

musique de chambre

12 janvier 2022

# Muse et créatrice

S'il est un couple mythique qui nous parle de la place des femmes dans la création artistique occidentale, il s'agit bien de celui formé par Robert et Clara Schumann. Inspiratrice sublime, musicienne engagée, et pourtant compositrice encore trop méconnue, Clara incarne la muse qui inspire son amant, tout en s'éloignant elle-même de la création.

Nous avons choisi de vous présenter deux œuvres essentielles qui, en se répondant, se valorisent mutuellement, dans un dialogue subtil entre enjeux compositionnels et inspiration mélodique.

La Sonate op. 121 est une œuvre précieuse dans l'univers schumannien. Œuvre immense, trop peu souvent présentée du fait de sa complexité, elle nous révèle les tourments d'un Schumann en lutte permanente avec lui-même, contre les assauts d'une maladie qui le conduira très vite à l'asile. C'est une sonate surprenante, dans laquelle le génie et la spontanéité mélodiques rencontrent les complexités rythmiques et compositionnelles, une œuvre dense dont personne ne sort indemne. Deux années plus tard, en 1853, Clara répond à son grand amour par *Trois Romances*, qui témoignent de son goût incomparable pour la mélodie accompagnée et la musique de chambre.

## Programme

**Clara Schumann (1819-1896)**

*Trois Romances pour violon et piano*, op. 22

**Robert Schumann (1810-1856)**

*Sonate pour violon et piano n° 2 en ré mineur*, op. 121

## Avec

**Jean-Michel Dayez** piano

**Clément Courtin** violon



@operalille

toute la saison  
des **Concerts du Mercredi**  
sur [opera-lille.fr](http://opera-lille.fr)

## Repères biographiques

### **Jean-Michel Dayez**

piano

Formé à Lille puis à la Chapelle Musicale Reine Élisabeth (Belgique) par Jean-Claude Vanden Eynden et au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Jean-Michel Dayez s'épanouit aujourd'hui sur scène, en solo ou en musique de chambre.

Lauréat du Concours international d'Anvers, des Fondations Meyer et Émile Bernheim, il s'engage depuis dans de nombreux projets musicaux. Il est notamment le pianiste du Trio Leos et membre du collectif Arties avec lequel il voyage dans le monde entier. Il participe à de nombreux récitals avec chanteurs, acteurs, vidéastes, etc.

Jean-Michel Dayez a enregistré avec Xavier Gagnepain l'intégrale de la musique pour violoncelle et piano de Fauré (5 Diapasons, Editors' Choice du New York Times), l'intégrale des sonates pour violoncelle et piano de Beethoven avec Nicolas Deletaille, un disque monographique du compositeur Vincent Paulet et les trois premiers trios de Beethoven avec le Trio Leos (5 Diapasons). Son dernier enregistrement « Chausson - Le littéraire » a notamment été choisi disque de l'année par France Musique.

### **Clément Courtin**

violon

Originaire de Lille, Clément Courtin est membre de l'Orchestre philharmonique de Munich depuis 2004.

Après un Premier Prix au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Suzanne Gessner, il se perfectionne pendant huit ans auprès d'Igor Oïstrakh au Conservatoire Royal de Bruxelles et termine ses études avec la plus haute distinction en 2005.

Il joue sous la direction des plus grands chefs, notamment Zubin Mehta, Lorin Maazel et Valery Gergiev.

Il est également deuxième violon solo de l'Orchestre de chambre de la Philharmonie de Munich depuis 2011, et enseigne régulièrement en Israël, au Brésil, au Japon et en Malaisie.

# Nos prochains Concerts du Mercredi dans le cadre de la création de l'opéra *Like flesh*



Peter Kirk © Neda Nevae

## Attraction fatale

récital

19 janvier 18h

Peter Kirk ténor  
Alphonse Cemin piano

Franz Schubert  
*La Belle Meunière*, D. 795



Jean-Michel Dayez © Thomas Baltès

## Retour aux sources

musique de chambre

26 janvier 18h

Jean-Michel Dayez piano

Robert Schumann  
*Scènes de la forêt*, op. 82  
*Scènes d'enfants*, op. 15  
Clara Schumann  
*Trois Romances*, op. 21



Iris Zerdoud et Henri Deléger © Stefan Brion

## Vers la lumière

solistes du Balcon

2 février 18h

Jenny Daviet soprano  
Halidou Nombre baryton  
Charlotte Bletton flûte  
Iris Zerdoud cor de basset

Extraits de *Freitag aus Licht* de Karlheinz Stockhausen

**opera-lille.fr**

@operalille

