

OPERA DE LILLE

Saison 2009-2010 /// Ouverture exceptionnelle des Concerts du Mercredi à 18h

HAPPY TIMES *DARDANUS*

Le Cid en musique

Samedi 24 octobre 2009 à 16h (Foyer)

Séance scolaire : Vendredi 23 octobre à 14h30

Sur une idée de Benoît Hartoin

AVEC

François-Nicolas Geslot ténor

Anne-Marie Lasla viole de gambe

Laura Monica Pustilnik luth

Benoît Hartoin clavecin

PROGRAMME

Jean-Henri D'Anglebert (1629-1691)

Suite pour clavecin en sol mineur

Joseph Chabanceau de la Barre (1633-1678)

Airs à deux parties – Si c'est un bien que l'espérance

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Les Stances du Cid

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Suite pour clavecin en la mineur

Prélude, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue,
Menuet

Jean-Philippe Rameau

Cantate *L'impatience*

Joseph Chabanceau de la Barre

Si c'est un bien que l'espérance

Si c'est un bien que l'espérance,
Elle devrait adoucir ma souffrance,
Et cependant j'espère et je n'en suis pas mieux.
Si c'est un bien que l'espérance,
On le devrait éprouver dans l'absence
Et jamais il ne fait mal si rigoureux.
Non, ce n'est du plaisir qu'une vaine apparence
Hélas, hélas !
Que l'on demande à ces cœurs amoureux,
A ces cœurs amoureux qui pour tout espérer n'en sont pas plus heureux.
Si c'est un bien que l'espérance...
Non, ce n'est du plaisir qu'une vaine apparence
Hélas, hélas !
Que l'on demande à ces cœurs amoureux

Marc-Antoine Charpentier

Les Stances du Cid

Percé jusques au fond du coeur
D'une atteinte imprévue aussi bien que mortelle,
Misérable vengeur d'une juste querelle
Et malheureux objet d'une injuste rigueur,
Je demeure immobile, et ma force abattue
Cède au coup qui me tue.
Si près de voir mon feu récompensé,
Ô dieux, ô dieux, l'étrange peine !
En cet affront mon père est l'offensé,
Et l'offenseur le père de Chimène !
Que je sens de rudes combats !
Contre mon propre honneur mon amour s'intéresse :
Il faut venger un père, ou perdre une maîtresse :
L'un m'anime le coeur, l'autre retient mon bras,
Réduit au triste choix, ou de trahir ma flamme,
Ou de vivre en infâme,
Des deux côtés mon mal est infini.
Ô dieux, ô dieux, l'étrange peine !
Faut-il laisser un affront impuni ?
Faut-il punir le père de Chimène ?
Père, maîtresse, honneur, amour,
Noble et dure contrainte, aimable tyrannie,
Tous mes plaisirs sont morts, ou ma gloire ternie.
L'un me rend malheureux, l'autre indigne du jour.
Cher et cruel espoir d'une âme généreuse,
Mais ensemble amoureuse,
Digne ennemi de mon plus grand bonheur,
Fer qui causes ma peine,
M'es-tu donné pour venger mon honneur ?
M'es-tu donné pour perdre Chimène ?

Jean-Philippe Rameau

Cantate L'impatience

Ces lieux brillent déjà d'une vive clarté
Depuis longtemps j'ai vu naître l'aurore,
Le charmant objet que j'adore
Devait la précéder dans ce bois écarté,
Mais je ne la vois point encore...

Ce n'est plus le poids de ma chaîne
Qui me fait pousser des soupirs
La seule attente des plaisirs fait à présent
Toute ma peine.
Attends-tu pour payer ma flamme,
Amour, que je sois plus épris.
Tu connais l'ardeur de mon âme,
En peux-tu retarder le prix ?

Les oiseaux d'alentour chantent dans ce bocage,
Et je connais à leur ramage
Que rien ne manque plus au Bonheur de leurs feux.
Ils goûtent avant moi
Les fruits de la constance.
Peut-être mieux traités, sont-ils plus amoureux.

Pourquoi leur envier leur juste récompense,
L'Amour ne me fait point d'offense
Quand il rend ces amants heureux.
Il songe à redoubler par mon impatience,
Le doux plaisir qui doit suivre mes vœux.
Il songe...

Mais Corine paraît, je vois enfin ces charmes
qui vont dissiper mes alarmes,
Allons tomber à ses genoux
Oiseaux de notre sort je ne suis plus jaloux.

