tripartite avec le festival Sinfonia en Périgord et le Centre de Musique Baroque de Versailles, dans le cadre du dispositif de résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles.

*L'ensemble Les Surprises est soutenu par la Fondation Orange et la Caisse des Dépôts. L'ensemble bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Régionale des Affaires Culturelles de Nouvelle Aquitaine, du Conseil Régional de Nouvelle Aquitaine, de la ville de Bordeaux et du Conseil Départemental de la Gironde. Il bénéficie ponctuellement du soutien de l'ADAMI, de la SPEDIDAM, de la SACEM, de Musique Nouvelle en Liberté, de l'Institut Français, du Centre de Musique Baroque de Versailles, de l'Office Artistique de la région Nouvelle Aquitaine et de Mécénat Musical Société Générale. Il est membre de la FEVIS (Fédération des Ensembles Vocaux et Instrumentaux Spécialisés) et de PROFEDIM. L'ensemble Les Surprises est en résidence à Sinfonia en Périgord de 2020 à 2023 dans le cadre du dispositif de « résidences croisées mis en place sur l'ensemble du territoire français par le Centre de musique baroque de Versailles ».*



## Les Concerts du Mercredi à 18h

Une heure de pause musicale  
dans le Grand Foyer de l'Opéra

1 concert 10 €  
ou les 5 concerts 40 €  
avec la Carte virtuOse Mercredi  
à partir du 21 octobre

opera-lille.fr