

Saison 2009 - 2010 / Opéra

# EUGÈNE ONÉGUINE

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Ma 12, Je 14, Di 17 (16h), Ma 19, Ve 22 janvier à 20h



## OPERA DE LILLE

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133  
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)



**EUGÈNE ONÉGUINE**

séance de répétition

—  
Jean-Yves Ruf,  
Sergei Romanovsky,  
Louise Poole

Durée : 3h

# EUGÈNE ONÉGUINE PIOTR ILYITCH TCHAÏKOVSKI

Scènes lyriques en trois actes. Livret du compositeur, d'après Pouchkine. Créé le 29 mars 1879 au Théâtre Maly de Moscou.

Direction musicale **Pascal Verrot**  
Mise en scène **Jean-Yves Ruf**  
Décors **Laure Pichat**  
Costumes **Claudia Jenatsch**  
Lumières **Christian Dubet**  
Chorégraphie **Philippe Saire**  
Création maquillage & coiffure **Cécile Kretschmar**  
Assistante à la mise en scène **Lucie Berelowitsch**  
Chef de chant **Emmanuel Olivier**  
Répétiteur de russe **Luba Orfenova**

Avec  
**Audun Iversen** Eugène Onéguine  
**Dina Kuznetsova** Tatiana  
**Sergei Romanovsky** Lenski  
**Louise Poole** Olga  
**Wojtek Smilek** Prince Grémine  
**Marie McLaughlin** Madame Larina  
**Nina Romanova** Filipievna  
**François Piolino** Monsieur Triquet  
**Vincent Vantghem** Zaretski  
**Aurélien Pernay** le Capitaine  
**Thierry Grobon** un Paysan

Danseurs  
**Marie-Charlotte Chevalier, Pablo Esbert,**  
**Angèle Fontaine, Grégory Kamoun**

Les serveurs  
**Alison Broucq, Romain Portoland**

**Chœur de l'Opéra de Lille**  
Chef de Chœur **Yves Parmentier**

**Orchestre de Picardie**

**Coproduction** Opéra de Lille, Théâtre de Caen

Autres représentations : Maison de la Culture d'Amiens les 2 et 4 février 2010, Théâtre de Caen les 4 et 6 mars 2010.

## ORCHESTRE DE PICARDIE

Direction musicale Pascal Verrot

## CHŒUR DE L'OPÉRA DE LILLE

Direction musicale Yves Parmentier

## OPÉRA DE LILLE

Violon super-soliste **Zbigniew Kornowicz**  
Violon solo **Taiping Wang**  
Violons **Florence Dumé, Joanna Rezler, Arfan Alhanbali, David Bonneault, Elisabeth Dalbe, Natalia Erlikh, Marie-Luce Gillet, Caroline Lalancette, Véronique Leroux-Thirault, Fabien Lesaffre, Evelyne Maillot, Catherine Presle**  
Altos **Marie-Claire Méreaux-Rannou, Jean-Paul Girbal, Arnaud Guilbert, Hélène Malle**  
Violoncelles **Laurent Rannou, Ara Abramian, Christine Meurice-Duchossoy, Marie-France Plays**  
Contrebasses **Olivier Talpaert, Ludovic Baudoin**  
Flûtes et piccolo **François Garraud, Sabine Chalvin-Le Guern, Pierrette de Fauconval\***  
Hautbois **Bernard Philippe, Anne Clément**  
Clarinettes **Michel Corenflos, Christophe Rocher\***  
Bassons **Alain Mussafia, Gilles Claraz**  
Cors **Tudor Ungureau, Vincent Defurne, Stéphane Peter\*, Gérard Jacques\***  
Trompettes **Marc Geujon, Adrien Crabeil\***  
Trombones **Thierry Pochet\*, Arnaud Blondelle\*, Philippe Defurne\***  
Harpe **Nathalie Vervoitte\***  
Timbales **François Merlet**

*\*musiciens remplaçants ou complémentaires à l'effectif*

Sopranos **Alice Barre, Irène Candelier, Audrey Escots, Laetitia Ithurbide, Sarah Laulan, Isabelle Rozier, Catherine Sidney, Myriam Vanlerberghe, Cécile Viallet**  
Altos **Alice Adenot-Meyer, Jamila Babayeva, Charlotte Baillo, Nathalie Hurtaud, Florence Lecocq, Gaëlle Mallada, Marie-Cécile Martin, Donatienne Milpied, Léna Orye**  
Ténors **Yanis Benabdallah, Karim Bouzra, Pierre Chuffart, Thierry Grobon, Gil Hanrion, Mikael Horvath, Gilles Safaru, Artavazd Sargsyan, Yves Vandebussche, Stéphane Wattez**  
Basses **Thomas Flahauw, Christophe Maffei, Aurélien Perruchet, Olivier Peyrebrune, Jérôme Savelon, Kim Ta, Vincent Vantghem, Philippos Vazakas**  
Pianiste **Jacques Schab**  
Répétiteur de russe **Nikolaï Maslenko**

Directrice **Caroline Sonrier**

Directeur administratif et financier **Jihad Michel Hoballah**

Directeur technique et de production **Mathieu Lecoutre**

Secrétaire général **Matthieu Rietzler**

Conseiller artistique aux distributions **Pal Christian Moe**

ÉQUIPE TECHNIQUE ET DE PRODUCTION D'EUGÈNE ONÉGUINE

**Régie générale** Stéphane Lacharme **Régie de production** Danièle Haas **Régie de scène** Hélène Martin **Régie plateau** Gabriel Desprat **Équipe plateau** Stéphane André, Cédric Brunin, Alison Broucq, Alexis Flamme, Etienne Laut em, Clément Morel, Romain Portolan, Matthieu Radot **Régie lumières** Christophe Havet **Équipe lumières** Christophe Fougou, Yannick Hebert, Frédéric Ronnel **Régie son & vidéo** Anthony Toulotte **Accessoiriste** Mélanie Miranda **Régie costumes** Camille Bigo **Habillage** Mélanie Clenet, Léa Drouault, Maud Lemercier, Sylvie Letellier, Carole Montaigne, Cécile Pineau **Régie maquillage** Anna Arribas-Ravaloson **Maquillages & Coiffure** Vanessa Bah Helfer, Maryvonne Creteur, Mathilde Dhordain, Véronique Duez, Khaddouj El Madi, Hélise Herbe, Brigitte Lemaire, Evelyne Lotiquet, Sylvie San Martino **Surtrirage** Florence Willemain  
**Chargée de production** Anne Salamon **Administration du Chœur** Chantal Cuchet

**Construction des décors** Espace & Compagnie

**Réalisation des accessoires** Pascal Renard

**Réalisation des perruques** Cécile Kretschmar

**Réalisation des costumes** Opéra de Lille

**Chef d'atelier** Magali Broc-Norris

Sylvie Dermigny, Anna Cleaves, Elise Dulac, Léa Drouault, Sonia Evin, Aurélie Noble, Colette Perray, François Siméon

**Confection des costumes du Chœur** Atelier Marie-Hélène Couture

**Chaussures** Pompei

**Photographies du programme** Frédéric Iovino

# HAPPY TIMES

16 et 17 janvier 2010 : 2 rendez-vous autour d'*Eugène Onéguine*

L'année 2010 s'ouvre sur la nouvelle production d'*Eugène Onéguine*. À cette occasion, l'Opéra de Lille poursuit ses **Happy Times**, temps de découvertes et d'échanges autour des spectacles de la saison, avec plusieurs propositions artistiques entièrement gratuites.

## SAMEDI 16 JANVIER

**16H - CONCERT** Foyer  
**Mélodies sur des poèmes de Pouchkine**  
 Mélodies de Tchaïkovski, Dargomizhski,  
 Rubinstein, Glinka, Rachmaninov,  
 Rimski-Korsakov, Medtner.

Avec les solistes d'*Eugène Onéguine* :  
 Dina Kuznetsova *soprano*,  
 Sergei Romanovsky *ténor*,  
 Nina Romanova *mezzo-soprano*  
 Nikolai Maslenko *piano*

**17H - « ET TATIANA, LAQUELLE ÉTAIT-CE ? »** Grande salle  
**Mise en jeu d'extraits**  
**du poème de Pouchkine *Eugène Onéguine*,**  
 traduction André Markowicz.

Avec Mélanie Bauer, Emilie Bobillot,  
 Alain Borek, Baptiste Coustenoble, Marion Duval,  
 Camille Mermet, Ludovic Payet,  
 Lucie Rausis et Jean-Yves Ruf.  
 Production réalisée à La Manufacture  
 – Haute école de théâtre de Suisse romande –  
 dans le cadre d'un atelier dirigé par Jean-Yves Ruf.