Tu te plais enfant de Cithère
A faire acheter tes douceurs..
L'amant que tu veux satisfaire
n'est point exempt de tes rigueurs.
Pour être heureux dans ton empire,
Il faut qu'il en coûte des pleurs.
Plus un fidèle amant soupire,
Mieux il connaît le prix de tes faveurs.

Repères biographiques

François-Nicolas Geslot ténor

François-Nicolas Geslot étudie le chant auprès d'Arrigo Pola en Italie grâce à une bourse du Ministère de la Culture. En 1992, il entre à l'école de l'Opéra de Paris Bastille dans la classe d'Anna-Maria Bondi.

Après ses débuts dans le Chevalier de la Force, *Dialogues des Carmélites* de Poulenc, au Palais Garnier et un Juif dans *Salomé* à l'Opéra Bastille, il devient membre de la troupe de l'Opéra Comique de Paris. Il chante ensuite de nombreux opéras en France comme à l'étranger ; Paolino du *Matrimonio Segreto*, *La Finta Semplice*, *Don Giovanni*, *Così fan Tutte*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Parsifal*, *Ariane* à *Naxos*, *Manon*, *La Belle Hélène*, *Carmen*, *L'Etoile*, *Platée*, le Mari dans *Les Mamelles de Tirésias*...

François-Nicolas Geslot se produit à l'Opéra Bastille, au Châtelet, au Palais Garnier, à l'Opéra de Hambourg, au Concertgebouw d'Amsterdam, à l'Opéra de Gand et d'Anvers, au Théâtre des Champs-Élysées, au Grand Théâtre du Luxembourg, à Radio France, à l'Opéra de Crémone, au Maggio Fiorentino et dans de nombreux festivals.

Sa passion pour la musique baroque le conduit à travailler comme haute-contre avec différents ensembles tels les Arts Florissants de William Christie, Il Seminario Musicale, Le Concert Spirituel, Le Poème Harmonique, La Simphonie du Marais, La Fenice, le Parlement de Musique, les Agréments et l'ensemble Elyma de Gabriel Garrido.

Il enregistre la *Waisenhausmesse* de Mozart, les motets de Saint-Saëns et le *Te Deum* de Charpentier avec le Parlement de Musique, le *Te Deum* de Charpentier avec Jean Tubery, les grands motets de Desmarest, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Lully avec la Simphonie du Marais, *Daphnis* dans *Daphnis et Chloé* de Boismortier avec Hervé Niquet, *La Passion selon St Mathieu* de Telemann avec Wieland Kuijken, Jason dans *Medée* de Charpentier et *Le Bourgeois gentilhomme* en DVD. Il vient d'enregistrer *Amadis* de Lully, *la Naissance d'Osiris* de Rameau avec Hugo Reyne et *Le Martyre des Maccabées* de Pietro Torri avec Jean Tubery.

Parmi ses projets notons le rôle de Pong dans *Turandot* à l'Opéra d'Anvers et de Gand, le *Requiem* de Bruckner avec Joel Suhubiette à Toulouse et au Festival de la Chaise-Dieu, la reprise du *Bourgeois Gentilhomme* avec Vincent Dumestre, l'enregistrement et les concerts de la *Missa Assumpta Est* de Charpentier avec Hervé Niquet, des concerts à Cuenca (Espagne) avec l'ensemble Gilles Binchois et l'*Idylle sur la Paix* de Lully à Londres avec l'ensemble Pierre Robert. Il sera Ferrando dans *Così fan Tutte* à l'Opéra de Tours et au Théâtre de l'Athénée.

Anne-Marie Lasla viole de gambe

Après des études de violon avec Dominique Hoppenot puis de viole de gambe avec Wieland Kuijken, Anne-Marie Lasla participe en 1983 à la création de l'ensemble La Mantovana. Très vite, elle se consacre à sa carrière de soliste et à la fondation en 1987 de l'Ensemble de violes Orlando Gibbons ; ensemble dont elle assure la direction artistique et avec lequel elle donne de nombreux concerts.

Elle participe aux productions des ensembles baroques les plus renommés tels que Les Talens Lyriques, le Collegium Vocale de Gent, les Musiciens du Louvre, Il Seminario Musicale, Ricercar Consort, Le Concert d'Astrée, Ensemble Sagittarius, Ensemble Akademia, Tragicomedia...

C'est avec l'ensemble les Arts Florissants dirigé par William Christie qu'elle se produit sur les plus grandes scènes mondiales tant en musique de chambre qu'en formation d'opéra. Elle enregistre un très grand nombre de disques avec cette formation.

