



Dans le cadre de l'Inattendu festival

Cantates françaises Le Concert d'Astrée

17 octobre 2020 18h

Eva Zaïcik bas-dessus
Victor Sicard basse-taille

Le Concert d'Astrée

Jocelyn Daubigny flûte traversière
David Plantier, Maud Giguet violon
Isabelle Saint-Yves viole de gambe
Romain Falik théorbe
Direction et clavecin **Emmanuelle Haïm**

Brève de concert

Au tournant du Grand Siècle, la mode est aux concerts de salon. La tragédie en musique de Lully s'invite dans les intérieurs mondains par le truchement de la cantate. Tout droit venue d'Italie, ce nouveau genre connaît un essor rapide. Véritable opéra miniature où l'argument est traité dans un livret travaillé, elle s'inspire tant des sujets mythologiques que du registre amoureux et badin et séduit un public raffiné, amateur de poésie et de musique. Ce programme, proposé par Emmanuelle Haïm et Le Concert d'Astrée, présente un panorama de la cantate française, depuis Montéclair, précurseur du genre, jusqu'à Stuck, qui donne une dimension plus orchestrale à la cantate de chambre. On y voit des héros livrés au tumulte de leurs passions. La fatalité de l'amour contrarié fera dire à Héraclite : « Dans un abîme affreux de douleurs et de peines / Mon cœur est plongé nuit et jour ». La palette des registres est large : de la mort tragique de Didon au ton comique de Démocrite, elle donne à entendre la cantate dans toute son intensité dramatique.

Programme

Michel Lambert (1610-1696)
Le Repos, l'ombre, le silence, air à deux parties avec la basse continue

Michel Pignolet de Montéclair
(1667-1737)
La Mort de Didon, cantate pour une voix et symphonie tirée du Livre 1 (1709)

Récit *Je ne verrai donc plus Enée !*
Air *Ô toi déesse de Cithère !*
Récit *Infidèle, pourquoi quittez-vous ce rivage !*
Air *Tirans de l'empire de l'onde*
Récit *Non, arrêtez !*
Air *Qu'il est dangereux de se rendre aux vœux d'un objet volage*

André Campra (1660-1744)
Les Femmes, cantate pour une voix et symphonie tirée du Livre 1 (1708)

Récit *Dans un désert inaccessible*
Air *Par les vents et par l'orage*
Air *Ah ! qu'un cœur est malheureux*
Récit *La Coquette nous trahit*
Air *Fils de la nuit et du silence*
Ariette en forme de loure *Je borne mes rêveries à l'email de nos prairies*
Récit *Que les amants dans leurs chaînes soient tristes ou satisfaits*

durée +/- 1h15

François-André Danican Philidor
(1726-1795)
Quatuor n° 3 en sol majeur pour flûte, deux violons et basse continue, tiré de *L'Art de la modulation op. 1* (1755)
Moderato - Aria I, grazioso / Aria II - Giga, allegro

Jean-Philippe Rameau (1684-1763)
Les Amants trahis, cantate pour deux voix, viole obligée et basse continue

Récit de Tircis *Écho ! combien de fois ai-je su vous instruire ?*
Duo de Tircis et Damon *Ma bergère a trahi sa foi*
Récit en duo *Quoi ! vous riez d'une telle disgrâce ?*
Air de Damon *Lorsque malgré son inconstance*
Récit de Tircis *Sont-ce donc là les lois de l'amoureux empire ?*
Duo *Quand on perd ce qu'on aime*
Récit en duo *Non, immolons des jours que le sort a proscrits*
Air de Damon *Le désespoir n'est que folie*
Récit en duo *Pardonne, Amour*
Air de Damon *Du dieu d'amour je prends tous les feux dans mon âme*
Récit en duo *Ne finirez-vous point de si honteux regrets ?*
Duo *Quand une volage beauté*

Textes chantés

Michel Lambert

Le Repos, l'ombre, le silence

Le repos, l'ombre, le silence,
Tout m'oblige en ces lieux à faire confiance
De mes ennuis les plus secrets ;
Je me sens soulagé d'y conter mon martyre,
Je ne le dis qu'à des forêts ;
Mais enfin, c'est toujours le dire.

