

OPÉRA _
_DE _
_LILLE

*L'Enfant
et les Sortilèges*
Maurice Ravel

sa 19 février 18h

di 20 février 16h

me 23 février 20h

représentations scolaires ma 22 février 10h et 14h30

OPÉRA

OPÉRA

chanté et surtitré en français
durée +/- 1h sans entracte

L'Enfant et les Sortilèges

Fantaisie lyrique en deux parties de **Maurice Ravel**
Livret **Colette**

Direction musicale **Corinna Niemeyer**
Concept et vidéo **Grégoire Pont**
Mise en scène **James Bonas**

L'Enfant et les Sortilèges

Fantaisie lyrique en deux parties de **Maurice Ravel** (1875-1937)

Livret **Colette**

Création à l'Opéra de Monte-Carlo le 21 mars 1925

Direction musicale **Corinna Niemeyer**

Concept et vidéo **Grégoire Pont**

Mise en scène **James Bonas**

Décor et costumes **Thibault Van Craenenbroeck**

Lumières **Christophe Chaupin**

Chef de chant **Emmanuel Olivier**

Chef de chœur **Yves Parmentier**

Assistant mise en scène **Ewan Jones**

Assistant vidéo **Anouar Brissel**

Avec

L'Enfant **Catherine Trottmann**

La Bergère, La Chouette, La Chauve-souris, Une Pastourelle **Olivia Doray**

Le Feu, La Princesse, Le Rossignol **Caroline Jestaedt**

Maman, La Tasse, La Libellule **Ambroisine Bré**

Un Pâtre, La Chatte, L'Écureuil **Marie Kalinine**

La Thérière, Le Petit Vieillard, La Rainette **Raphaël Brémard**

L'Horloge, Le Chat **Philippe-Nicolas Martin**

Le Fauteuil, L'Arbre **Thibault de Damas**

Chœur de l'Opéra de Lille

Orchestre **Les Siècles**

Production Opéra de Lyon, en partenariat avec l'Auditori de Barcelone

Représentations réalisées en partenariat avec l'**Atelier Lyrique de Tourcoing**

Avec le soutien du **Crédit du Nord**,

mécène associé à la saison 2021-2022 de l'Opéra de Lille

Partition **Éditions Durand**

Quelques repères sur l'œuvre

Un chef-d'œuvre presque centenaire

L'Enfant et les Sortilèges est souvent considéré comme le premier opéra de l'histoire à être spécifiquement destiné à un public d'enfants.

C'est en 1914 et à la demande de Jacques Rouché, alors directeur de l'Opéra de Paris, que Colette imagine le livret d'une féerie-ballet. Inspirée par sa propre fille, l'auteure l'écrit en seulement huit jours et l'intitule *Divertissement pour ma fille*.

Sur proposition de Rouché et après avoir refusé Dukas et Stravinsky, la célèbre écrivaine adresse son livret à Ravel, qui accepte de le mettre en musique mais tarde à se mettre au travail, notamment en raison de sa mobilisation

pendant la Première Guerre mondiale. Le compositeur livrera finalement sa partition en 1924 sur insistance de Raoul Gunsbourg, directeur de l'Opéra de Monte-Carlo, qui le presse de lui proposer une nouvelle œuvre après le triomphe de son premier opéra *L'Heure espagnole*.

Rebaptisée *L'Enfant et les Sortilèges* d'un commun accord avec Colette, l'œuvre évolue d'un projet de ballet vers la forme d'un opéra, avec ses dialogues chantés particulièrement exigeants sur le plan vocal. La première a lieu devant le public monégasque le 21 mars 1925, avec la participation des danseurs russes de la compagnie de Diaghilev dirigés par le tout jeune Balanchine.

Illustration : source gallica.bnf.fr / BnF



Décor d'Alphonse Visconti pour le premier tableau de *L'Enfant et les Sortilèges* à sa création en 1925



© Jean-Pierre Maurin

Une fantaisie lyrique

L'œuvre bouleverse les canons de l'opéra traditionnel par son format court et sa structure conçue comme une succession de tableaux mouvementés, tour à tour comiques, mélancoliques, dramatiques, féériques ou naturalistes. Dans ce conte initiatique où le monde est vu à travers les yeux d'un enfant, les objets prennent vie et les animaux s'humanisent pour donner une leçon au jeune garçon qui les tyrannise.

L'irrésistible fantaisie du texte de Colette conduit Ravel à composer un savoureux mélange de genres musicaux. Ainsi, des airs dans la plus pure tradition opératique côtoient le menuet baroque, la chanson enfantine, la polka, le jazz... et même un étonnant duo miaulé ! Et pour traduire les onomatopées qui ponctuent le livret, Ravel fait appel à des instruments peu usuels, comme une râpe à fromage ou une crécelle.

Une merveille d'effets spéciaux

En écho à l'onirisme ravélien, Grégoire Pont a conçu des effets spéciaux qui s'animent autour des chanteurs, séparés de l'orchestre installé en fond de scène par un immense écran de tulle semi-transparent. Dans un jeu subtil d'apparitions et de disparitions, les images surgissent comme par magie et donnent vie à tout un monde virtuel : la Tasse chinoise se brise en mille morceaux, le Feu fait danser ses flammes, les chiffres virevoltent joyeusement, des ailes poussent dans le dos de certains personnages tandis que d'autres lancent des éclairs...

Tantôt raffinés, tantôt foisonnants, les effets spéciaux se succèdent au gré des tableaux pour en souligner l'humour et la théâtralité. Poésie sonore et féerie visuelle se répondent ici dans un spectacle idéal pour découvrir l'opéra en famille.

Les personnages

Les humains

L'Enfant

Maman

Un Pâtre et Une

Pastourelle des bergers

issus des motifs de la
tapisserie

Le Petit Vieillard

entouré de chiffres,
il incarne L'Arithmétique

La Princesse du livre de
contes

Les animaux

Le Rossignol

La Chauve-souris

La Chouette

La Libellule

Le Chat

La Chatte

L'Écureuil

La Rainette (grenouille)

Les objets et éléments

Le Fauteuil

La Bergère (fauteuil)

L'Horloge

La Tasse

La Théière

Le Feu de la cheminée

L'Arbre

Et aussi

Le chœur interprète d'autres personnages : le banc, le canapé, le pouf, la chaise de paille, les chiffres, les pastoures et les pâtres (des bergers), les rainettes (des grenouilles), les bêtes et les arbres.

Retour vers le passé...

Certains de ces objets te semblent étranges ou démodés ? C'est normal ! Cet opéra a été créé il y a presque 100 ans, en 1925. À l'époque, tous ces objets étaient courants dans les maisons bourgeoises.

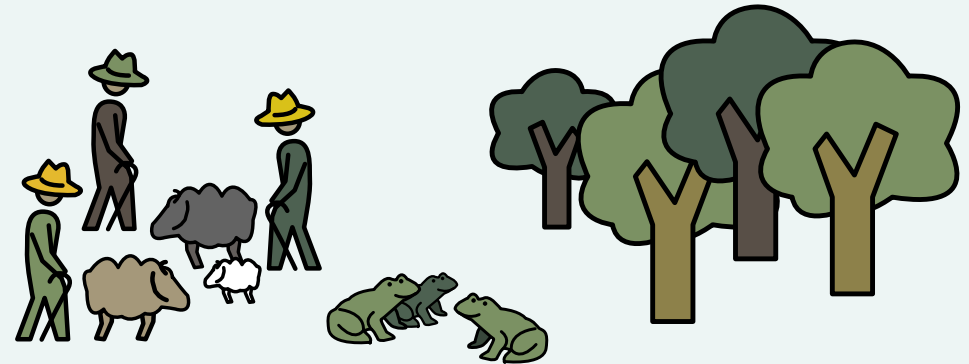
Autrefois, il n'était pas rare non plus que les parents et les enfants se vouvoient. C'est le cas dans cette histoire : la maman ne dit pas « tu » à l'enfant mais elle lui dit « vous ».