Anne-Marie Lasla se produit souvent à l'invitation de solistes de grands noms tels que Wieland Kuijken, William Christie, Christophe Rousset, Philippe Pierlot, Gérard Lesne, Philippe Jaroussky, Paul Agnew.....

Elle participe à plus d'une centaine d'enregistrements discographiques, dont plusieurs avec l'ensemble de violes Orlando Gibbons. Elle a récemment enregistré un disque solo *Le regret de Louis Couperin*.

Anne-Marie Lasla collabore régulièrement avec l'ensemble Amarillis, ensemble de musique de chambre avec lequel elle participe à de nombreux concerts et enregistrements discographiques dont le dernier disque *Médée Furieuse*.

Anne-Marie Lasla joue une basse de viole, copie de Joachim Tielke (Hamburg 1699), faite par François Bodart, en 1999, à Beez-sur-Meuse (Belgique).

Laura Monica Pustilnik luth

Née à Buenos Aires (Argentine), Monica Pustilnik étudie au Conservatoire National Lopez Buchardo où elle obtient en 1991 un Diplôme de Professeur de Guitare et de Piano.

De 1994 à 1999, elle se consacre à l'interprétation sur instruments anciens à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Hopkinson Smith, et suit parallèlement des stages de perfectionnement auprès des luthistes Rolf Lislevand et Eugène Ferré. En 1997, elle remporte en qualité de soliste le Prix du Concours de l'Association Suisse des Musiciens.

Soliste de luth, archiluth, théorbe, guitare baroque, ainsi que spécialiste en basse continue, Monica Pustilnik se produit régulièrement avec les ensembles Elyma (Gabriel Garrido), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Musica Antiqua Köln (Reinhard Goebel), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Concerto Soave (Jean Marc Aymes), La Fenice (Jean Tubéry), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haim), Concerto Vocale (René Jacobs).

Elle prend part à de nombreux enregistrements discographiques chez EMI, Virgin Classics, Harmonia Mundi, K 617, Astrée-naïve, Glossa Music, Zig-Zag Territoires. Elle est aussi souvent invitée à collaborer avec des orchestres tels que : Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort (Allemagne), Orchestre Symphonique de Birmingham, Orchestre national de Madrid, Orchestre Philharmonique de Berlin.

Tout en poursuivant son activité de concertiste, Monica Pustilnik est régulièrement engagée depuis 2000 comme Chef de Chant à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle (Suisse).

Depuis 2002, elle enseigne la basse continue et le luth à la Escola Superior de Música de Catalunya à Barcelone.

En 2005, elle est assistante à la direction musicale auprès d'Emmanuelle Haim sur la production d'*Orfeo* de Monteverdi (Le Concert d'Astrée - Opéra de Lille et Caen), fonction qu'elle a aussi occupée en 2006 sur l'*Hypermetra* de Cavalli au Festival d'Utrecht.

Benoît Hartoin clavecin

Après des études complètes au CNR de Nancy (piano, contrebasse, musique de chambre, accompagnement) et à l'Université de Nancy II (licence de musicologie), il découvre la musique ancienne avec A.-C. Bucher en 1995.

En 1997, il est admis dans la classe de clavecin de Christophe Rousset au CNSM de Paris (Diplôme de basse-continue mention très bien et de clavecin mention bien en 2000), et la même année, il est sélectionné pour être l'un des continuistes du European Union Baroque Orchestra, au sein duquel il se produit en Europe, Afrique du Nord et Moyen-Orient sous la direction de Roy Goodman et Ton Koopman.

Depuis sa sortie du CNSM, il se produit régulièrement en tant que répétiteur, continuiste ou assistant musical avec la Grande Ecurie et la Chambre du Roy (J.-C. Malgoire), les Arts Florissants (W. Christie) et le Concert d'Astrée (E. Haim) dans de nombreuses productions d'opéra, notamment à l'Opéra de Paris (*Les Indes Galantes* de Rameau et *Hercules* de Haendel), au Théâtre des Champs-Élysées (*Serse* de Haendel), au Théâtre de Tourcoing (*L'Orfeo* de

Monteverdi, *La Flûte Enchantée* de Mozart, *Agrippina* de Haendel, *Idoménée* de Campra...), à l'Opéra de Lille (*Tamerlano* de Haendel, *Orfeo* de Monteverdi et *Le Nozze di Figaro* de Mozart), de Strasbourg (*Il Tito de Cesti*), de Caen (*Il Sant'Alessio* de Landi et *L'Italiana in Algeri*), de Zurich (*Orlando* de Haendel), de Lyon (*Così fan tutte* et *Le Nozze di Figaro*) ou de Toulouse (*Hippolyte et Aricie* de Rameau) ainsi qu'aux festivals de Glyndebourne (*Giulio Cesare* de Haendel et *L'Incoronazione di Poppea*) et d'Aix-en-Provence (*Hercules* de Haendel).