## DIMANCHE 17 JANVIER

**19H15 - RENCONTRE-DISCUSSION** Grande salle  
 avec Pascal Verrot (direction musicale)  
 et Jean-Yves Ruf (mise en scène)  
 à l'issue de la représentation d'*Eugène Onéguine*

Propositions gratuites, sans réservation, dans la limite des places disponibles.

Samedi 16 janvier, entrée par la billetterie, rue Léon Trulin.

Dimanche 17 janvier, entrée par le Grand Hall.

Informations au 0820 48 9000 ou sur [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

## À LIRE AVANT LE SPECTACLE

### Les personnages

**Madame Larina**, propriétaire terrienne (mezzo-soprano)  
**Tatiana**, sa fille (soprano)  
**Olga**, sœur de Tatiana (contralto)  
**Filipievna**, vieille gouvernante (mezzo-soprano)  
**Eugène Onéguine** (baryton)  
**Vladimir Lenski**, son ami, fiancé d'Olga (ténor)  
**Le Prince Grémine**, général à la retraite (basse)  
**Le Capitaine** (basse)  
**Zaretski** (basse)  
**Monsieur Triquet**, un français (ténor)  
**Monsieur Guillot**, valet d'Onéguine (muet)  
 Paysans, invités, officiers, servants (chœur)

### Piotr Ilyitch Tchaïkovski

Né en 1840 dans l'Oural, Tchaïkovski étudie à Saint-Pétersbourg avec le compositeur et pianiste Anton Rubinstein, puis devient professeur d'harmonie au Conservatoire de Moscou. Il est l'auteur de plusieurs opéras (*Eugène Onéguine*, *La Dame de pique*, *Mazeppa...*), de ballets (*Le Lac des cygnes*, *La Belle au bois dormant*, *Casse-Noisette...*), de pièces orchestrales (six symphonies, le *Concerto pour piano n°1*, le *Concerto pour violon en ré majeur...*). Il fréquente dès 1868 les compositeurs du groupe des Cinq qui défendent autour de Balakirev une école musicale russe. Mais s'il est considéré comme le représentant le plus typique de la musique russe (par Stravinski notamment), il ne méprise pas pour autant les sources d'inspirations occidentales et reste comme attaché dans le siècle romantique. En 1876 il entame une correspondance avec la riche veuve Nadejda von Meck, qui devient son mécène pendant quatorze années. Il épouse en 1877 une étudiante du Conservatoire, une union désastreuse qui le conduit au bord du suicide. À partir de 1880 il partage son temps entre la composition, sa propriété de campagne, et des tournées triomphales en Europe et aux États-Unis, à la direction de ses propres œuvres. On retrouve dans toute sa production l'idée entêtante du « Fatum » : le destin de l'homme, la lutte de ce dernier pour en venir à bout et son échec final. En 1893, il meurt après la création de sa sixième symphonie.

### *Eugène Onéguine*, du poème de Pouchkine...

Pouchkine a vingt-quatre ans lorsqu’il entreprend de rivaliser, avec son poème *Eugène Onéguine* – en russe et sur un sujet russe –, avec les épopées humoristiques de Byron ou Beppo. Il vient d’acquiescer la gloire avec une épopée burlesque emprunte de folklore russe, *Rousslane et Ludmila* (1822). La Russie entière adore ce jeune prodige qui lui révèle à elle-même sa jeunesse et son romantisme inné. Pourtant, à bien des égards, *Eugène Onéguine* n’est pas un poème romantique. Son héroïne, Tatiana, n’a rien des figures victimes ou rivales du destin. *Eugène Onéguine* paraît en éditions partielles de 1825 à 1832, puis en édition complète en 1833, saluée comme « l’encyclopédie de la vie russe » par le maître de la critique d’alors, Biélinki. Plus tard, le poète Apollon Grigoriev aura ce mot définitif : « Pouchkine est notre tout. » Par ce poème, Pouchkine est effectivement devenu le poète national de la Russie, et l’est resté jusqu’à aujourd’hui.

### ...à l’opéra de Tchaïkovski.

L’idée de concevoir un opéra d’après le poème de Pouchkine aurait été suggérée à Tchaïkovski par la cantatrice Yelizaveta Lavrovskaya, en mai 1877. Tchaïkovski conçoit en une nuit le scénario du futur opéra et le met en forme avec le librettiste Constantin Chilovski. Son public russe connaît parfaitement le fil du poème, il choisit donc de construire une chronique intime, orientée vers la vie intérieure des personnages, plutôt qu’une intrigue classique avec ses effets de théâtre – choix qui lui sera reproché, comme une trahison de Pouchkine. Il conserve cependant littéralement les passages « psychologiques » du poème, qualifiant son œuvre de « scènes lyriques » plutôt que d’« opéra ». La composition, entre mai 1877 et janvier 1878, est entrecoupée de crises personnelles liées à l’échec de son mariage. En dépit des critiques dues aux libertés prises avec le texte, l’œuvre s’est peu à peu imposée comme « témoin du romantisme russe ». Elle a été créée à Moscou le 29 mars 1879, par les élèves du Collège impérial de Musique ; la Première a eu lieu à l’Opéra impérial de Moscou (Théâtre Bolchoï) le 23 janvier 1881. Après plusieurs créations partielles en France, la première représentation intégrale, et en version originale, s’est tenue à l’Opéra de Paris le 24 septembre 1982 sous la direction de Mstislav Rostropovitch.

### Alexandre Pouchkine (1799-1837)

Né à Moscou, Alexandre Pouchkine est issu de l’ancienne noblesse russe et descendant d’Ibrahim Hannibal, cet esclave noir dont Pierre le Grand avait fait son conseiller. Élève indiscipliné, imprégné de culture populaire, il obtient un poste subalterne au Ministère des Affaires étrangères et passe trois années mondaines et dissolues à Saint-Petersbourg. Il se fait connaître avec une épopée burlesque, *Rousslane et Ludmila*, et par ses vers subversifs qui lui valent d’être muté en Crimée en 1820. Il y écrit *Le Prisonnier du Caucase* et le début d’*Eugène Onéguine*. Assigné à résidence en 1824, il regagne la demeure familiale de Pskov où il se consacre à *Boris Godounov*. À la mort d’Alexandre Ier, son successeur Nicolas Ier l’autorise à regagner la capitale à condition d’être son premier lecteur... et censeur. En 1830, Pouchkine se marie et rêve d’une vie paisible à Tsarskoïe Selo, lieu de résidence d’été du Tsar. Nommé historiographe à la Cour, il est happé par la vie mondaine où le succès de sa jeune épouse lui vaut de nombreux quolibets. Pour faire taire les rumeurs, il provoque un duel avec Georges d’Anthès, où il trouve la mort.

## L’ARGUMENT

### Acte I

Tatiana et Olga, deux sœurs, chantent un air nostalgique qui rappelle à leur mère Larina sa propre jeunesse. Elle a dû renoncer à ses rêves de jeune fille, mais elle donne raison à Filipievna, la nourrice : « Le ciel nous a donné l’habitude en guise de bonheur. » La pétulante Olga reproche à Tatiana d’être mélancolique sans raison. Leur mère s’inquiète de voir Tatiana consacrer tout son temps à la lecture. Le jeune poète Lenski, soupirant d’Olga, arrive avec un visiteur, son voisin Onéguine, qui est venu s’installer récemment à la campagne. Lenski exprime son amour pour Olga dans des poèmes passionnés. Onéguine, qui trouve Olga banale, préfère bavarder avec Tatiana. La nourrice remarque que le jeune homme fait une vive impression à la jeune fille. Avant de se coucher, Tatiana demande à sa nourrice de lui raconter des histoires d’autrefois. Mais elle est distraite. Demeurée seule, elle écrit une lettre à Onéguine, lui avouant son amour. Le lendemain matin, alors qu’elle n’a pas fermé l’œil de la nuit, elle charge la nourrice de remettre sa lettre à Onéguine. Elle regrette d’avoir écrit à Onéguine, qui se présente alors pour lui dire qu’il ne saurait répondre à son amour que par des sentiments fraternels. Il lui déclare que le mariage ne leur apporterait que du malheur.