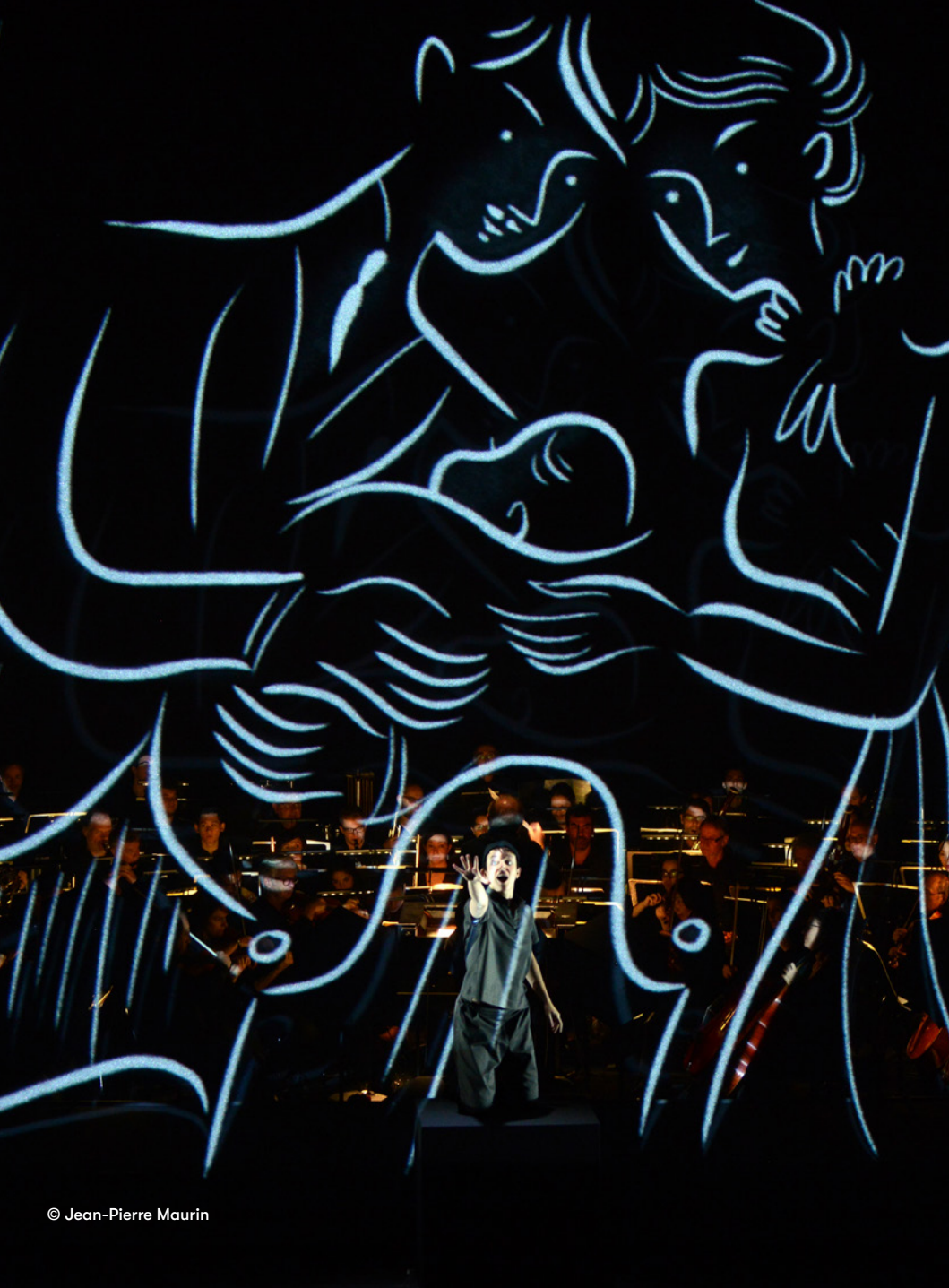
Un grand enfant !

Chanter à l'opéra nécessite une voix puissante car les chanteurs n'ont pas de micro et doivent se faire entendre aussi bien que l'orchestre.

Les rôles d'enfants sont donc souvent chantés par des adultes, surtout des femmes car le son de leur voix est plus proche de celui des enfants.

Dans ce spectacle, c'est l'artiste Catherine Trottmann qui interprète l'enfant.





Résumé de l'histoire

Première partie

Dans une vieille maison de campagne, au beau milieu de l'après-midi, un petit garçon refuse de faire ses devoirs. Sa mère se fâche et le punit dans sa chambre.

Se retrouvant seul, il se met en colère : il déchire son livre, jette les objets, martyrise les animaux... Mais peu à peu, les victimes s'animent, parlent et menacent l'enfant. La princesse du livre de contes apparaît et se plaint que des pages de son histoire sont arrachées. Des chiffres un peu fous assaillent l'enfant de questions...

Terrorisé, le garçon suit un couple de chats jusqu'au jardin.

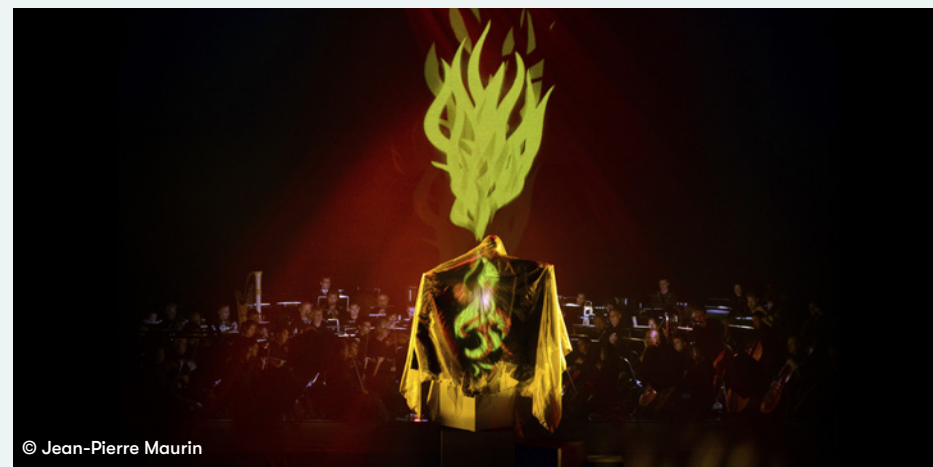
Deuxième partie

Dans le jardin, alors que la nuit commence à tomber, les arbres et les bêtes rappellent à l'enfant comme il s'est mal comporté avec eux.

Paniqué, l'enfant appelle sa mère en criant, mais toutes les créatures se jettent sur lui pour le punir. Dans le tumulte, un écureuil est blessé.

Blessé lui aussi, l'enfant soigne l'écureuil avant de s'évanouir.

Émus par ce geste, les animaux pardonnent l'enfant et l'aident à regagner la maison, où l'attend sa maman.



Faisons connaissance

Je te présente Colette

Colette est **la librettiste** de *L'Enfant et les Sortilèges* : c'est elle qui a écrit l'histoire et les paroles que chantent les artistes.