Si l'on veut parler sans rien taire
On est en liberté dans ce lieu solitaire.
On ne craint point les indiscrets :
Je me sens soulagé d'y conter mon martyre,
Je ne le dis qu'à des forêts ;
Mais, enfin, c'est toujours le dire.

Michel Pignolet de Montéclair

La Mort de Didon

Récit. *Lent, marqué et détaché*

Je ne verrai donc plus Enée !
S'écria tristement Didon abandonnée,
Il est donc vrai qu'il part ? Il fuit loin de ces bords,
Dieux que j'étois crédule ! Ô Dieux qu'il est perfide !
L'inconstant plus léger que le vent qui le guide
Me quitte sans regrets, me trahit sans remords.

Air. *Lent*

Ô Toi Déesse de Cithère !
Tendre Vénus, es-tu la mère
De l'ingrat qui m'a su charmer ?
Non, non, il ne sait pas aimer.
Helas ! Helas ! Pourquoi sait-il trop plaire ?

Récit

Infidèle pourquoi quittez-vous ce rivage ?
Les plaisirs et les jeux y voloient sur vos pas !
Pourquoi vouloir régner dans de lointains climats
Quand ma main vous ofroit le Sèptre de Carthage ?
Perfide amant, funeste jour !
Faut-il que je trouve un volage
Dans le frère du tendre Amour ?

Air *Vivement*

Tirans de l'empire de l'Onde,
Grondez, volez vents furieux.
Élevez les flots jusqu'aux cieus !
Que tout l'Univers se confonde !

Tonez, vengez mes feux trahis !
Justes Dieux, vengez mon injure !
Tonez, embrasez un parjure
Dans le sein même de Thétis !

Récit

Non, aretez Grands Dieux !
Gardez vous d'exaucer
Mon couroux légitime !
Laissez moi choisir ma victime :
Enée est dans mon cœur et je vais l'y percer.

Sur un bûcher fatal téatre de sa rage
Didon en ce moment se livre à la fureur.
Un fer, triste présent que lui laisse un volage,
Un fer cruel lui perce enfin le cœur :
Mourante elle tombe, et son ame
Chérit encor l'Ingrat qu'elle n'a pu toucher ;
Elle expire sur le bûcher, Le flambeau de
l'Amour en alume la flame.

Air. *Gay*

Qu'il est dangereux
De se rendre aux vœux
D'un objet volage !
Un sensible cœur
Risque son bonheur
Le jour qu'il s'engage.
Que les seuls plaisirs
Fixent nos désirs :
Evitons les peines !
Amour, si les jeux
N'en forment les nœuds,
Je brise mes chaînes.

André Campra

Les Femmes

Récit

Dans un désert inaccessible
Je cherche un Antre écarté,
Où mon âme trop sensible,
Contre l'Amour puisse être en sûreté.

Air

Par les vents et par l'orage,
Je fus longtemps agité.
Désirs de tranquillité,
Regrets de la liberté,
Faibles restes de mon naufrage,
Vous ferez ma félicité.

Air

Ah ! Qu'un cœur est malheureux
De s'engager dans vos chaînes !
Redoutables souveraines
Des Esclaves amoureux,
Vos mépris sont rigoureux,
Et vos faveurs sont trop vaines.

Récit

La Coquette nous trahit,
La Prude nous désespère,
Et la Jalouse en colère,
Irrite qui la chérit.
La Belle est capricieuse,
La Savante audacieuse,
Tyrannise qui la suit.
L'indolente est ennuyeuse,
Ses insipides langueurs
Ne font qu'endormir nos cœurs.

Air

Fils de la nuit et du silence,
Père de la plus douce paix,
Sommeil, tes pavots ne sont faits
Que pour l'heureuse indifférence.
J'attendrai sans impatience,
Renaître l'astre du matin,
Je jouirai du jour sans désirer la fin,
Par la vaine espérance,
D'un plaisir que l'amour remet au lendemain.

Ariette en forme de loure

Je borne mes rêveries
A l'émail de nos prairies ;
Je vais passer mes loisirs
Sur les bords d'une Fontaine ;
Si je pousse des soupirs,
C'est pour recevoir l'haleine
Des rafraîchissants Zéphirs.