### Acte II

Larina donne un bal pour la fête de Tatiana. Les invités sont nombreux. Triquet, un Français, interprète une sérénade. Onéguine est furieux de s’être laissé entraîner par Lenski dans cette soirée provinciale et se venge en dansant consciemment avec Olga. Emporté par la jalousie, Lenski s’engage dans une violente querelle avec son ami. Les deux jeunes gens se défient en duel. En compagnie de son témoin Zar etskii, Lenski attend Onéguine. Il dit adieu au monde. Par provocation, Onéguine se présente avec un témoin indigne de son rang. Les deux amis ont conscience de l’absurdité de ce duel, mais il est trop tard pour reculer. Onéguine tire et tue Lenski.

### Acte III

Plusieurs années ont passé. À Saint-Petersbourg, Onéguine se rend au bal du prince Grémine. La société lui répugne toujours. Mais à sa grande surprise, il reconnaît sous les traits de l’hôtesse Tatiana, qui a entre-temps épousé le prince. Grémine confie à son vieil ami Onéguine l’amour infini que lui inspire son épouse, si différente de cette société froide et hypocrite. Onéguine découvre qu’il éprouve exactement les mêmes sentiments. Onéguine a adressé à Tatiana plusieurs lettres d’amour. Elle cherche à l’éconduire et lui rappelle qu’il a jadis repoussé son amour. Harcelée par Onéguine, elle finit par lui avouer qu’elle l’aime toujours. Mais elle veut rester fidèle à son mari. Elle laisse Onéguine seul et désespéré.

## NOTE D'INTENTION PAR JEAN-YVES RUF, METTEUR EN SCÈNE

Au-delà de ce jeu des différences, qu'on peut poursuivre encore longtemps, les deux œuvres ont pour moi exactement le même thème, le même noyau, le même « héros caché » : c'est le temps. Le temps qui passe implacablement, sans s'occuper de nos rebuffades intérieures, de notre peur de mourir, de notre envie désespérée de rattraper les occasions gâchées :

*Espoirs, où donc sont votre ivresse  
Et sa rime obligée, « jeunesse » ?  
Alors, vraiment, oui, donc, c'est vrai,  
Sa fleur se fâne et disparaît ?  
Alors, vraiment, la chose est claire,  
Sans élégies ni tralalas,  
Mon beau printemps est mort, voilà,  
(...)*

dit le poème. Et Tatiana de répondre, à la fin de l'opéra :

*Non ! Non ! On ne fait pas revivre le passé !*

C'est une œuvre implacable, sans échappatoire. Quand Onéguine refuse Tatiana, il ne le sait pas encore, mais par orgueil, peur, ou pudeur excessive, il dédaigne le seul être capable de l'aimer entièrement, et de s'abandonner. Quand il tue Lenski, il tue aussi une image de la jeunesse, pleine d'élan, de sève, d'espoir. Ces deux actes scellent sa descente en enfer. Il finira au dernier acte amoureux pathétique, aux genoux de la femme qu'il a dédaignée, explorant de toutes ses fibres la sentence qui pèse désormais sur lui : il est trop tard.

Le duel est une charnière dans l'opéra, un trou noir dans la mise en scène. C'est ce que le livret met en avant, de manière plus tendue et plus significative que dans le poème. Avant le duel, il y a encore un avenir possible. Les jeunes filles, baignées dans la blancheur sensuelle de leurs rêves virginaux, ne rêvent et ne pensent qu'à l'amour. C'est l'attente fébrile des corps et des esprits, tendus vers cette région inconnue et mystérieuse, la plénitude amoureuse. Même le refus d'Onéguine ne sonne pas le glas de toutes possibilités futures. Il vient à la fête, il danse un moment avec Tatiana, il peut changer, se laisser émuvoir. Seul le duel vient arrêter net ces élans virginaux. Tatiana la rêveuse, la sauvage, s'enfermera dans la Moscou mondaine, et portera à jamais le deuil de son seul amour, et de sa jeunesse.

Le duel n'est pourtant pas un acte réfléchi, il est comme nos actes manqués, en germe depuis longtemps, auxquels on ne peut croire raisonnablement, mais qu'on effectue quand même, un peu à côté de nous, sans avoir la force de réagir. C'est en cela que cet opéra est une œuvre qui nous touche à un endroit très profond. Quand Onéguine tue Lenski, il tue une partie de lui-même. Cela parle de la mort intérieure qui nous guette, du rendez-vous manqué avec nous-mêmes, de l'assèchement de nos forces vives.

*Et toi, ma fantaisie de flamme,  
Agite, brûle encor mon âme,  
Anime un cœur trop somnolent,  
Rends-moi visite plus souvent,  
Garde, préserve ton poète  
D'un cœur cynique et endurci,  
Qu'il ne finisse pas transi  
Dans cette mortifère fête  
Du monde, dans ce tourbillon  
Où, chers amis, nous nous baignons.*

Le livret fait l'impasse sur ces passages réflexifs du poème, où Pouchkine semble s'adresser directement à son lecteur. Mais Tchaïkovski traduit musicalement ces suspens narratifs, et c'est en partie ce qui constitue pour moi la puissance qu'exerce sur nous cet opéra. Il existe trois plateformes suspensives dans l'opéra, comme des jalons qui suspendent l'action, de manière abstraite, sans souci de vraisemblance, et qui nous plongent au sein des mouvements profonds qui sous-tendent l'opéra. Le premier (premier tableau de l'acte I) est la source de toute l'intrigue qui suit, la rencontre primordiale, le moment où Tatiana, dès le premier regard, sait qu'elle appartient à Onéguine (je sais, je sais... le voici devant moi). Le second est ce magnifique final du deuxième tableau de l'acte II, l'adieu de Lenski à l'innocence et à la candeur (les années de mon enfance ont passé !). Le dernier est le moment de bascule, juste avant le duel, quand les deux amis sont à deux doigts de se séparer (mieux vaudrait en rire, avant qu'il ne soit trop tard). Et les quatre NON, NON, NON, NON, ponctués par de sombres accords de cuivres scellent la fin de l'enfance. Malgré leur désir de renoncer à l'affrontement fratricide, d'écouter et de préserver la sève de leur jeunesse, la richesse de leur amitié, ils se voient rattrapés par des forces plus puissantes qu'eux :

*Et voilà l'opinion publique :  
L'honneur – l'idole et le ressort  
De notre vie, de notre sort !*

Ces trois moments, d'une grande force musicale, participent pour moi de la spécificité de l'œuvre, de son charme profond. Tchaïkovski nous plonge dans la partition intérieure de l'intrigue : le rapt amoureux, l'adieu à la jeunesse, et la dernière hésitation avant de se laisser entraîner loin de soi, dans la mort réelle, pour Lenski, ou intérieure, pour Onéguine. Il y a bien sûr cette dernière rencontre amoureuse au dernier acte, mais pas de place ici pour la méditation musicale : c'est une tentative violente, pathétique et désespérée de rattraper un temps déjà perdu. Il est trop tard, depuis sans doute longtemps, depuis qu'Onéguine est venu faire à Tatiana ce sermon sur l'amour et le mariage, sermon d'un jeune homme qui joue à l'homme d'expérience, sans se douter qu'il est agi par des forces de destruction. Il tuera Lenski, image de l'amour et de la jeunesse, et finira épuisé, à genoux, dans la désespérance des derniers mots de l'opéra : Quelle honte ! Quelle douleur ! Quel sort pitoyable est le mien !

Novembre 2009



## EUGÈNE ONÉGUINE : DU POÈME À L'OPÉRA PAR SOPHIE ROUGHOL

Comme Lenski, Pouchkine meurt très jeune en perdant un duel contre le séducteur de sa femme, le baron d'Anthès. Comme Onéguine, Tchaïkovski, alors qu'il écrit la célèbre scène de la lettre, reçoit une déclaration éperdue d'une ancienne élève ; rejetant l'attitude d'un Onéguine qu'il juge avec sévérité, il l'épouse sans amour, contredisant une homosexualité refoulée, et signant du même coup une catastrophe personnelle. Le rejet par Tchaïkovski d'Onéguine, emblématique de « l'homme de trop » de la littérature russe, parasite et blasé, lui fait déplacer le centre de gravité de l'intrigue. À un personnage de dandy plein de morgue puis dévoré par la passion, dont la genèse est largement décrite par Pouchkine, Tchaïkovski substitue comme fil rouge de la narration celui de Tatiana. Son évolution psychologique est le moteur d'une action qui transfigure une jeune fille exaltée et quelque peu naïve en femme opposant la fermeté morale à une passion destructrice. Tchaïkovski ajoute au modèle poétique la scène finale entre Tatiana et Onéguine, ultime hommage à une femme russe emblématique : banale, en tout cas suffisamment pour qu'Onéguine ne la remarque pas, mais héroïque, osant par deux fois l'impensable et l'inattendu, déclarer son amour, puis l'anéantir par respect de son engagement.