Il participe en outre à des tournées de concerts (*Cantates, Magnificat, Passions* et *Messe en Si* de Bach, *Alceste* de Lully, *Le Messie, Il Trionfo del Tempo, Apollo e Dafne, Aci Galatea e Polifemo* de Haendel, *Die Jahreszeiten* de Haydn, *Les Paladins* de Rameau, les trois premières éditions de l'académie Le Jardin des Voix, etc.) en Europe et ailleurs. Il a enregistré avec ces chefs *Aci, Galatea e Polifemo, Agrippina* et *Serse* de Haendel, ainsi que *L'Orfeo* de Monteverdi.

Il a eu également l'occasion de collaborer avec les ensembles les Talens Lyriques et Douce Mémoire, ainsi que de participer à la tournée 2002 de Yann Tiersen.

Il a été de 2000 à 2003 l'assistant d'Emmanuelle Haïm au CNSM de Paris.

Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille
Emmanuelle Haïm direction artistique

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque et dirigé par Emmanuelle Haïm, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire en Europe et dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haïm, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique récompensant le meilleur ensemble de l'année. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée y donne les représentations scéniques de *Tamerlano* de Haendel (2004) puis de *L'Orfeo* de Monteverdi à l'automne 2005, ainsi que plusieurs concerts (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe en ut mineur* de Mozart...). En 2005, Le Concert d'Astrée s'agrandit d'un chœur à l'occasion d'une production scénique des *Boréades* de Rameau. Le Concert d'Astrée se produit activement dans toute la France – à l'Opéra national du Rhin, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées – tout comme à l'étranger dans les hauts lieux de la musique classique – au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Centre de Londres, au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, au Festival de Postdam, au Festival de Salzbourg... – Chaque année, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions lyriques : *La Passion selon Saint-Jean* de Bach au Théâtre du Châtelet (mise en scène de Robert Wilson) en mars et avril 2007, *Jules César* de Haendel à Lille en mai 2007 (mise en scène de David McVicar), *Thésée* de Lully (mise en scène de Jean-Louis Martinoty) au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Lille, en février et mars 2008. À l'automne 2008, suivent *Les Noces de Figaro* de Mozart dans une mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Lille, puis, avec les solistes du Concert d'Astrée, *(After) The Fairy Queen* de Purcell (mise en scène de Wouter van Looy), et en mars 2009, *Hippolyte et Aricie* de Rameau au Capitole de Toulouse (mise en scène d'Ivan Alexandre). Dans les projets à venir, citons, *Le Messie* de Haendel. Le Concert d'Astrée s'assure une importante diffusion internationale par le biais des tournées avec *Theodora* de Haendel à l'automne 2006, et en décembre 2007, à l'occasion de la parution du disque *Dixit Dominus* de Haendel et du *Magnificat* de Bach, une série de concerts à Caen, Paris, Londres, Rome et Madrid. En novembre 2008, lors d'une importante tournée en Allemagne et au Benelux, Le Concert d'Astrée se produit dans la salle de la Philharmonie de Berlin, lieu où Emmanuelle Haïm dirige pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Berlin en mars de la même année. Pour son label Virgin Classics, Le Concert d'Astrée enregistre les *Duos arcadiens, Aci, Galatea e Polifemo, Il Delirio amoroso* et *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *L'Orfeo, Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, *Carestini / The Story of a Castrato* avec Philippe Jaroussky, le *Dixit Dominus* de Haendel et le *Magnificat* de Bach ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart, sous la direction de Louis Langrée. Sont parus à l'automne 2008 un disque de Cantates de Bach avec Natalie Dessay et un disque de Lamenti de Monteverdi, Cesti, Landi, etc., Victoire de la Musique 2009. Abondamment récompensés, ces enregistrements sont l'occasion de rencontres intenses avec les plus grands chanteurs actuels. La dernière parution du Concert d'Astrée est un enregistrement de *La Résurrection* de Haendel, toujours chez Virgin Classics, enregistré à l'Opéra de Lille.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais.
www.leconcertdastree.fr

Prochain concert

MARDI 27 OCTOBRE à 20h (Grande Salle)

Récital Sophie Koch, mezzo-soprano / Mélodies et lieder de Franz Liszt, Henri Duparc et Richard Wagner

Tarifs : de 5 à 21 €