Récit

Que les Amants dans leurs chaînes
Soient tristes ou satisfaits,
Que les Belles désormais
Souffrent, ou causent des peines,
Je n'y perds plus de part...
Dans le fond des forêts,
De mes jours affaiblis,
Je vais passer le reste.
Qu'il en coûte à nos cœurs,
Sexe aimable et funeste,
A te dire adieu pour jamais.

Jean-Philippe Rameau

Les Amants trahis

Récit de Tircis

Écho! combien de fois ai-je su vous instruire
Des faveurs dont Amour comblait ma vive
ardeur ?
Commencez aujourd'hui à redire
Des tourments dont encore j'ignorais la rigueur.
Je viens dans votre sein pleurer.
Damon
Moi, j'y viens rire.

Duo de Tircis et Damon

Ma bergère a trahi sa foi ;
Pour son cœur inconstant
Mes feux n'ont plus de charmes.
Mêlons nos regrets et nos larmes.
Pleurez, Damon / Riez, Tircis !
Éclatez avec moi!

Récit en duo

Tircis
Quoi ? vous riez d'une telle disgrâce?
Damon
Quoi! vous pleurez d'un malheur si léger ?
Tircis
Je verrais sans gémir un rival à ma place?
Damon
Méprisez la bergère et riez du berger!

Air de Damon

Lorsque malgré son inconstance
Je vois une fière qui pense
Que j'idolâtre ses appas,
Ah! je ne rirais pas !
Lorsqu'un rival bouffi de gloire
Me croit jaloux d'une victoire
Dont mon âme fait peu de cas,
Ah! je ne rirais pas !

Récit

Tircis
Sont-ce donc là les lois de l'amoureux empire?
Damon
J'y veux rire!
Tircis
Pleurons. Que dis-je? Hélas, mourons !
Damon
Oh! je veux rire!
Tircis
Profane, suspendez de frivoles chansons.
Écoutez, de l'Amour respectez les leçons.

Duo

Tircis et Damon
Quand on perd ce qu'on aime
Un recours unique est ouvert :
Il faut dans son malheur extrême,
Il faut perdre le jour
Quand on perd ce qu'on aime.
Il faut n'aimer plus qu'on perd.
Quand on perd ce qu'on aime...

Récit en duo

Tircis
Non! immolons des jours
Que le sort a proscrit.
Damon
Vous perdez Cloris, moi Sylvie. .
Vous en mourez, et moi j'en ris !

Air de Damon

Le désespoir n'est que folie,
De vos jours connaissez le prix.
Songez qu'il est tant de Cloris
Et qu'il n'est pour vous qu'une vie.

Récit en duo

Tircis
Pardonne, Amour, pardonne à son égarement.
Que vous avez, Damon, peu de délicatesse!
Que vous connaissez mal la parfaite tendresse.
Damon
Je connais mieux que vous
les devoirs d'un amant.
Tircis
Cet ascendant vainqueur,
ce nœud tendre et charmant
Qui pour jamais nous engage, nous lie...
Damon
Eh bien! c'est cette sympathie
Qui me conduit au changement
Lorsque je vois changer Sylvie.

Air de Damon

Du dieu d'amour
Je prends tous les feux dans mon âme,
Quand une belle offre à ma flamme
Un tendre retour.
Si la volage ailleurs s'engage,
Je change à mon tour,
Et pour voler à d'autres belles,
Mon cœur prend les ailes
Du dieu d'amour!

Récit en duo

Damon
Ne finirez-vous point de si honteux regrets ?
Tircis
C'en est fait, je me rends, je cède à la sagesse,
Cher ami, dans mon cœur tu ramènes la paix.

Air

Tircis
Oublions Cloris à jamais,
Oublions son amour, ses mépris, ses attraits,
Oublions jusqu'à ma faiblesse.

Duo

Tircis et Damon
Quand une volage beauté
D'un tendre amour brise la chaîne,
Nos pleurs flattent sa vanité,
Elle rirait de notre peine.
Rions de sa légèreté.
Un cœur capable de changer
Mérite peu qu'on le regrette.
Gardons-nous même d'y songer.
C'est en oubliant la coquette
Qu'il faut chercher à s'en venger.
Quand une volage...