Le compositeur se démarque aussi du poète par son apparente indifférence au contexte social du drame. À la dénonciation sincère de Pouchkine, Tchaïkovski, s'il garde le contexte d'une aristocratie décadente, préfère l'absence de commentaire, s'attachant au seul drame amoureux. Autour de personnages qui, à l'exception notable d'Olga, sont aveugles à toute réalité, circonstances et cadres de vie ne sont qu'anecdotes : une fête villageoise, deux bals, un duel somme toute banal dans le quotidien russe du temps... ce ne sont pas les événements qui importent, toiles de fond encadrant une galerie de portraits acérés, mais leurs conséquences sur la vie des quatre personnages principaux.

*Eugène Onéguine*, créé le 29 mars 1879 au Collège Impérial de Musique de Moscou, n'est bien sûr pas la seule des œuvres d'Alexandre Pouchkine (1799-1837) transposées à l'opéra, peut-être en raison de l'alliance particulière de classicisme élégant et de passion romantique qu'elles recèlent. L'écrivain inspirera aussi Moussorgski (*Boris Godounov*), Dargomijski (*Le Convive de pierre*), Rimski-Korsakov (*Le Coq d'or*, *Mozart et Salieri*), Rachmaninov (*Le Chevalier avare*), et encore Tchaïkovski (*La Dame de pique*, *Mazeppa* d'après *Poltava*). Mais les singulières identifications entre Pouchkine, Tchaïkovski, et Onéguine ont nimbé l'œuvre d'une lumière surnaturelle occultant trop souvent la pertinence de son écriture musicale.

*Eugène Onéguine* contient des pépites vocales, comme ce pastiche d'air français de Triquet, l'air de Lenski (l'un des plus beaux airs de ténor qui existe), ou encore celui de Grémine, qui pourrait symboliser pour Tchaïkovski un idéal de bonheur impossible à atteindre... mais on insistera pour une fois sur l'écriture orchestrale. Comme chez Mozart, comme plus tard chez Richard Strauss, il est demandé à l'orchestre de dire ce que le chant ne veut ou ne peut exprimer, ou pas encore. Ainsi dans la scène de la lettre, où l'orchestre anticipe les mots de Tatiana, hautbois solo alternant avec le chant traité en récitatif, autres timbres, flûte, cor, violoncelle, nimbant de couleurs précises l'alternance de sérénité ou d'exaltation lyrique, sur fond de *pizzicati* de cordes mimant l'avancement de l'écriture.

Et quand ce ne sont pas les timbres instrumentaux, ce sont les choix thématiques, leur construction, qui narrent le drame en contrepoint des chanteurs. Ainsi de ce bref thème de deuil qui accompagne de façon prémonitoire l'air de Lenski avant le duel, ou celui de Tatiana en tant que princesse Grémine. Ainsi de la scène de bal chez les Grémine, qui transforme en symphonie complexe une brève allusion au thème de la lettre, plaçant du même coup Tatiana en pleine lumière alors que tous les protagonistes ignorent encore sa présence. Dans cette même scène, la valse, plus qu'un décor factuel, devient l'écrin et le lien des conversations particulières, comme une succession de gros plans sonores dans une fresque tournoyante et onirique. Et quand Tatiana recevra une dernière fois Onéguine à la fin du troisième acte, c'est sur un thème musical dérivé de celui de l'air de Grémine qu'elle entamera son chant d'adieu : sa résolution est prise, quelles que soient les paroles prononcées par Onéguine.

Sur le plan formel, *Eugène Onéguine* contredit avec génie son affirmation à son ami Taneïev : « Cela fait belle lurette que je suis connu pour ne pas avoir le sens de la scène ! ». La première audace est simple, qui consiste à apparier les voix des quatre personnages principaux en dehors des conventions de l'époque, baryton et soprano (Onéguine et Tatiana), ténor et alto (Lenski et Olga). Elle s'accompagne de performances d'écriture nombreuses, ainsi celle qui consiste, comme dans le premier acte, à débiter par un duo (Tatiana et Olga) auquel succède un autre (Madame Larina et Filipievna), à superposer les deux en quatuor vocal, puis à revenir au second duo qui se fond dans la marche du chœur qui approche.

Mais au-delà, les normes de l'opéra sont bousculées, au point qu'on a pu parler d'une écriture non pas lyrique, mais... cinématographique. Poussant le parallèle à son point d'aboutissement, on peut même parler de travelling musical, de chant « caméra à l'épaule ». Les « scènes lyriques » organisées en trois actes chronologiques sont perçues avec évidence quand on comprend le point de vue narratif du réalisateur... pardon, compositeur. Installant les pensées intérieures de Tatiana au premier plan au milieu des bavardages féminins, des invités du bal, ou même des dialogues entre les autres personnages, Tchaïkovski intime presque l'ordre au spectateur de se glisser dans la peau de cette femme, et de regarder l'opéra par ses yeux, l'entendre par ses oreilles, se déplacer en même temps qu'elle dans des groupes humains successifs.

On oserait presque suggérer un autre titre à l'ouvrage : « Tatiana Larina »...

Novembre 2009

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### Pascal Verrot direction musicale

Pascal Verrot est directeur musical de l'Orchestre de Picardie depuis janvier 2003. Premier Prix de direction d'orchestre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et diplômé de la Sorbonne, Pascal Verrot a ensuite étudié auprès de Franco Ferrara à l'Académie Musicale Chigiana de Sienne en Italie. Lauréat du Concours International de Direction d'orchestre de Tokyo en 1985, il est alors remarqué par Seiji Ozawa dont il devient l'assistant à l'Orchestre symphonique de Boston de septembre 1986 à juin 1990. De 1991 à fin 1997 alors qu'il était Directeur musical de l'Orchestre symphonique de Québec, il a été invité par les orchestres symphoniques de Boston, de San Antonio, de l'Utah, de Montréal et de Toronto... Au Japon, il a tout d'abord été chef principal du Shinsei Nihon Orchestra de Tokyo puis à partir de 2001, chef invité principal du Tokyo Philharmonique. Depuis avril 2006, il est Chef principal de l'Orchestre philharmonique de Sendai. Il est régulièrement invité aux États-Unis et entretient une relation privilégiée avec le Texas Festival Institute de Round Top. Il a enregistré des œuvres de Roussel, Ropartz, Saint-Saëns, Brahms, Beethoven ainsi que des airs d'opéras italiens pour Erato, Fnac Music, Arion, MFA et Auvidis. Avec l'Orchestre de Picardie, chez Calliope, il a enregistré *Trouble in Tahiti* de Leonard Bernstein, récompensé en 2007 par un Ophée d'Or de l'Académie du disque lyrique puis avec Abdel Rahman El Bacha, les concertos pour piano n°1 et 2 de Saint-Saëns (2008) et en juin 2009 un hommage à Bohuslav Martinů avec la pianiste Claire Désert. Pascal Verrot a également assuré la direction musicale de nombreux opéras dont de nouvelles productions des *Noces de Figaro*, *Don Giovanni* et *Così fan tutte* au New National Theatre de Tokyo. En Chine, il a dirigé le *Faust* de Gounod pour l'inauguration du nouvel Opéra de Shanghai en 1998. En mai 2006, il était à l'Opéra national de Bordeaux pour le *Werther* de Massenet. Avec l'Orchestre de Picardie, à l'invitation de l'Opéra de Lille, il a dirigé en 2004 *Don Giovanni* puis *Madama Butterfly* (repris à l'Opéra de Nantes et à Nancy), en mars 2006 *La Flûte enchantée* (repris au Théâtre de Caen), en novembre 2007 *L'Italienne à Alger* de Rossini dans une mise en scène de Sandrine Anglade. Au début 2009, il a dirigé *Mahagonny* de Kurt Weill à Nantes et Angers avec l'Orchestre national des Pays de la Loire puis à l'Opéra de Lille avec l'Orchestre de Picardie. Plus récemment, il participe à une production de l'Unité scénique de la Fondation Royaumeont pour *Le Médecin malgré lui* de Gounod mis en scène par Sandrine Anglade.

### Jean-Yves Ruf mise en scène

Après une formation littéraire et musicale, Jean-Yves Ruf intègre l'École nationale supérieure du Théâtre National de Strasbourg (1993-1996) puis l'Unité nomade de formation à la mise en scène (2000), lui permettant notamment de travailler avec Krystian Lupa à Cracovie et avec Claude Régy. Il est à la fois comédien, metteur en scène et pédagogue.