Colette et son chat en 1932 - source gallica.bnf.fr / BnF

Colette est née en 1873 et morte en 1954. Son prénom est Sidonie Gabrielle mais elle préfère qu'on l'appelle par son nom de famille : Colette.

Elle est romancière mais aussi comédienne, mime et journaliste. Elle a une fille qu'elle prénomme... Colette !

Elle est très célèbre de son vivant. Ses livres les plus connus sont la série des *Claudine*, *Dialogues de bêtes*, *Le Blé en herbe* et *Sido*.

Colette aime beaucoup la musique, la nature et surtout les animaux. On le devine en regardant cette photo, et surtout en voyant le spectacle !

Et voici Maurice Ravel

Ravel est **le compositeur** de *L'Enfant et les Sortilèges* : c'est lui qui a écrit la musique du spectacle.



Maurice Ravel au piano en 1914 - source gallica.bnf.fr / BnF

Ravel est né en 1875 et mort en 1937.

Il commence à apprendre le piano à l'âge de 6 ans. Plus tard, il écrit ses propres musiques et devient l'un des compositeurs français les plus importants du 20^e siècle.

Ses œuvres sont très modernes pour son époque et vont le rendre célèbre dans le monde entier.

Son morceau le plus connu s'appelle le *Boléro*, c'est une musique qui fait penser à l'Espagne. Aujourd'hui, c'est l'œuvre la plus jouée dans le monde !

À partir de 1933, une maladie du cerveau l'empêche peu à peu d'écrire de la musique et de jouer du piano.

Les instruments de l'orchestre

Pour les représentations de *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de Lille, l'orchestre réunit plus de 70 musiciens et une quinzaine d'instruments différents.

Tu connais peut-être certains d'entre eux :



1

T _ _ _ _ _



2

T _ _ _ _



3

C _ _



4

F _ _ _ _ _



5

C _ _ _ _ _



6

C _ _ _ _ _



7

V _ _ _ _ _



8

H _ _ _ _ _

1. Trombone | 2. Tuba | 3. Cor | 4. Clarinette | 5. Flûte | 6. Contrebasse | 7. Violon | 8. Harpe

Mais connais-tu ce drôle d'instrument ?

C'est un **éoliphone**, que l'on surnomme aussi « machine à vent ».

Son nom vient d'Éole, le dieu du vent dans la mythologie grecque.

L'éoliphone est une machine qui sert à imiter le bruit du vent dans un opéra, un spectacle musical ou un film.

C'est un gros cylindre de bois recouvert d'un tissu. Une manivelle permet de faire tourner le cylindre. C'est le frottement du bois contre le tissu qui crée le son du vent.

Éoliphones du parc instrumental de l'Orchestre national d'Île-de-France



À toi de jouer !



Après le spectacle, réponds aux questions sur la page suivante (recto et verso) et tente de gagner un exemplaire du livre d'activités « Tous à l'Opéra ! » des éditions Gallimard Jeunesse.

Ce beau livre illustré te fera découvrir le monde merveilleux de l'opéra grâce à des jeux et des pistes sonores et vidéo.

Pour participer, tu peux :

- * découper la page et l'envoyer par courrier à l'adresse suivante :
Opéra de Lille
2 rue des Bons Enfants - B.P. 133
59001 Lille Cedex
- * ou prendre une photo de la page (recto et verso) et l'envoyer par e-mail à info@opera-lille.com

Participation jusqu'au 1^{er} mars 2022

Tirage au sort parmi les bonnes réponses aux questions 1, 2 et 3.

Les plus beaux dessins seront publiés sur la page Facebook de l'Opéra !

 [@operalille](https://www.facebook.com/operalille)

Règlement disponible sur simple demande



Pour les questions 1, 2 et 3 : coche la bonne réponse.

QUESTION 1

Au début de l'histoire, pourquoi l'enfant est-il puni par sa maman ?

- Parce qu'il a cassé la théière.
- Parce qu'il ne veut pas faire ses devoirs.
- Parce qu'il refuse de ranger sa chambre.

QUESTION 2

Quel instrument ne fait pas partie de l'orchestre dans ce spectacle ?

- La trompette
- Le violon
- La guitare

QUESTION 3

Dans le jardin, avant de s'évanouir, quel animal l'enfant soigne-t-il ?

- Un écureuil
- Une chauve-souris
- Une grenouille

QUESTION 4

Chez toi, quel objet pourrait prendre vie, et à quoi ressemblerait-il ?

Dessine ta réponse au dos de cette page !

Je m'appelle

J'ai ans

J'habite à

Si je gagne, l'Opéra de Lille peut contacter un adulte de mon entourage

par e-mail :

et/ou téléphone :

Dessine ta réponse à la question 4 !



REPÈRES BIOGRAPHIQUES

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Corinna Niemeyer

direction musicale

Corinna Niemeyer étudie le violoncelle, la musicologie et la direction d'orchestre aux Conservatoires de Munich, Karlsruhe et Shanghai, puis complète sa formation de cheffe d'orchestre à la Hochschule der Künste de Zurich. Elle remporte différents prix, dont celui du Concours international de direction d'orchestre de Tokyo en 2015, et celui des Talents Adami Chefs d'orchestre à Paris en 2014.

Elle est directrice musicale de l'Orchestre Universitaire de Strasbourg depuis 2010, et premier chef de l'Orchestre Sorbonne Universités de 2016 à 2018. Elle dirige également régulièrement l'orchestre d'enfants Démos de la Philharmonie de Paris. Depuis 2012, elle collabore étroitement avec François-Xavier Roth auprès du SWR Symphony Orchestra, à l'Opéra de Cologne et avec l'orchestre Les Siècles. Elle travaille également avec Ivan Fischer, Lahav Shani, Valery Gergiev et Yannick Nézet-Séguin.

Corinna Niemeyer est nommée directrice artistique et musicale de l'Orchestre de Chambre du Luxembourg en septembre 2020, après un mandat de deux ans en tant que cheffe assistante à l'Orchestre philharmonique de Rotterdam.

Cette saison, elle est invitée à diriger l'Orchestre symphonique national du Danemark, le Real Filharmonia de Galice, le Beethoven Orchester de Bonn, la Kammerakademie de Potsdam, le MDR-Sinfonieorchester de Leipzig, la Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz et la Filarmonica del Teatro Comunale di Bologna.

En 2020-2021, elle fait ses débuts avec l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National des Pays de la Loire et l'Ensemble Moderne, entre autres. Elle poursuit par ailleurs sa collaboration avec Les Siècles dans le cadre des projets commémorant le 250^e anniversaire de la naissance de Beethoven.

Elle fait ses débuts en octobre dernier à l'Opéra de Metz avec *Le Comte Ory* de Rossini. Elle dirige également *Der Kaiser von Atlantis* de Viktor Ullmann au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg.

Corinna Niemeyer reçoit en 2018 le Prix de l'Amitié franco-allemande pour son engagement culturel transfrontalier.

Grégoire Pont

concept et vidéo

Dès l'âge de 8 ans, Grégoire Pont fréquente l'Atelier d'Animation à Paris, où il étudie les techniques d'animation du cinéaste canadien Norman McLaren. Diplômé en arts graphiques de l'école Penninghen en 1992, il réalise peu après son premier film d'animation, *Le Concerto du chat*, dans lequel des dessins abstraits dansent au son d'instruments de musique. Il développe un nouveau concept de performance « cinesthétique » consistant à dessiner et animer en direct lors d'une représentation musicale. Il fait des apparitions au London Royal Festival Hall, à la Philharmonie de Paris, à l'Alte Oper Frankfurt, au Tokyo Suntory Hall et au Gothenburg Concert Hall, en collaboration avec des chefs tels que Kent Nagano, Kazushi Ōno, Alexandre Bloch, Marko Letonja et François-Xavier Roth.