Repères biographiques

Eva Zaïcik

Bas-dessus

Élue Révélation lyrique des Victoires de la Musique Classique 2018 et lauréate cette même année de deux prestigieux concours internationaux (2^e Prix du concours Reine Elisabeth de Belgique et 3^e Prix du concours Voix Nouvelles), la jeune mezzo-soprano Eva Zaïcik est l'une des artistes lyriques les plus en vue de sa génération. Remarquée pour son timbre mordoré, sa voix longue et sa présence scénique, membre de la 8^e édition du Jardin des Voix des Arts Florissants - William Christie, elle se voit rapidement offrir les rôles de Dido (*Dido and Aeneas* de Purcell) à l'Opéra de Rouen puis à l'Opéra royal de Versailles, la *Messaggera* (*L'Orfeo* de Monteverdi) à l'Opéra de Dijon, au Théâtre des Champs-Élysées, Lybie (*Phaéton* de Lully) à l'Opéra de Perm avec le Poème Harmonique, Caliste dans l'opéra-ballet *Les Amants Magnifiques* de Lully en tournée française avec le Concert Spirituel, ou encore la 3^e Dame (*Die Zauberflöte*) à l'Opéra de Limoges, Dijon et Caen avec les Talens Lyriques. Ses dernières saisons sont très prolifiques à l'opéra : de *Cadmus et Hermione* de Lully (Mélisse) à l'Opéra royal de Versailles, à la *Dame de Pique* de Tchaïkovski (Pauline et Milovzor) à l'Opéra de Nice, d'*Ariane et Barbe-Bleue* de Dukas (Sélyzette) au Capitole de Toulouse, au rôle-titre de *Carmen* de Bizet au Théâtre impérial de Compiègne... En concert, Eva impose également un éclectisme éclairé : des *Nuits d'été* de Berlioz (chantées durant la saison 19-20 au Danemark et au Brésil) aux *Folk Songs* de Berio (Chapelle Corneille de Rouen), des *Kindertotenlieder* de Mahler (Festival de Saint-Denis) au *Requiem* de Mozart (tournée européenne dirigée par Philippe Herreweghe). Eva est invitée à chanter sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger (Philharmonie de Paris, Aix-en-Provence, Chorégies d'Orange, Avignon, Oude Muziek d'Utrecht, Opéra royal de Versailles, Festival Messiaen, Diaghilev Festival de Perm, Auditorio Nacional Madrid, Tchaïkovsky Concert Hall, Barbican Center, Royal Albert Hall de Londres, Séoul...), sous la direction de grands chefs tels que : Leonardo Garcia Alarcón, Marco Guidarini, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Cornelius Meister, Hervé Niquet, Alain Altinoglu... Artiste éclectique passionnée par toutes les formes d'expression, elle se consacre avec bonheur à la création contemporaine, créant par exemple *Cœur étoilé* d'Ahmed Essyad aux côtés du Quatuor Tana au Festival d'Aix-en-Provence en 2015 ou le rôle de Nelly dans *Illiade l'Amour* de Betsy Jolas en 2016, de même que plusieurs pièces de Vincent Bouchot. La saison 20-21 sera aussi foisonnante que prometteuse : tout d'abord, à Lille, la nouvelle production du

Retour d'Idoménée, tragédie lyrique d'après *Idoménée* de Campra avec Emmanuelle Haïm et son Concert d'Astrée, ensuite une belle tournée européenne de la *Missa Solemnis* de Beethoven sous la direction de Philippe Herreweghe (Münich, Essen, Düsseldorf, Frankfurt, Budapest, Madrid, Luxembourg...), des concerts de *L'Oratorio de Noël* de Saint-Saëns avec l'Orchestre Philharmonique de Strasbourg. En début d'année 2021, on retrouvera Eva au Capitole de Toulouse dans la nouvelle production d'*Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, puis elle chantera à deux reprises au Konzerthaus de Vienne un cycle de cantates de J.-S. Bach, et l'oratorio *Paulus* de Mendelssohn. Elle retrouvera l'un de ses rôles fétiches *Carmen* de Bizet, à Sète, Perpignan et Miramas. Au disque, Eva a déjà gravé pour Alpha Classics, *Venez, chère ombre*, avec Le Consort de Justin Taylor, récompensé d'un Choc de Classica et du Choix de France Musique. Son nouveau disque dédié à Haendel sortira à l'automne 2020, avec le brillantissime Consort de Justin Taylor.