Parmi ses récentes mises en scène, on peut noter *Mesure pour Mesure* de Shakespeare (créée à la MC93 Bobigny), *La Passion selon Jean d'Antonio* Tarantino (créée au Théâtre de Vidy-Lausanne), *Così fan tutte* (créée à l'Opéra de Rennes en novembre 2007), *L'Apprentie, le cuisot, les odeurs et le piano* (créée au Granit, Scène nationale de Belfort en janvier 2007), *Silures* (créée à la Manufacture de Nancy en janvier 2006), *UnplusUn* (créée au Théâtre de Vidy-Lausanne en 2004), *Comme il vous plaira* de William Shakespeare (MC 93, 2002), *Erwan et les Oiseaux* (création jeune public, 2001), *Chaux Vive* (créée au Théâtre National de Strasbourg en 2000), *Bab et Sane* de René Zahnd (création en juin au Théâtre de Vidy-Lausanne). Il a joué dans *La Cerisaie* d'Anton Tchekhov mis en scène par Jean-Claude Berutti, dans *Platonov* du même Anton Tchekhov, *Catégorie 3.1* de Lars Noren, *Germania III* d'Heiner Müller, mis en scène par Jean-Louis Maïnelli. Il mettra en scène prochainement *La Panne* de Dürrenmatt (création en mai prochain au Théâtre de Vidy-Lausanne). Depuis janvier 2007, il dirige la Manufacture – Haute école de théâtre de Suisse romande.

### Laure Pichat décors

Laure Pichat, née en 1973, est diplômée de scénographie (ENSATT, Ecole Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre) et d'architecture (école d'architecture Paris La Villette). Elle exerce dans ces deux domaines et travaille essentiellement avec le metteur en scène Jean-Yves Ruf au théâtre et à l'Opéra depuis 2003.

Parmi ses réalisations les plus récentes dans le spectacle : *Mesure pour Mesure* de Shakespeare, *La Passion selon Jean d'Antonio* Tarantino, *Così fan tutte* de Mozart, *Le Combat de Tancredi et Clorinde*, et un ensemble de *Madrigaux guerriers et amoureux* de Monteverdi, *Kroum l'ectoplasme* de Hanokh Levin, *L'Apprentie, le cuisot, les odeurs et le piano*, *Silures*, *UnPlusUn*, *Par les cornes* d'après des textes de Juan Cocho, *La Comédie sur le pont* de Martinù. Aujourd'hui elle travaille à la construction de deux maisons individuelles et prépare en parallèle une prochaine création théâtrale avec Jean-Yves Ruf, *La Panne* de Dürrenmatt.



**Claudia Jenatsch** costumes

Claudia Jenatsch est née à Beme (Suisse) en 1966. Un stage de six mois au Théâtre du Soleil dans l'atelier de sculpture de Erhard Stiefel pour *Les Atrides* d'Eschyle scelle définitivement son orientation professionnelle.

En 1991, elle intègre l'Académie des Beaux-Arts de Vienne, section scénographie et costumes dans la classe d'Eric Wonder, dont elle devient la collaboratrice pour la pièce *John Gabriel Borkmann* (mise en scène : Luc Bondy), ainsi que pour *Le Cercle de craie caucasien* (mise en scène : Ruth Berghaus) et dans plusieurs opéras. Elle travaille ensuite avec Gilles Aillaud pour *En attendant Godot* et *La Mouette* (mise en scène : Luc Bondy), *Anna Christie* (mise en scène : Philippe Clévenot) et *Le Journal d'un disparu* (mise en scène : Klaus Michael Grüber).

Elle fut également l'assistante scénographe de Wilfried Minks et Karl-Ernst Herrmann. En tant qu'assistante de costumes elle a collaboré avec Florence von Gerkan, Frida Parmeggiani, Rudy Sabounghi et Andrea Schmidt-Futterer.

Aujourd'hui, elle crée les décors et les costumes dans de nombreux théâtres et opéras notamment pour la MC 93 Bobigny, le Théâtre Vidy-Lausanne, la Comédie de Genève, le Staatsoper de Hambourg, le Hans Otto Theater de Potsdam, l'Opéra de Rouen. Elle travaille régulièrement avec les metteurs en scène Jean-Yves Ruf, Barbara Nicolier et Uwe Eric Laufenberg. Récemment elle a créé les costumes pour *Orfeo ed Euridice* à l'Opéra de Cologne (mise en scène : Johannes Erath). Actuellement elle travaille également en étroite collaboration avec la compagnie de danse "Paul les Oiseaux" pour laquelle elle crée des scénographies. Depuis 2007, elle enseigne la scénographie au département Études théâtrales de l'Université de Lille 3. Elle vit et travaille à Paris.

**Christian Dubet** lumières

Né en 1973, Christian Dubet vit sur l'île d'Ouessant et a pratiqué le métier de gardien de phare avant d'éclairer les scènes de théâtre.

En danse contemporaine, il réalise notamment les lumières de François Verret de 1994 à 2008 et travaille aussi avec Francesca Lattuada et autour des arts du cirque avec des structures comme le Centre National des arts du Cirque à Chalons et le Centre Régional des arts du Cirque de Cherbourg, avec des artistes comme le trampoliniste Mathurin Bolze, les trapézistes Chloé Moglia et Mélissa Von Vépy, les acrobates Abdel Senhadji et Mahmoud Louertani, le jongleur Thierry André, le cirque Cahin-caha, etc.

Au théâtre ses lumières rencontrent des metteurs en scène comme Jean-Yves Ruf, Thierry Roisin, Bérandère Jannelle, Jean-Pierre Laroche, Nicolas Klotz, Marc François, Robert Cantarella, Pierre Meunier, etc. On le retrouve aussi à l'opéra (avec Olivier Py, Anne Azema, Jacques Rebotier, Bérandère Janelle, Jean-Yves Ruf...) ou sur des ballets (Carlotta Ikeda...), ainsi que dans le domaine de la musique contemporaine (avec les compositeurs Gualtiero Dazzi, Cecile Le Prado, Alain Mahé, Jean-Pierre Drouet). Il éclaire des concerts de Fred Frith, Louis Sclavis, Florent Jodelet, l'ensemble Ars Nova, etc.

Christian Dubet réalise aussi des installations, seul ou associé à des artistes et plasticiens (Claudia Triozzi, Béatrice Carraciolo, etc.), et éclaire plusieurs expositions (Grande Halle de la Villette, Château de la Roche Jagu, Parc d'Armorique, etc.).

En 2003 il met au point avec le plasticien belge Vincent Fortemps un procédé permettant la création d'images animées en temps réel, « *la Cinémécanique* ». Ensemble, et associés au compositeur Alain Mahé et au vidéaste Gaétan Besnard, ils créent en 2004 une compagnie du même nom. En architecture il participe à plusieurs projets notamment de réhabilitation en structure scénique comme les Laboratoires d'Aubervilliers, ou de mise en valeur patrimoniale comme à l'Abbaye du Releg.

Enfin, il intervient aussi régulièrement sur des stages et formations pédagogiques dans diverses structures liées à l'enseignement de pratiques artistiques (Beaux-Arts, école d'Architecture, Faculté, école de comédiens, de cirque...).

**Philippe Saire** chorégraphie

Philippe Saire est né en Algérie où il passe les cinq premières années de sa vie. Établi à Lausanne, il se brme en danse contemporaine et suit des stages à l'étranger, notamment à Paris. En 1986, il crée sa propre compagnie. Implantée dans la région lausannoise, elle développe son travail de création et participe à l'essor de la danse contemporaine dans toute la Suisse. Il a créé 25 spectacles et donné plus de 1000 représentations dans 160 villes du monde entier.

En 1995, la Cie Philippe Saire inaugure son lieu de travail et de création, le Théâtre Sévelin 36 à Lausanne. Philippe Saire y programme dès 1997 le *Festival international de danse de Lausanne*, puis en 1998 le Festival *Les Printemps de Sévelin*, événement dédié aux jeunes compagnies chorégraphiques. Des résidences d'artistes viennent compléter ces activités, dont l'objectif est de promouvoir, stimuler et développer la danse contemporaine aux niveaux régional, national et international.

En 1998, Philippe Saire obtient le Grand Prix de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistiques ainsi que le Prix d'automne des VI<sup>e</sup> Rencontres Chorégraphiques Internationales (France). En 2004, il reçoit le Prix suisse de danse et de chorégraphie, décerné par Pro Tanz, Zürich.