Avec le metteur en scène britannique James Bonas, il conçoit pour l'Opéra de Lyon de nouvelles productions de *L'Enfant* et *les Sortilèges* et *L'Heure espagnole* de Ravel, ainsi que de *Der Mond* de Carl Orff. Il crée également des animations pour la version semi-scénique de *Carmen* par l'Orchestre National de Lille. En 2021, il fait entrer *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen à l'Opéra national du Rhin et *Hänsel et Gretel* de Humperdinck à l'Opéra de Cologne. Grégoire Pont illustre des livres pour enfants, notamment *Les Excalibrius*, et réalise de nombreuses animations pour des publicités, courts métrages éducatifs et clips musicaux. Pendant trois saisons, il travaille avec François-Xavier Roth et son orchestre Les Siècles dans le cadre de l'émission *Presto !* sur France Télévision. Plus récemment, il réalise des effets animés pour le clip *Catch Me* issu de la série sur les couleurs de New Studios, mettant en vedette la danseuse du Ballet de Boston My'Kal Stromile.

James Bonas

mise en scène

Diplômé d'Oxford en psychologie et philosophie, James Bonas suit une formation d'acteur à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres, avant de développer sa carrière de réalisateur.

Parmi ses réalisations, citons la création de *The Crucible* pour le Scottish Ballet en collaboration avec la chorégraphe Helen Pickett et le compositeur Peter Salem au Festival international d'Édimbourg, la mise en scène de la *Symphonie fantastique* de Berlioz avec Nicholas Collon et l'Aurora Orchestra aux BBC Proms, *L'Enfant* et *les Sortilèges* et *L'Heure espagnole* de Ravel à l'Opéra de Lyon, la création mondiale de *Silent City* à Matera en Italie, *L'Étoile* de Chabrier au Teatro Nacional de São Carlos à

Lisbonne, *The Tempest* et *Into the Woods* à la Royal Academy of Dramatic Art de Londres, *Gianni Schicchi* et *Les Mamelles de Tirésias* au Royal Conservatoire of Scotland, *L'Histoire du soldat* de Stravinsky au Drill Hall Theatre de Lincoln, *Hänsel et Gretel* à l'Opéra national de Bergen, *West Side Story* au Royal Northern College of Music de Manchester et *Les Contes d'Hoffmann* pour l'English Touring Opera. Parmi ses projets en 2021-2022, citons *La Reine des neiges* de Hans Abrahamsen pour l'Opéra national du Rhin, *Flight* de Jonathon Dove pour le RCS Glasgow, et la reprise d'une collaboration avec Damon Albarn en tant que consultant artistique sur une nouvelle pièce multidisciplinaire, *Le Vol du Bolí*, au Théâtre du Châtelet.

Thibault Van Craenenbroeck **décor et costumes**

Originaire de Bruxelles, Thibault Van Craenenbroeck se forme à Florence.

Il crée des scénographies et costumes pour la danse, le théâtre et l'opéra. Il collabore avec Frédéric Dussenne, Enzo Pezzella, Dominique Baguette, Barbara Manzetti, Olga de Soto, Pierre Droulers, Charlie Degotte, Sébastien Chollet, Isabelle Marcelin et Didier Payen, Nathalie Mauger, Pascale Binnert, Yves Beaunesne, Sybille Cornet, Sofie Kokaj, Marc Liebens, Françoise Berlinger, Cindy Van Acker, Alexis Moatti, Anna van Brée, Perrine Valli, Florence Lloret, François Girard, Andréa Novicov, Rolando Villazón, Maya Bösch, Pierrick Sorin, Christophe Honoré, Richard Brunel, Yoshi Oida, Jorge León, Carole Errante et Simone Aughtery. Il collabore également avec Stéphane Braunschweig depuis 1995 pour toutes ses créations, au théâtre comme à l'opéra.

Avec Grégoire Pont et James Bonas, il réalise la scénographie et les costumes pour *L'Enfant et les Sortilèges* et *L'Heure espagnole* à l'Opéra de Lyon, et pour *La Reine des neiges* à l'Opéra national du Rhin. Avec James Bonas, il réalise la scénographie et les costumes pour *L'Étoile* au Teatro Nacional de São Carlos à Lisbonne.

Il est également l'auteur de deux installations vidéo à partir de textes de Maurice Blanchot et mène un projet photographique en collaboration avec Grégoire Romefort.

De 2001 à 2008, il intervient régulièrement à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg comme enseignant et membre du jury pour la section Scénographie et costumes, ainsi qu'à l'Académie royale des Beaux-Arts d'Anvers pour la section Costumes.

Christophe Chaupin

lumières

Christophe Chaupin travaille pour le spectacle vivant depuis 1989.

De 1998 à 2008, il est en charge de la régie lumière du Festival d'Aix-en-Provence et travaille avec Luc Bondy, Klaus Michael Grüber, Jérôme Deschamps, Macha Makeïeff et Julie Brochen. Il travaille avec James Bonas pour *La Reine des neiges* à l'Opéra national du Rhin, *L'Enfant et les Sortilèges* à Lyon, San Francisco, Cincinnati, Oman et Limoges, *L'Heure espagnole* à Lyon et Toulon, et *La Lune* à Lyon. Collaborant avec Jean-Romain Vesperini depuis 2010, il éclaire *La Bohème* au Théâtre Bolchoï de Moscou, *Turandot* à Ekaterinbourg, *Carmen* à Hong Kong, *La Cenerentola* à Florence, *Dante* à Saint-Étienne, *Lucia de Lammermoor* à Rouen, *La Traviata* à Limoges, *Douce* et *Barbe Bleue* à Lyon, *La Flûte enchantée* et *Le Barbier de Séville* au Festival de Corte, *Quadrille* à Nice, *La Dame de la mer* au Théâtre Montparnasse et *Une laborieuse entreprise* à la Comédie de Picardie.

Il collabore également avec Georges Lavaudant pour *La Clémence de Titus* à l'Opéra de Lyon, *La Cerisaie* à l'Opéra Garnier et *Manfred* à l'Opéra Comique, avec Yoshi Oida pour *Terre et cendres* à Lyon, David Gauchard pour *Der Freischütz* à Limoges et *L'Odyssée* à Compiègne, avec Laurence Dale pour *Ariane à Naxos* à Liège, David Lowe pour *L'Arche de Noé* au Théâtre des Champs-Élysées, David Radok pour *Le Barbier de Séville* au Festival d'Aix-en-Provence, *Kantus* par la Compagnie Système Castafiore, *Paysages intérieurs* par la Compagnie Philippe Genty, etc. Parmi ses collaborations figure également *La Femme qui danse* avec Le Théâtre du Corps Pietragalla-Derouault.

Il a été l'assistant de Dominique Bruguière à l'Opéra de Lyon, au Théâtre de l'Odéon, à l'Opéra de Zurich et au Festival d'Aix-en-Provence.