Victor Sicard

Basse-taille

Sens inné du jeu théâtral, voix brillante et diction parfaite, le jeune baryton rochelais Victor Sicard, semble avoir tout pour lui. Il se fait remarquer partout depuis sa participation au sixième Jardin des Voix de William Christie, qui lui avait permis de partir en tournée internationale avec l'orchestre des Arts Florissants. Il a l'occasion de travailler avec les meilleurs ensembles du moment, d'abord en continuant sa collaboration avec Les Arts Florissants et William Christie puis en se produisant avec Le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm, Le Concert Spirituel et Hervé Niquet, l'Ensemble Aedes et Mathieu Romano, Le Poème Harmonique et Vincent Dumestre et l'ensemble Matheus et Jean-Christophe Spinosi... Son répertoire opératique inclut un vaste panel de registres et d'époques. Citons, pour la période baroque, Adario dans *Les Indes Galantes* (Rameau) à Washington et New York, Énée dans *Didon et Énée* avec Les Arts Florissants sous la direction de William Christie, puis pour la période classique plusieurs rôles qu'il a pu travailler comme Guglielmo dans *Così fan tutte* ou le rôle-titre de *Don Giovanni*. D'autres engagements l'ont amené à chanter le répertoire de l'opérette et de l'opéra-comique avec notamment le Dr Falke dans *Die Fledermaus* pour l'Opéra National de Linz (Autriche) et Herr Fluth dans *Die Lustigen Weiber von Windsor* de Nicolai pour la Guildhall production. Pour l'époque romantique, citons Gasparo dans *Rita* de Donizetti également pour la Guildhall production, et plusieurs opéras qu'il a abordés comme *Don Pasquale* (Malatesta), *Lucia*

di Lamermoor (Enrico) et *L'Elisir d'amore* (Belcore). Il s'est illustré par ailleurs dans le répertoire du XX^e siècle, avec le rôle de Demetrius dans *A Midsummer Night's Dream* de Britten au Grand Théâtre du Barbican à Londres, et en travaillant sur de larges extraits de *Pelléas et Mélisande* (Pelléas), du *Viol de Lucrèce* (Junius)... Son répertoire d'oratorio comprend le *Requiem* de Mozart au Royal Albert Hall, le *Requiem* de Fauré à Saint Martin in the Fields, la *Petite Messe solennelle* de Rossini aux Théâtres de Caen et de Massy, *Ein Deutsches Requiem* de Brahms, le *Dixit Dominus* de Vivaldi, la *Theresien-Messe* de Haydn, le *Magnificat* et la *Passion selon Saint Matthieu* de Bach pour le Southampton Choral Society. Il assume brillamment la virtuosité de l'opéra italien du XVIII^e siècle, collaborant à deux reprises avec Il Pomo d'Oro (*Partenope* et *Serse* de Haendel) ou encore Les Accents de Thibault Noally. Avec ces derniers, il a notamment chanté le rôle de Farnace dans *Mitridate Eupatore* d'Alessandro Scarlatti au Festival de Beaune. Parmi ses engagements de la saison 2020-2021, nous pouvons citer deux belles productions à la rentrée : *Le Retour d'Idoménée*, tragédie lyrique d'après *Idoménée* de Campra avec le Concert d'Astrée et Emmanuelle Haïm à l'Opéra de Lille, puis *Il Palazzo Incantato* de Rossi avec la Capella Mediterranea et Leonardo Garcia Alarcón à l'Opéra de Dijon. Victor sera en concert au cours de la saison avec le Poème Harmonique et Vincent Dumestre, le Giardino D'Amore et Stefan Plewniak, l'ensemble Aliamens et Olivier Spilmont. Victor Sicard a récemment enregistré un disque dédié aux mélodies de Ravel avec la pianiste Anna Cardona qui est sorti au printemps 2020.