**Audun Iversen** Eugène Onéguine (baryton)

Le jeune baryton norvégien Audun Iversen débute sa carrière dans la comédie musicale *Jésus-Christ Superstar*. Il étudie le chant à l'Académie nationale de Musique de Norvège à Oslo, à la Hochschule für Musik und Theater Felix Mendelssohn-Bartholdy à Leipzig, puis à la Royal Opera Academy de Copenhague avec Susanna Eken, Martin Isepp, Fiona Macsherry et Mikael Eliassen.

Audun Iversen s'est vite fait connaître sur la scène lyrique et au concert, collaborant avec des chefs tels que Christian Badea, Kazushi Ono, Thomas Søndergaard, Alan Curtis, Michael Schönwandt, Michael Boden.

Il s'est produit dans le rôle du Comte des *Noces de Figaro*, Shaunard dans *La Bohème*, le Vicomte dans *La Veuve joyeuse* au Royal Danish Opera, *Eugène Onéguine* au Royal Danish Opera, le Comte des *Noces de Figaro* au Deutsche Oper Berlin et au Festival de Glyndebourne. Il donne des concerts avec la mezzo-soprano Elina Garanca, et les pianistes Leif-Ove Andsnes et Lars Vogt... Il chante des extraits des *Noces de Figaro* pour le gala d'ouverture de l'Opéra d'Oslo.

En juin 2007 il est finaliste du Concours international du Belvédère à Vienne et obtient en août le premier prix du Concours international Reine Sonja à Oslo. Parmi ses projets : Albert dans *Werther* avec Antonio Pappano au Royal Opera House Covent Garden, le rôle-titre de *Don Giovanni* avec Glyndebourne Touring Opera, Zurga dans *Les Pêcheurs de perles* de Bizet à Moscou avec Ottavio Marino, le *Requiem de guerre* de Britten avec le Royal Scottish National Orchestra dirigé par Stéphane Denève, *Le Rêve de Gérontius* d'Elgar avec le Malmö Symphony Orchestra et Vassily Cinavski, le Comte des *Noces de Figaro* au Festival de Glyndebourne, Marcello dans *La Bohème* et Lescaut dans *Manon Lescaut* à Covent Garden.

Il fait sa première apparition sur la scène française à l'Opéra de Lille.

**Dina Kuznetsova** Tatiana (soprano)

La soprano russo-américaine Dina Kuznetsova est connue pour ses interprétations des héroïnes de l'opéra italien et français. Elle incarne récemment Alice Ford au Festival de Glyndebourne dans *Falstaff*, Adina pour l'Arizona Opera dans *L'Élixir d'amour*, Mimi dans *La Bohème* pour l'Austin Lyric Opera et travaille le rôle de Violetta dans *La Traviata* pour le Metropolitan Opera. En 2007/2008 elle incarne Tatiana dans *Eugène Onéguine* aux côtés de Dmitri Hvorostovsky sous la direction de Sir Andrew Davis à Chicago, Pamina dans *La Flûte enchantée* à San Francisco, dirigée par Donald Runnicles, le rôle-titre de *Roméo et Juliette* de Gounod à Vienne, Violetta au Michigan Opera. En 2006/2007 elle reprend le rôle de Juliette à Chicago, débute au Royal Opera House, Covent Garden avec Laetitia de *Gianni Schicchi* dirigée par Antonio Pappano. Ancienne étudiante au Ryan Opera Center du Lyric Opera de Chicago, elle s'est produite avec cette compagnie dans les rôles de Gilda dans *Rigoletto* (direction Jésus Lopez-Cobos) et le rôle-titre de *La Petite Renarde rusée* de Janáček (direction Sir Andrew Davis). Elle aborde au cours des précédentes saisons le rôle-titre de *Rodelinda* de Haendel à la Bayerische Staatsoper (direction Ivor Bolton), Juliette dans *Les Capulets et les Montaigus* pour l'English National Opera, Gilda au Boston Lyric Opera, Donna Anna dans *Don Giovanni* (direction Daniel Barenboim), Adina dans *L'Élixir d'amour* à la Berlin Staatsoper avec Rolando Villazon. Avec le Lyric Opera Center for American Artists elle chante dans *La Flûte enchantée*, *Parsifal*, *Hänsel & Gretel*, *La Bohème* et la création mondiale de Michael John LaChiusa, *Chautauqua Variations*. Elle fait ses débuts en Europe avec *Säul* de Haendel dirigé par René Jacobs au Théâtre de la Monnaie de Bruxelles. Lors de ses études à la Santa Barbara's Music Academy of the West, elle chante *Rodelinda* et remporte le Concours de la Fondation Marilyn Horne.

Au concert, son répertoire s'étend de Dvorák à la zazuella. Elle se produit régulièrement en récital, entre autres au New York Festival of Song, pour la Chamber Music Society du Lincoln Center, au Moab Festival, aux Festivals de musique de chambre de San Diego et Menlo, au Weill Hall de Carnegie Hall pour la Fondation Marilyn Horne, au Blossom Festival, à Savona en Italie sous les auspices de Renatta Scotto. Elle donne un récital consacré aux poèmes d'Anna Akhmatova et Alexandre Blok à New York et Washington (Kennedy Center).

Elle fait sa première apparition sur la scène française à l'Opéra de Lille.

**Sergei Romanovsky** Lenski (ténor)

Le ténor russe Sergei Romanovsky a étudié le violon et le chant avant d'intégrer en 2004 le Conservatoire Tchaïkovski de Moscou. Il se perfectionne ensuite à l'Académie de chant choral de Moscou auprès de Dmitry Vdovin avant d'intégrer l'École internationale d'Art lyrique de Moscou en 2006 et 2007, où il travaille avec George Darden du Metropolitan Opera, Caroline Dumas de l'École Normale de Paris, Stephen King, Diane Zola, Richard Bado de Houston Grand Opera et Rudolf Piernay de Londres.

Il reçoit de nombreuses distinctions dont le 2<sup>nd</sup> Prix au Concours lyrique international Bella Voce à Moscou en 2005 et le 3<sup>ème</sup> prix du Concours lyrique national de Saint-Petersbourg en 2007.

Il se produit dans les rôles du Jeune Gitan dans une version concert d'*Aleko* de Rachmaninov à Saint-Sébastien en Espagne avec l'Orchestre national de Russie dirigé par Mikhail Pletnev en août 2007. Il chante récemment Libenskoï de Tebaldo dans *Les Capulets et les Montaigus* avec la Société Philharmonique de Moscou. Il reprend récemment le rôle de Libenskoï à La Scala de Milan et débute dans celui d'Ernesto dans *Don Pasquale* avec le Norske Opera d'Oslo. Parmi ses projets : *Le Barbier de Séville* à l'Opéra de Wallonie, *Les Cloches* de Rachmaninov avec le Royal Scottish National Orchestra, puis la Radio V ARA à Vredenburg, Utrecht, et un récital au Musashino Civic Cultural Hall au Japon.

Il fait sa première apparition sur la scène française à l'Opéra de Lille.

**Louise Poole** Olga (mezzo-soprano)

Originaire du nord du Yorkshire, Louise Poole étudie à la Guildhall School of Music and Drama et au National Opera Studio à Londres. Elle obtient le Sybil Tutton Prize et le Glyndebourne Wessex Award.

Pendant ses études à la Guildhall School, elle débute dans le rôle de Tina dans *Les Papiers d'Aspern* de Dominic Argento, puis Florence Pike dans *Albert Herring*, Solokha dans *Les Souliers de la Farine* et Euryclée dans *Pénélope* de Fauré. Viennent ensuite les rôles de Isabella dans *L'Italienne à Alger* pour Opera Project, Julia dans *Le Départ* d'Elizabeth MaConchy pour Independent Opera (enregistré chez Chandos), le rôle-titre de *Carmen* avec le London City Opera en association avec Colombia Artists, Ruggiero dans *Alcina* pour l'English Touring Opera, la Deuxième sorcière de *Didon & Enée* pour Opera North, Olga dans *Eugène Onéguine* pour l'English National Opera, Nancy dans *Albert Herring* et la Troisième Dame de *La Flûte enchantée* pour Glyndebourne on Tour, Hippolyta dans *Songes d'une nuit d'été* et Nancy dans *Albert Herring* pour le Festival de Glyndebourne, Flora dans *La Traviata* pour Nationale Reisopera. Récemment elle incarne Carmen pour Raymond Gubbay au Royal Albert Hall, Rosette dans *Manon* pour le Scottish Opera, Flora dans *La Traviata* au Welsh National Opera.