Emmanuel Olivier

chef de chant

Emmanuel Olivier étudie le piano au Conservatoire de Lille et au Conservatoire royal de Bruxelles avant d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP). Passionné par la musique vocale, la littérature et la scène, il continue ses études dans les classes d'accompagnement vocal et de direction de chant. Après avoir enseigné à la Maîtrise de Radio France, il devient professeur assistant d'accompagnement vocal au CNSMDP et donne des master classes à Pékin et Karlsruhe. Il intervient à la Fondation Royaumont, au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse

de Lyon, à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne, à l'Opéra Studio de l'Opéra national du Rhin et à l'Académie du Festival d'Aix-en-Provence. Il se produit en tant que soliste et accompagnateur de nombreux chanteurs en France et en Europe, mais aussi en Jordanie, en Chine et au Japon. Il est également chef de chant, pour un répertoire très varié allant de Mozart et Pajou à Berg et Weill, avec un intérêt particulier pour la musique contemporaine. En décembre 2021, il signe sa première mise en scène avec *Le Bel Indifférent* de Jean-Marie Machado (reprise en mai 2022 à l'Atelier Lyrique de Tourcoing). Il collabore avec de grands chefs d'orchestre, devient l'assistant de John Nelson pour les trois opéras de Berlioz au Châtelet et à Genève et dirige notamment la Grande Écurie et la Chambre du Roy ainsi que l'Orchestre du Grand Théâtre de Reims. Parmi ses projets, citons la direction musicale des *Enfants terribles* de Philip Glass avec la Co(opéra)tive. Son enregistrement « Soir païen » avec Alexis Kossenko et Anna Reinhold est paru en 2020 chez Aparté. « J'aurais voulu être une chanteuse » avec le ténor Carl Ghazarossian vient de sortir chez Hortus.

Yves Parmentier

chef de chœur

Chef du Chœur de l'Opéra de Lille depuis sa création en 2003, Yves Parmentier dirige également le Chœur et l'Orchestre de Chambre du Maine depuis 2007. Il enseigne la direction de chœur dans de nombreuses structures spécialisées en France et à l'étranger. Formé au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon et à l'Opéra de Paris, Yves Parmentier est invité à diriger de prestigieuses formations orchestrales et vocales, telles que l'Orchestre Symphonique Slovaque, le Wiener Concert Verein, l'Orchestre de la Garde républicaine, les Chœurs de Radio France et le Chœur du Conservatoire National de Chine. Il a été le chef titulaire du Chœur de l'Opéra national du Rhin, du Chœur de l'Armée française, de l'Ensemble Vocal de Paris, du Chœur National du Maroc, du Chœur de l'Opéra Comique et des Solistes de l'Académie. Régulièrement sollicité pour des concerts à l'étranger, il dirige de nombreux oratorios à Washington, Berlin, Vienne, Pékin, New Delhi, Venise, Marrakech, etc. Titulaire de douze prix internationaux, dont le Grand Prix International de l'Académie Charles Cros, Yves Parmentier est également lauréat de la Bourse de la Vocation de l'Académie du Maine et chevalier de l'Ordre national du Mérite. Il est promu officier de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2013.

Ewan Jones

assistant mise en scène

Formé dans différentes écoles d'enseignement artistique, Ewan Jones est chorégraphe et metteur en scène.

À l'écran, on lui doit les chorégraphies de la série *Sex Education* (Netflix).

Pour la scène, il chorégraphie *Milky Peaks* (Theatre Clywd), *Der Mond* (Opéra de Lyon), *L'Enfant et les Sortilèges* (Opéra de Limoges et Britten Theatre), *L'Étoile* (Teatro Nacional de São Carlos à Lisbonne), *Fantasia* (Garsington Opera), *Le Fantôme de l'Opéra* (Folketeatret à Oslo et Théâtre national de Bucarest), *Bring It On* (dont il signe également la mise en scène, Southwark Playhouse), *West Side Story* (Future Stages/RNCM Theatre, Manchester), *Le Magicien d'Oz* (Sheffield Crucible), *Travels With My Aunt* (Chichester), *Ragtime* (Charing Cross Theatre), *Les Contes d'Hoffmann* (English Touring Opera), *Ariadante* et *Giove In Argo* (International Handel Festival), *The Three Little Pigs* (dont il signe également la mise en scène, Palace Theatre et tournée internationale, nommé aux Broadway World Awards dans la catégorie Meilleure chorégraphie), *Vert Vert* (Garsington Opera), *Elegies for Angels*, *Punks and Raging Queens* (Criterion Theatre), *Altar Boyz* (Greenwich Theatre), *The Mikado* (Hackney Empire), *Ha Ha Hoods!* (en tournée au Royaume-Uni), *The Dreaming* (Rose Theatre), *Mexican Hayride* (Sadlers Wells), *Don Pasquale* (Opera Holland Park), *Cabaret* (Grand Theatre Swansea), *Fame* (Grimsby Auditorium), *HMS Pinafore – Revisited* (Kings Head Theatre, nommé aux Offies dans la catégorie Meilleur chorégraphe) et *Carousel* (Broadway Theatre).

Anouar Brissel

assistant vidéo

Anouar Brissel est autodidacte, passionné par toutes les formes d'art qui éveillent son imagination. Vidéaste, photographe, il s'essaie au dessin et à la composition musicale. Il rencontre James Bonas et Grégoire Pont en qualité d'assistant vidéo en 2016 à l'Opéra de Lyon. Il s'ensuit trois créations : *L'Heure espagnole* (2018) et *Der Mond* (2020) à l'Opéra de Lyon, et *La Reine des neiges* à l'Opéra national du Rhin (2021). Sa dernière création est *Gianni Schicchi* avec le metteur en scène Jean-Romain Vesperini au Festival Napa Valley en 2021.

Anouar Brissel collabore avec avec de nombreux metteurs en scène, notamment Georges Lavaudant, Sam Brown, Claus Guth, Waut Koeken, Pierrick Sorin et Yoshi Oida.

LES INTERPRÈTES

Catherine Trottmann soprano

L'Enfant

Nommée Révélation lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2017 et lauréate HSBC du Festival d'Aix-en-Provence, la soprano Catherine Trottmann est souvent saluée pour la richesse de son timbre et son investissement scénique.

Elle chante les rôles de Rosina (*Le Barbier de Séville*) au Théâtre des Champs-Élysées et au Festival d'Édimbourg, Cherubino (*Les Noces de Figaro*) à l'Opéra national du Rhin, Stéphano (*Roméo et Juliette*) à l'Opéra de Nice, Siebel (*Faust*) à l'Opéra de Saint-Étienne, Zerlina (*Don Giovanni*) à l'Opéra de Lausanne, Tisbé (*La Cenerentola*) au Wiener Staatsoper, Cunégonde (*Le Roi Carotte*) à l'Opéra de Lyon, Diane (*Iphigénie en Tauride*) au Théâtre des Champs-Élysées ou encore Zaïda (*Le Turc en Italie*) à l'Opéra de Dijon.

Elle chante à plusieurs reprises le rôle de Flora dans *La Traviata*, notamment à l'Opéra de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre du Capitole ou encore au Wiener Staatsoper.

Elle incarne par ailleurs les rôles-titres de *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de Limoges et de *Tistou les pouces verts* à l'Opéra de Rouen, le rôle d'Hänsel (*Hänsel et Gretel*) à l'Opéra de Metz, et a créé le personnage de La Rose dans *Le Petit Prince* de Michaël Levinas à l'Opéra de Lausanne, rôle repris ensuite à l'Opéra de Lille, au Grand Théâtre de Genève et au Théâtre du Châtelet.

Elle se produit en récital à la Philharmonie de Berlin ainsi qu'au Carnegie Hall (New York), et très récemment dans la *Symphonie n° 4* de Mahler au Cincinnati Music Hall.

Parmi ses projets, citons le rôle d'Adina dans *L'Élixir d'amour* à l'Opéra national de Bordeaux et un récital à la Salle Gaveau aux côtés du ténor Charles Castronovo.