Emmanuelle Haïm Direction musicale

Après des études de piano et de clavecin, Emmanuelle Haïm choisit la direction d'orchestre et fonde en 2000 Le Concert d'Astrée. Simultanément, elle est demandée par les scènes internationales les plus prestigieuses et connaît un succès retentissant dès 2001 au Glyndebourne Touring Opera en dirigeant *Rodelinda* de Haendel. Emmanuelle Haïm se produit avec Le Concert d'Astrée sur les grandes scènes internationales dans des œuvres consacrées à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles aux côtés de solistes prestigieux, comme Cecilia Bartoli, Natalie Dessay, Sabine Devieille, Philippe Jaroussky, Magdalena Kožená, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Sandrine Piau, Rolando Villazón, Anne Sofie von Otter... En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, ou encore Jean Bellorini, Barrie Kosky et Guy Cassiers, Emmanuelle Haïm à la tête du Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2016), Rameau (*Pygmalion*, 2018, 2019 et 2020 - *Les Boréades*, 2019), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 - *Dixit Dominus*, 2017 - *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018, 2019 et 2020), Mozart (*Mitridate, re di Ponto*, 2016 - *Così fan tutte*, 2017) et Purcell (*Indian Queen*, 2019). Surnommée par la presse anglaise « The Ms Dynamite of French Baroque », Emmanuelle Haïm est la première femme à diriger au Chicago Lyric Opera (*Giulio Cesare*, 2007). Invitée à plusieurs reprises au Glyndebourne Festival Opera, elle y présente de nombreux ouvrages dont *Theodora* de Haendel (mise en scène : Peter Sellars) et *L'incoronazione di Poppea* (mise en scène : Robert Carsen). Elle dirige régulièrement l'Orchestre Symphonique de Birmingham (CBSO), le Scottish Chamber Orchestra, le Hessischer Rundfunk Orchestra de Francfort et le Los Angeles Philharmonic (2011, 2015, 2017 et 2020), le Wiener Philharmoniker (2016), le Swedish Radio Orchestra (2018), Gewandhaus Leipzig Orchestra (2018). Depuis 2008, une relation privilégiée avec le Berliner Philharmoniker la voit Chef invitée successivement en 2008, 2011, 2014 et 2019. En 2019, Emmanuelle Haïm fait ses débuts au New York Philharmonic, au London Symphony Orchestra et avec le Philadelphia Orchestra avant de diriger une nouvelle production d'*Hippolyte et Aricie* à l'Opéra de Zürich. En 2020-2021, Emmanuelle Haïm est de nouveau invitée à diriger le New York Philharmonic. Avec le Concert d'Astrée, elle

présente *Le Retour d'Idoménée*, d'après *Idoménée* de Campra (Opéra de Lille) et *Didon et Énée* de Purcell (Grand Théâtre de Genève). Le public peut également l'applaudir lors de l'Inattendu festival (Opéra de Lille), ainsi qu'à l'occasion de la tournée des *Saisons* de Haydn à l'Opéra de Lille et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et d'une tournée du *Stabat Mater* de Pergolèse à Arras (Tandem), Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et Nancy (Opéra national de Lorraine). Fidèle représentante du baroque et du savoir-faire musical français, Emmanuelle Haïm est Chevalier de la Légion d'honneur, Officier des Arts et des Lettres, Officier de l'ordre national du Mérite et Honorary Member de la Royal Academy of Music.