Au concert son répertoire s'étend de Haendel à Stravinski et Elgar. Elle se produit à St John's Smith Square, à l'Adrian Boult Hall, en Gala de charité à Buckingham Palace, à Leicester, dans *Le Messie* à Bridgewater Hall, au Royal Festival Hall, au Birmingham Symphony Hall et avec Sir David Willcocks au Royal Albert Hall, dans la *Symphonie n°9* de Beethoven au Barbican Hall et au Cadogan Hall, à Truro, à Snape Maltings, au Barbican Hall et récemment dans *The Mask of Orpheus* de Birtwistle aux BBC Proms, Royal Albert Hall.

Elle enregistre *Les Apôtres* d'Elgar à Canterbury (chez Quartz) et chante la première anglaise de *Canticum Cantorum* de Maxwell Davies à Leeds Town Hall pour la BBC, *Serenade to Music* pour les BBC Proms au Royal Albert Hall.

Parmi ses projets : le rôle-titre de *Carmen* pour l'Oslo Arena et Ottavia dans *Le Couronnement de Poppée* pour Glyndebourne on Tour.

**Wojtek Smilek** Prince Grémine (Basse)

Né en Pologne, Wojtek Smilek étudie le chant à l'Académie de Musique de Cracovie. En 1992, il obtient le Grand Prix du Concours Bellini en Sicile. Il est invité au Festival de Radio-France Montpellier pour Rienzi dans *Sigurd* de Reyer, aux Chorégies d'Orange pour *Tosca* (Angelotti) et *Don Carlo* (Frate), à Genève pour *Le Trouvère* (Ferrando) et *Don Carlo*, à Toulon pour *Simon Boccanegra* (Fiesco) et *Aida* (Ramphis), à Avignon pour *La Flûte enchantée* (Sarastro), *Don Giovanni* (Commendatore), *La Somnambule* (Rodolfo) et *Turandot* (Timur), à Strasbourg pour *La Pucelle d'Orléans* et *Songes d'une nuit d'été*, à Bordeaux, Maastricht et Carcassonne pour *Aida* (Ramphis), à Saint-Étienne pour *Norma*, aux Festivals d'Aix-en-Provence et Baden-Baden pour *L'Enlèvement au sérail* (Osmin), à Marseille pour Cecil dans *Marie Stuart*. Il chante également des oratorios en concert. Fidélisé à l'Opéra Royal de Wallonie, il y chante *Stiffelio* (Jorge), *Eugène Onéguine* (Gremine), *Macbeth* (Banco), *Roméo et Juliette* (Frère Laurent), *Rigoletto* (Sparafucile), *Norma* (Oroveso), *La Favorite* (Balthazar), *Les Puritains* (G.Walton), *Aida* (Ramphis), *Don Giovanni* (Commendatore), *Simon Boccanegra* (Fiesco), *La Forza del Destino* (Padre Guardiano), *Le Franc-Tireur* (l'Ermitte), *Luisa Miller* (Comte Walter). À l'Opéra national de Paris, il est invité pour *Guillaume Tell* (Walter Fürst), ainsi qu'au Staatsoper de Vienne où il chante également Sparafucile (*Rigoletto*), Ramphis et Il Re (*Aida*), Colline (*La Bohème*), Phanuel (*Hérodiade*). Il collabore avec des chefs comme Marcello Viotti, Michel Plasson, Bruno Campanella, David Robertson, Marc Minkowski, Alberto Zedda, etc... Au cours des dernières saisons il chante *Norma* (Oroveso), *Lucie de Lammermoor* (Raimondo) à Marseille, *Nabucco* (Zaccaria) à Toulon, *Don Giovanni* (Commendatore) et *La Flûte enchantée* (Sarastro) en Avignon, *Madame Butterfly* (Bonzo) aux Chorégies d'Orange, *Tosca* (Angelotti) et *Tannhäuser* (Reinmar) à l'Opéra de Paris, *Norma* en Avignon, *Don Giovanni* (Commendatore) à Monte-Carlo. Dernièrement il chante à Marseille dans *Salammbô* (Narr'hasas), *Aida* (Il Re), *Le Roi Roger* (l'Évêque), *La Bohème* (Colline) et *Tosca* à l'Opéra national de Paris, *Norma* à Monte-Carlo, *Les Pêcheurs de Perles* et *Les Puritains* à Toulon.

Parmi ses projets : *Francesca da Rimini* à Paris, *Falstaff* à Monte-Carlo, *Macbeth* à Strasbourg, *Tosca* aux Chorégies d'Orange, *Le Roi Roger* à Madrid, *Samson et Dalila*, *Les Huguenots* à Strasbourg.

**Marie McLaughlin** Larina (soprano)

Née en Écosse, Marie McLaughlin se produit régulièrement pour des compagnies telles que l'Opéra de Vienne, le Royal Opera House, Covent Garden, le Metropolitan Opera à New York, le Grand Théâtre de Genève. Son répertoire comprend les rôles de Susanna, Zerlina, Ilia, Donna Elvira, Despina, Dorabella, Gilda, Micaëla, Violetta, Marcellina, Musetta, Hanna Glawari et Jenny (*Mahagonny*). Au concert, elle chante sous la direction de Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Bernard Haitink et Giuseppe Sinopoli. Parmi ses enregistrements, on peut citer Zerlina avec Sir Neville Marriner, Despina avec James Levine, Dorabella avec Charles Mackerras, Susanna avec Zubin Mehta, Marcellina avec René Jacobs et des lieder de Schubert et Strauss. Ses engagements récents comptent les rôles de La Ciesca (Glyndebourne, Royal Opera), Miss Jessel (Aix-en-Provence, Paris, Bruxelles), Despina (à Paris et Vienne), Katerina (*Greek Passion* au Royal Opera et à Brno avec Charles Mackerras), Marcellina (Festival de Salzbourg, Barcelone, Metropolitan Opera et Festival de Budapest), Anna (*Seven Deadly Sins* pour le Welsh National Opera), Madame Larina avec Vladimir Jurowski (Glyndebourne), Despina (Scottish Opera) et La Ciesca (*Gianni Schicchi* avec Pappano au Royal Opera). Au nombre de ses projets : Marcellina (Gran Canaria, Royal Opera, Covent Garden et Festival de Salzbourg) et Mrs Grose (*Le Tour d'écrou* pour le Teatro Real Madrid).

**Nina Romanova** Filipievna (mezzo-soprano)

Diplômée du Conservatoire de Saint-Petersbourg, Nina Romanova fait partie de la troupe du Théâtre Kishinev pendant trois ans, puis intègre en 1976 la troupe du Théâtre Mikhailovsky. Son répertoire compte les grands rôles de mezzo, comme Amneris dans *Aida*, Azucena dans *Le Trouvère*, le rôle-titre de *Carmen*, Marpha dans *La Khovanchchina*, Marina dans *Boris Godounov* entre autres, plus de 50 rôles au total. Ces cinq dernières années elle se concentre sur les rôles de Filipievna, Larina dans *Eugène Onéguine*, la Comtesse dans *La Dame de Pique*, Marthe dans *Faust*, Marta dans *Iolanta*, la Nourrice dans *Boris Godounov*. Nina Romanova se produit dans un vaste répertoire de concert, en musique symphonique et musique sacrée : les requiems de Verdi et Mozart, les Passions de Bach, les symphonies de Mahler. Depuis 10 ans elle enseigne au Conservatoire Rimsky-Korsakov à Saint-Petersbourg. Elle prend part régulièrement aux productions de théâtres européens à Paris, Nantes, Dijon, Bruxelles, Amsterdam, etc.