Olivia Doray soprano

La Bergère, La Chouette, La Chauve-souris, Une Pastourelle

Olivia Doray étudie au Royal College of Music de Londres et au Centre national d'insertion professionnelle des artistes lyriques de Marseille, avant d'intégrer l'Atelier Lyrique de l'Opéra national de Paris. Dans ce cadre, elle chante le rôle-titre de *Mirandolina* de Martinu, Rose Murrant dans *Street Scene* de Kurt Weill et Margot dans *Les Troqueurs* de Dauvergne. Elle chante sur la scène de l'Opéra Bastille dans *Don Carlo* (La Voix du ciel), *Suor Angelica* (Sœur Dolcina), *Manon* (Poussette) et *Carmen* (Frasquita).

À l'opéra, on l'entend également dans le rôle de Pamina dans *La Flûte enchantée*, Mademoiselle Silberklang dans *Der Schauspieldirektor*, Bastienne dans *Bastien et Bastienne*, Sandrina dans *La Finta Giardiniera*, Servilia dans *La Clémence de Titus*, Musetta dans *La Bohème*, Marzelline dans *Fidelio*, Eurydice dans *Orphée et Eurydice*, Anna dans *La Nonne sanglante*, Walther dans *La Wally*, Carolina dans *Il Matrimonio Segreto*, Zénobie dans *Ciboulette*, Clorinda dans *La Cenerentola*, Suzanne dans *Les Saltimbanques*, Pauline dans *La Vie parisienne*, Guadalupe et Manuelita dans *La Périchole*.

Elle se produit régulièrement en France aux opéras de Bordeaux, Rennes, Angers-Nantes, Rouen, Toulon, Toulouse, Saint-Etienne, Avignon, au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris, au Grand Théâtre d'Aix-en-Provence et à l'Opéra Comique, mais aussi à Venise, Amsterdam, Budapest, Salzbourg, Moscou, Monte-Carlo, au Teatro Real de Madrid, au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, etc. Au disque, elle enregistre le rôle de Marie-Anne dans *Ô mon bel inconnu* de Reynaldo Hahn pour le Palazzetto Bru Zane.

Cette saison, on la retrouve notamment dans les *Grands motets* de Gervais à Budapest, et dans les rôles de Servilia (*La Clémence de Titus*) à Nantes et Angers et d'Elaine (*Lancelot*) à Saint-Étienne.

Caroline Jestaedt soprano

Le Feu, La Princesse, Le Rossignol

Caroline Jestaedt découvre le monde de l'opéra en intégrant les chœurs d'enfants de la Monnaie de Bruxelles. C'est dans cette maison qu'elle fait ses premières expériences dans de petits rôles comme en 2007 dans *La Flûte enchantée* ou encore en 2011 et 2014 dans *Cendrillon* de Massenet et *Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc.

Elle étudie le chant au Conservatoire royal de Bruxelles. Elle se perfectionne ensuite à la Hochschule für Musik Hanns Eisler de Berlin puis à l'Universität für Musik und darstellende Kunst de Vienne.

Elle remporte le 2^e Prix du Concours international de chant Hugo Wolf de Sofia en 2013 et le Prix du jury étudiant au Concours international de duo d'Enschede (Pays-Bas) en 2015. En 2018, elle obtient le 5^e Prix du Concours Voix Nouvelles à l'Opéra Comique et entame une tournée de concerts des lauréats qui durera deux ans et lui offre l'occasion de chanter sur les scènes de nombreuses maisons d'opéra françaises.

Elle aborde pour la première fois le rôle de Marzelline dans *Fidelio* de Beethoven en 2018 au Grand Théâtre de la Ville de Luxembourg, sous la direction de Marc Minkowski. Puis en 2019 elle incarne Euridice dans

L'Orfeo de Monteverdi et Berio à la Cité de la Musique et Najade dans *Ariane* à Naxos au Capitole de Toulouse dans la nouvelle production de Michel Fau. Elle chante ensuite Dalinda dans *Ariadante* avec Marc Minkowski et Les Musiciens du Louvre en tournée à Grenoble, Hambourg, Cologne, Paris, Bordeaux et Toulouse. Récemment, elle interprète le rôle d'Anna dans la nouvelle production de *La Dame blanche* de Boieldieu de la Co[opéra]tive, en tournée dans le Nord de la France avec l'orchestre Les Siècles sous la direction de Nicolas Simon.

Ambroisine Bré mezzo-soprano

La Maman, La Tasse, La Libellule

Ambroisine Bré commence sa formation musicale à la Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray avant d'intégrer le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris puis le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. En 2017, elle reçoit quatre prix aux Mozart de l'Opéra et est désignée Révélation classique de l'Adami. Avec la pianiste Qiaochu Li, elle remporte le Grand Prix du duo chant/piano du Concours international Nadia et Lili Boulanger. Lauréate de la Fondation Royaumont, elle est nommée Révélation lyrique aux Victoires de la Musique Classique 2019. La carrière d'Ambroisine Bré prend son essor sous la direction de Christophe Rousset, Marc Minkowski, Laurence Equilbey, Leonardo García Alarcón ou encore Thomas Hengelbrock.

Parmi ses rôles récents, citons Lazuli dans *L'Étoile de Chabrier* à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, Dorothee dans *Cendrillon* de Massenet à l'Opéra de Limoges ou encore Flora dans *La Traviata* à l'Opéra de Bordeaux. À l'Opéra de Lille, elle est La Deuxième Dame dans *La Flûte enchantée* en 2019. La saison dernière, elle chante Mercédès dans *Carmen* et Mélantho dans *Il ritorno d'Ulisse in patria*. Elle enregistre également le rôle de Galathée dans *Acis et Galathée* avec Les Talens Lyriques.

Au cours de la saison 2021-2022, elle est Dorabella dans *Così fan tutte* à l'Opéra national du Rhin et Urbain dans *Les Huguenots* à la Monnaie de Bruxelles. Elle se produit également en concert avec l'Orchestre national de Metz, Le Concert Spirituel, Les Épopées et Les Talens Lyriques. Son premier disque solo, « Psyché », est sorti en 2021.

Marie Kalinine mezzo-soprano

Un Pâtre, La Chatte, L'Écureuil

Marie Kalinine étudie la musique à la Maîtrise de Radio France, puis au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris. Elle poursuit sa formation aux Jeunes Voix du Rhin et au Centre national d'insertion professionnelle des artistes lyriques de Marseille. Elle

est remarquée par Ève Ruggieri, qui lui confie le rôle-titre de *Carmen* aux Festivals d'Antibes et de Lacoste. Au cours des dernières saisons, on a pu l'entendre en tant que Charlotte dans *Werther*, Marguerite dans *La Damnation de Faust*, Mère Marie dans *Dialogues des Carmélites*, Margared dans *Le Roi d'Ys*, Santuzza dans *Cavalleria rusticana* ou encore Armide dans *Renaud* de Sacchini sous la direction d'Hervé Niquet puis de Christophe Rousset. Avec le Centre de musique baroque de Versailles, elle est Phèdre dans *La Belle-mère amoureuse* d'après *Hippolyte* et *Aricie* de Rameau, un spectacle créé à Malte puis repris en Chine et en tournée en France. Elle participe à la création du *Messie du peuple chauve* d'Éric Breton à l'Opéra d'Avignon.