Le Concert d'Astrée

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque, dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire dans le monde. Fondé en 2000, il réunit autour d'Emmanuelle Haïm des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle. Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès en France et à l'international et entre en résidence à l'Opéra de Lille en 2004. De nombreuses tournées amènent régulièrement Le Concert d'Astrée à se produire sur les grandes scènes mondiales aux côtés de solistes prestigieux, dans des programmes consacrés à la musique des XVII^e et XVIII^e siècles. Citons notamment ces dernières années : *Sorcières et Magiciens* (Anne Sofie von Otter, Laurent Naouri, Patricia Petibon, Christopher Purves et Nahuel Di Pietro, 2015 et 2016), *Médée trahie et Héroïnes baroques* (Magdalena Kožená, 2015, 2016, 2017), *Gran Partita* de Mozart (2016), *Magnificat* de Bach et *Dixit Dominus* de Haendel (2017), *Cantates italiennes* (Sabine Devieille et Lea Desandre, 2018), *Desperate Lovers* (Sandrine Piau, Patricia Petibon et Tim Mead, 2019) et le *Requiem* de Campra (2019). En collaboration avec des metteurs en scène de renom tels que, récemment, Krzysztof Warlikowski, Mariame Clément, Christof Loy, Robyn Orlin, ou encore Jean Bellorini, Barrie Kosky et Guy Cassiers, Le Concert d'Astrée, sous la direction d'Emmanuelle Haïm, s'illustre dans de nombreuses productions scéniques à l'Opéra de Lille, à l'Opéra de Dijon où il est également Artiste Associé, à Paris (Palais Garnier, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), au Théâtre de Caen et au Festival International d'Art Lyrique d'Aix-en-Provence : Monteverdi (*Il ritorno d'Ulisse in patria*, 2017), Cavalli et Lully (*Xerse*, 2016), Rameau (*Pygmalion*, 2018, 2019 et 2020 - *Les Boréades*, 2019), Bach (*Magnificat*, 2017), Haendel (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno*, 2016 et 2017 - *Dixit Dominus*, 2017 - *Alcina*, 2018), Mondonville (*L'Amour et Psyché*, 2018, 2019 et 2020), Mozart (*Mitridate, re di Ponto*, 2016 - *Così fan*

tutte, 2017) et Purcell (*The Indian Queen*, 2019). *Meilleur ensemble de l'année* aux Victoires de la Musique Classique (2003) et *Alte Musik Ensemble* à l'Echo Deutscher Musikpreis (2008), Le Concert d'Astrée grave de nombreuses œuvres, de Monteverdi à Mozart. Ces enregistrements pour le label Erato Warner Classics reçoivent un accueil enthousiaste de la critique et du public. Parmi les dernières parutions CDs et DVDs : *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel enregistré au Festival d'Aix-en-Provence, *Il ritorno d'Ulisse in patria* de Monteverdi et *Mitridate, re di Ponto* de Mozart (Grand Prix du DVD de l'Académie Charles Cros et nommé au International Classic Music Award), enregistrés au Théâtre des Champs-Élysées à Paris, *Italian cantatas* consacré à Haendel (Gramophone Record of the Month, album Choc Classica, Classic d'Or RTL...). L'automne 2019 est marqué par la sortie du DVD de *Rodelinda*, production mise en scène par Jean Bellorini et enregistrée à l'Opéra de Lille qui reçoit le prix Opus Klassik de la production d'Opéra de l'année - catégorie musique ancienne - XVIII^e siècle. Cette saison 2020-2021, Le Concert d'Astrée sous la direction d'Emmanuelle Haïm présente *Le Retour d'Idoménée*, d'après *Idoménée* de Campra (Opéra de Lille) et *Didon et Énée* de Purcell (Grand théâtre de Genève), une tournée des *Saisons* de Haydn à l'Opéra de Lille et à Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et une tournée du *Stabat Mater* de Pergolèse à Arras (Tandem), Paris (Théâtre des Champs-Élysées) et Nancy (Opéra national de Lorraine). Il participe à l'Inattendu festival de l'Opéra de Lille en présentant également 6 programmes en concert. En parallèle, les musiciens mènent un travail d'éveil et de sensibilisation en Région Hauts-de-France par le biais de la musique de chambre et la médiation. Le Concert d'Astrée est ainsi en résidence au collège Miriam Makeba de Lille et sillonne l'ensemble du territoire à la rencontre des publics les plus variés, pour des moments d'échanges riches et fondateurs avec les artistes de l'orchestre et du chœur.

Crédit Mutuel Nord Europe est le Mécène principal du Concert d'Astrée.

L'ensemble Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication / Direction régionale des affaires culturelles des Hauts-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée à rayonnement national et international.

Le Département du Nord est partenaire du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, Le Concert d'Astrée reçoit le soutien de la Ville de Lille.

Le Concert d'Astrée bénéficie du soutien financier de la Région Hauts-de-France.