Marie Kalinine se produit également en concert et récital, notamment au Théâtre du Châtelet et au Palazzetto Bru Zane de Venise. Cette saison, elle interprète *La Vie parisienne* à Rouen, Tours et au Théâtre des Champs-Élysées, reprend le rôle de Marguerite dans *La Dame blanche* à l'Opéra de Nice et participe au concert en hommage à Pauline Viardot à l'Opéra Comique. Elle donne des récitals aux Dominicains de Haute-Alsace dans un programme Pouchkine puis à Gagny dans un programme de musique française du XIX^e siècle.

Raphaël Brémard ténor

La Thésère, Le Petit Vieillard, La Rainette

Raphaël Brémard se forme au chant lyrique auprès de Marie-Paule Nounou et Gilles Ragon, avant d'intégrer le Centre national d'insertion professionnelle des artistes lyriques de Marseille.

Il se produit sur les plus grandes scènes, notamment à l'occasion de la tournée mondiale d'*Une flûte enchantée* de Peter Brook, Molière du spectacle musical 2010, et de la tournée française des *Caprices de Marianne* avec le Centre français de promotion lyrique.

Parmi ses nombreux rôles à l'opéra, citons Pedrillo (*L'Enlèvement au sérail*), Monostatos et Tamino (*La Flûte enchantée*), Basilio et Don Curzio (*Les Noces de Figaro*), Le Remendado (*Carmen*), Goro (*Madame Butterfly*), Gastone (*La Traviata*), Normanno (*Lucia di Lammermoor*), Spoleta (*Tosca*) ou encore Le Fou (*Wozzeck*).

Il aborde également l'opérette et la comédie musicale, tandis que les ensembles Arianna, Les Éléments et La Réveuse font appel à lui pour des concerts et récitals lui permettant de chanter le répertoire baroque, notamment *The Fairy Queen* de Purcell, le *Magnificat* de Bach, le *Messie* de Haendel et le *Requiem* de Mozart.

Au cours de la saison 2021-2022, il enregistre Le

Voyage dans la Lune pour le Palazzetto Bru Zane, se produit dans *Carmen* à l'Opéra national du Rhin, *Anna Bolena* au Théâtre des Champs-Élysées et *La Traviata* à Saint-Étienne.

Philippe-Nicolas Martin baryton

L'Horloge, Le Chat

Après des études de musicologie, Philippe-Nicolas Martin termine sa formation au Centre national d'insertion professionnelle des artistes lyriques de Marseille.

Il se produit sur les scènes lyriques dans des rôles tels que Albert (*Werther*), Guglielmo (*Così fan tutte*), Belcore (*L'Élixir d'amour*), Marcello (*La Bohème*), Arlequin (*Ariane à Naxos*), Don Fernando (*Fidelio*), Marullo (*Rigoletto*), Taddeo (*L'Italienne à Alger*), Papageno (*La Flûte enchantée*), Le Garde-chasse (*La Petite Renarde rusée*), ou encore Mercutio (*Roméo et Juliette*). À l'Opéra de Lille, il est Le Père dans la création de *Coraline* de Turnage en 2018.

Dans le répertoire baroque, il interprète notamment Jupiter dans *Platée*, Belus et Un Guerrier dans *Le Temple de la Gloire*, Thésée dans *La Belle-mère amoureuse* (parodie d'*Hippolyte et Aricie*) en tournée avec le Centre de musique baroque de Versailles, Paléon dans *Naïs* et La Discorde dans *L'Europe galante*. On a également pu l'entendre dans *The Fairy Queen* au Festival d'Hardelot ainsi que dans *Armide* en tournée avec le Concert Spirituel.

Son répertoire de concert comprend des œuvres de Campra, Gervais, Salieri, Méhul, Beethoven, Berlioz, Offenbach, Brahms, Saint-Saëns, Fauré, Honegger, Orff et Sauguet.

Cette saison, il se produit entre autres dans *Djamileh* (notamment à l'Atelier Lyrique de Tourcoing), *Roméo et Juliette* à l'Opéra Comique, *L'Élixir d'amour* au Théâtre des Champs-Élysées, *Les Abencérages* à Budapest et *Fortunio* à Nancy.

Thibault de Damas baryton-basse

Le Fauteuil, Le Chêne

Thibault de Damas commence la musique par la pratique de la flûte traversière. Au cours de ses études de musicologie, il découvre l'opéra et la musique vocale. Fasciné par cette rencontre entre musique, texte et théâtre, il décide de s'y consacrer pleinement. Il intègre alors le Studio de l'Opéra de Lyon et devient lauréat de la Fondation Royaumont et de l'Académie de la Voix - Fondation des Treilles.

Ses engagements l'amènent à aborder un vaste répertoire allant de la musique baroque à l'opéra contemporain, en passant par les opérettes d'Offenbach et le répertoire bouffe de Rossini, dont il apprécie la dimension théâtrale.

Parmi ses rôles, figurent le Comte Oscar dans *Barbe-bleue* à l'Opéra de Lyon, Bartolo dans *Le Barbier de Séville* à l'Opéra national de Bordeaux et dans *Les Fourberies de Figaro* à Angers Nantes Opéra, Don Profondo dans *Le Voyage à Reims* pour un concert de Radio Classique au Théâtre des Champs-Élysées, Dulcamara dans *L'Élixir d'amour* au Théâtre des Champs-Élysées, Le Triton, Le Premier Satyre et Le Troisième Grec dans *Les Amants magnifiques* de Lully à l'Opéra de Limoges dirigé par Hervé Niquet, et Brander dans *La Damnation de Faust* sous la direction de François-Xavier Roth.

Parmi ses projets, citons Le Médecin dans *Pelléas et Mélisande* au Théâtre des Champs-Élysées, Polonius dans *Hamlet* à l'Opéra de Saint-Étienne, Wagner dans *Faust* à l'Opéra de Limoges et Pistola dans *Falstaff* à l'Opéra national de Bordeaux. Il est de retour à l'Opéra de Lille en mai 2022 dans le rôle de Snug dans *Le Songe d'une nuit d'été*.

Les Siècles

Direction **François-Xavier Roth**

Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération jouant chaque répertoire sur les instruments historiques appropriés, Les Siècles mettent en perspective de façon pertinente et inattendue plusieurs siècles de création musicale. Régulièrement invités sur les plus grandes scènes internationales, Les Siècles sont en résidence à l'Atelier Lyrique de Tourcoing et dans le département de l'Aisne, en région Hauts-de-France, ainsi qu'artiste associé à la Cité de la Musique de Soissons. L'orchestre est également artiste associé au Théâtre du Beauvaisis, au Festival Berlioz à La Côte-Saint-André, au Théâtre-Sénart, au Théâtre de Nîmes et dans le Festival Les Musicales de Normandie. Trois fois lauréats du prestigieux Prix de la Deutschen Schallplattenkritik et récompensés à deux reprises par le prix Edison Klassiek aux Pays-Bas, Les Siècles sont à plusieurs reprises le seul ensemble français sélectionné pour le Gramophone Classical Music Award, prix qu'ils remportent en 2018 pour l'enregistrement classique de l'année. En France, ils remportent notamment une Victoire de la Musique Classique et un Diamant Opéra ainsi que plusieurs Diapasons d'Or. Enregistrant depuis 2018 pour le label harmonia mundi, Les Siècles poursuivent l'enregistrement de l'intégralité de la musique orchestrale de Ravel, Debussy et Berlioz et entament un nouveau cycle sur Mahler et la Seconde école de Vienne. L'orchestre multiplie par ailleurs les projets pédagogiques et sociaux au sein d'écoles, de centres sociaux, d'hôpitaux, de centres de soins, d'EHPAD et auprès de publics défavorisés, dans un souci constant de démocratisation culturelle. La vocation pédagogique et sociale des Siècles représente une part essentielle de l'identité et de l'activité de l'orchestre depuis son origine.

Chœur de l'Opéra de Lille

Direction **Yves Parmentier**

Créé à la fin de l'année 2003, le Chœur de l'Opéra de Lille est dirigé par Yves Parmentier. Il est composé d'un noyau de 24 chanteurs professionnels, issus pour près de la moitié de la région Hauts-de-France. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a constitué un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacle tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi, il accompagne les productions de l'Opéra, à Lille comme en tournée, et se produit également en concert avec des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre, réunissant des œuvres allant du XIX^e au XXI^e siècle et mettant en valeur les qualités d'interprètes de ses solistes. Chaque saison, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit dans le cadre des Belles Sorties de la Métropole Européenne de Lille ainsi que dans des villes de la région, afin de toucher un public éloigné de l'Opéra.

Crédit du Nord 

Les représentations de *L'Enfant et les Sortilèges* à l'Opéra de Lille reçoivent le soutien du **Crédit du Nord**

mécène associé à la saison 2021-2022.

OPÉRA
DE
LILLE



Happy Day

Leurs histoires
font des spectacles

Samedi 26 février 12h30-18h30

ENTRÉE LIBRE

opera-lille.fr



+ ville de



Photographie © Myrtille Dabibvre

ORCHESTRE LES SIÈCLES

direction musicale Corinna Niemeyer

Violons I

François-Marie Drieux solo

Anne Camillo

Pierre-Yves Denis

Morgane Dupuy

Chloé Jullian

Jérôme Mathieu

Charles Quentin de Gromard

Sébastien Richaud

Laetitia Ringeval

Matthias Tranchant

Aymeric de Villoutreys

Angelina Zurzolo

Violons II

Caroline Florenville chef d'attaque

Matthieu Kasolter

Arnaud Lehmann

Aya Nogami

Emmanuel Ory

Rachel Rowntree

Jennifer Schiller

Mathieu Schmaltz

Fabien Valenchon

Yelena Yegoryan

Altos

Hélène Desaint solo

Camille Chardon

Catherine Démonchy

Patricia Gagnon

Alix Gauthier

Nicolas Louedec

Laurent Muller

Jeanne-Marie Raffner

Violoncelles

Émilie Wallyn solo

Arnold Bretagne

Nicolas Fritot

Jennifer Hardy

Amaryllis Jarczyk

Lucile Perrin

Contrebasses

Antoine Sobczak solo

Marie-Amélie Clément

Cécile Grondard

Damien Guffroy

Marion Mallevaës

Flûtes

Gionata Sgambaro

Anna Schwarz

Naomie Bahon-Gros piccolo

Hautbois

Rémy Sauzedde

Pascal Morvan

Stéphane Morvan cor anglais

Clarinettes

Christian Laborie

Benjamin Christ

François Lemoine

Jérôme Schmitt clarinette basse

Bassons

Michaël Rolland

Aline Riffault

Jessica Rouault contrebasson

Cors

Yannick Maillet

Philippe Bord

Pierre Rougerie

Pierre Vericel

Trompettes

Fabien Norbert

Emmanuel Alemany

Pierre Marmeisse

Trombones

Fabien Cyprien

Cyril Lelimosin

Jonathan Leroi

Tuba

Sylvain Mino

Percussions

Sylvain Bertrand

Matthieu Chardon

Florie Fazio

Nicolas Gerbier

Eriko Minami

Adrian Salloum

Harpe

Valeria Kafelnikov

Clavier (piano/célesta)

Jean Sugitani

CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

direction **Yves Parmentier**

Sopranos

Adèle Bérard

Irène Candelier

Audrey Escots

Mathilde Flament-Candelier

Bobae Kim

Mélinée Lesschaeve

Isabelle Rozier

Myriam Vanlerberghe

Altos

Charlotte Baillot

Violaine Colin

Aurore Dominguez

Gwendoline Druenes

Virginie Fouque

Lauriane Gaudois

Ténors

Benjamin Aguirre

Arnaud Baudouin

Gil Hanrion

Pascal Marin

Éric Pariche

Gilles Safaru

Mathieu Septier

Barytons

Jean-Michel Ankaoua

Thomas Flahauw

Laurent Herbaut

Basses

Christophe Maffei

Denis Puiroux

Jocelyn Riche

Jean-Marc Thoron

Pianiste accompagnateur **Jacques Schab**

OPÉRA DE LILLE

Présidente **Marie-Pierre Bresson**

Adjointe au maire de Lille en charge de la Culture,
de la Coopération décentralisée et du Tourisme

Directrice **Caroline Sonrier**

Directrice administrative et financière **Euxane de Donceel**

Directeur technique et de production **Mathieu Lecoutre**

Secrétaire général **Cyril Seassau**

Conseiller artistique aux distributions **Josquin Macarez**

ÉQUIPE TECHNIQUE ET DE PRODUCTION DE L'ENFANT ET LES SORTILÈGES

Régie générale **Aurélie Valle**

Régie de production **Marie-Cécile Loïselle,**

Gabrielle Hanne

Régie plateau **Serge Damenez**

Équipe plateau **Tristan Mercier, Sara Ruiz-Marmolejo,**

Philippe Sinibaldi

Régie lumières **Pierre Loof**

Équipe lumières **Julien Lécutier, Frédéric Ronnel**

Régie son **David Lamblin**

Régie vidéo **Anouar Brissel, Philippe Mortelecque**

Accessoires **Océane Boisson-Meymat**

Régie costumes **Céline Thirard**

Habillage **Mélanie Deswelle, Alice Verron**

Atelier costumes **Camille Devos, Elise Dulac,**

Sonia Evin

Régie maquillage **Gaëlle Mennesson**

Coiffure/maquillage **Sylvie San Martino**

Chargée de production **Anne Salamon**

Administration du chœur **Chantal Cuchet**

Attachée de production (chœur) **Clémence Sorin**

Assistant régie du chœur **Lucas Longuépé**

Réalisation des décors et costumes **Opéra de Lyon**


Surtitrage **Panthea**

L'Opéra de Lille remercie **Avril**, qui fournit
gracieusement des cosmétiques bio pour le
maquillage et le soin des artistes.

OPÉRA DE LILLE

L'Opéra de Lille, Théâtre lyrique d'intérêt national,
est un établissement public de coopération culturelle financé par :



Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille,
l'Opéra de Lille bénéficie du soutien du Casino Barrière 

L'Opéra de Lille remercie pour leur soutien ses mécènes et partenaires

GRAND MÉCÈNE



Aux côtés de l'Opéra de Lille depuis son ouverture
en 2004, le CIC Nord Ouest apporte un soutien
spécifique aux productions lyriques

MÉCÈNE PRINCIPAL



MÉCÈNES DES RETRANSMISSIONS OPÉRA LIVE



MÉCÈNES ASSOCIÉS AUX ATELIERS DE PRATIQUE VOCALE FINOREILLE



MÉCÈNE ÉVÈNEMENT



MÉCÈNE ASSOCIÉ



MÉCÈNES EN COMPÉTENCES



MÉCÈNE EN NATURE



PARTENAIRES ASSOCIÉS



PARTENAIRES MÉDIAS



L'Opéra de Lille remercie également
Patrick et Marie-Claire Lesaffre,
passionnés d'art lyrique, pour leur fidèle soutien.

Restauration

Avant le spectacle, au bar de la Rotonde
avec Marie et Lulu

opera-lille.fr

@operalille