**François Piolino** Monsieur Triquet (ténor)

Le ténor François Piolino s'est formé au Conservatoire de Lausanne, à la Guildhall School de Londres et au CNSM de Paris. Il collabore avec les grands noms de la scène baroque : William Christie et les Arts Florissants, Jean-Claude Malgoire (la trilogie de Monteverdi au Théâtre des Champs-Élysées), Marc Minkowski (*Orphée aux Enfers* d'Offenbach à Lyon, *Le Couronnement de Poppée* au Festival d'Aix-en-Provence et *Les Noces de Figaro* à Baden-Baden. À l'Opéra national de Paris, on a pu l'entendre dans *Pulcinella* de Stravinski, *Hippolyte et Aricie*, *Les Indes Galantes* de Rameau (direction William Christie), *Les Noces de Figaro* (mise en scène Giorgio Strehler), *La Flûte enchantée* (mise en scène Robert Wilson) et récemment dans *Wozzeck*. Au Théâtre du Châtelet, il prend part à *Ariane à Naxos*, *Werther*, *Les Paladins* de Rameau (production reprise à Tokyo), *Pâdmavâti* de Roussel, la création de *Peter Pan* de Stéphane Burgan et *Carmen* (direction Marc Minkowski). L'Opéra National de Lyon l'engage entre autres pour : *Orphée aux Enfers*, *La Traviata* (Gastone), *La Flûte enchantée* (Monostatos, rôle qu'il chante également aux festivals d'Aix-en-Provence, d'Édimbourg, de Gstaad), *Ariane à Naxos* (Scaramuccio), *La Dame de Pique* (Tchekalinski). On l'entend également dans *I Pagliacci* à Saint-Étienne, *Les Contes d'Hoffmann* et *Le Roi Candaule* de Zemlinsky à Liège, *Eugène Onéguine* à Marseille, *Le Chevalier à la rose* et *Véronique* à Nancy, *Carmen* (Remendado) au Staatsoper de Berlin et plus récemment dans *La Flûte enchantée* à Tokyo, *Le Songe d'une nuit d'été* à Nancy, *Salomé* au Grand Théâtre de Genève, *Werther* de Massenet et *Falstaff* à Strasbourg, Goro dans *Madame Butterfly* au Staatsoper de Berlin.

Pour les saisons en cours et à venir on le retrouve dans *Billy Budd* et *Ariane à Naxos* à l'Opéra national de Paris, *L'Enfant et les sortilèges* à Nancy, *Eugène Onéguine* à Glyndebourne, *La Vie parisienne* à Montpellier, *Madame Butterfly* à Dijon, *L'Enlèvement au Sérail* en concert au Théâtre des Champs-Élysées.

**Vincent Vanttyghem** Zaretski (basse)

Vincent Vanttyghem découvre le chant auprès de la basse Stephen Richardson, étudie en Allemagne auprès de Rudolf Aue et suit l'enseignement d'Alain Buet. Après ses études au Conservatoire de Lille, il bénéficie de l'enseignement de Maarten Koningsberger, Margreet Honig, Udo Reinemann, Valérie Millot et se perfectionne à la Fondation Royaumont, à l'Académie Internationale de musique de Villecroze. Il chante dans plusieurs ensembles vocaux (Lübederkammerchor, Maîtrise de Caen, Musiciens du Paradis, ensemble baroque l'Oxymore) et se produit en récital dans les foyers de l'Opéra de Lille avec Christophe Simonet ou en soliste dans des oratorios dirigés par Yves Parmentier. À l'opéra, il chante Jupiter dans *Orphée aux enfers* dirigé par Jacques Schab (La Clef des Chants), Eurytro dans *Ercole Amante* dirigé par Gabriel Garrido (Académie Européenne de Musique Baroque d'Ambronay). Il crée et chante la fantaisie lyrique et burlesque *L'Amour aux Rayons X* (Compagnie On-Off/ La Clef des Chants). En juin 2007, il est Maître Ducorbeau dans l'opérette contemporaine *Le Procès des sorcières* composée par Emmanuel Olivier et écrite par Laurent Petit (Compagnie On Off/La Clef des Chants), le 2ème Prince Tyrien dans *Cadmus et Hermione* de Lully avec le Poème Harmonique dirigé par Vincent Dumestre (Fondation Royaumont/Opéra Comique/Théâtre des arts à Rouen/Théâtre de Caen/Grand Théâtre d'Aix-en-Provence/Théâtre Royal du Luxembourg), le 2ème notaire dans *La Périchole* d'Offenbach (Opéra de Lille/Jean-Claude Casadesus), le Musiklehrer dans *Ariane à Naxos* de Strauss (Fondation Royaumont/André Engel). Il sera en 2010 Toccato dans *La Leçon de chant électromagnétique* d'Offenbach (Le Rêveur d'Eux/La Clef des Chants) et Calcante dans *La Zingara* de Da Capua (Les Paladins/Jérôme Correas).

**Aurélien Pernay** le Capitaine (basse)

Tout en achevant un doctorat en sciences économiques, Aurélien Pernay commence l'étude du chant au Conservatoire de Dijon. Il poursuit sa formation avec Xavier le Maréchal au Conservatoire supérieur de Paris, où il obtient son Prix de Chant en 2008. Il se perfectionne actuellement auprès de Jean-Philippe Courtis, Gabriel Bacquier, Scott Johnson et Sophie Hervé.

Il aborde les rôles de Figaro (*Les Noces de Figaro*) et du Baron de Gondremarck (*La Vie parisienne* d'Offenbach) dans des mises en scène de Robert Dumé. Il chante également Guglielmo (*Così fan tutte*) dans une mise en scène de Jeannette Aster, le rôle-titre de *Don Giovanni* et le Comte Almaviva (*Les Noces de Figaro*). En 2008, il interprète Luther et Crespel (*Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach) dans une mise en scène de Julie Depardieu et Stéphan Druet, et sous la direction musicale de Philippe Hui.

Parmi ses projets pour la saison 2009/2010 figurent notamment le rôle d'Argant dans *Tancrède* de Campra (avec l'ensemble *Almazis*, direction Iakovos Pappas), ainsi que le rôle d'Agamemnon dans *La Belle Hélène* d'Offenbach.

**Marie-Charlotte Chevalier** danseuse

Après des études de lettres modernes, Marie-Charlotte Chevalier se forme à la danse contemporaine dans la classe de Ruxandra Racovitza au Conservatoire de Boulogne-Billancourt, et avec Peter Goss à Paris. À New York elle découvre les techniques de la danse contemporaine et improvise. Elle bénéficie d'une bourse du Merce Cunningham Studio et découvre entre autres le travail de Jennifer Monson et Diane Madden. À son retour en Europe, elle entame une collaboration avec Élodie Escarmelle et travaille pour des productions d'opéra. Elle participe à l'été 2009 au projet *50 years of dance* de Boris Charmatz lors du festival Impulstanz à Vienne. Elle enseigne ponctuellement lors d'ateliers pour enfants et crée en janvier 2009 le collectif OUA (basé à Bruxelles) avec Léa Lescuré et Claire Deville.

**Pablo Esbert** danseur

Pablo Esbert Lilienfeld a obtenu une licence en communication audiovisuelle de l'Université Complutense de Madrid, et un diplôme en danse contemporaine du Real Conservatorio Profesional de Danza de Madrid. Il a travaillé pour plusieurs compagnies à Madrid et avec ALIAS Compagnie. Il rejoint la Compagnie Philippe Saire en 2008. Depuis 2005 il crée ses propres pièces et vidéo-danses. Parallèlement, il développe une activité musicale.

**Angèle Fontaine** danseuse

Diplômée depuis 2003 du Conservatoire national supérieur de Musique et de Danse de Paris en Danse contemporaine, Angèle Fontaine intègre la compagnie de danse aérienne *Les Passagers* en 2008 (représentations à Bâle, Rome, Munich et Madrid), puis participe en 2009 à l'opéra baroque *Hippolyte et Aricie* avec la compagnie Les Cavatines (Capitole de Toulouse).

**Grégory Kamoun** danseur

Grégory Kamoun a été formé au Centre national de Danse contemporaine d'Angers. Il travaille notamment avec Alain Platel (Belgique), Raphaëlle Delaunay, T.R.A.S.H (Pays-Bas) et Montalvo-Hervieu.

**Chœur de l'Opéra de Lille**

Le Chœur de l'Opéra de Lille, créé à la fin de l'année 2003, est dirigé par Yves Parmentier et composé d'un noyau de 24 jeunes chanteurs professionnels issus, pour plus de la moitié, de la région Nord-Pas de Calais. Conformément à son projet artistique, l'Opéra de Lille a souhaité constituer un chœur non permanent, ce qui permet de l'adapter aux différentes formes de spectacles tout en créant une unité et une cohésion d'ensemble. Ainsi les chanteurs sont appelés à se produire sur les grandes productions lyriques de l'Opéra mais aussi en formation de chambre et/ou en solistes dans le cadre des Concerts du Mercredi à 18h. Depuis 2004, le Chœur de l'Opéra de Lille se produit régulièrement dans différentes villes de la région Nord-Pas de Calais en proposant des programmes lyriques ou de musique vocale de chambre réunissant des œuvres allant du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle.

**Yves Parmentier** chef de chœur

Chef du Chœur de l'Opéra de Lille, Yves Parmentier dirige également l'Académie Vocale de la Saïthe, l'Ensemble Instrumental de la Mayenne et le Chœur de chambre du Maine à la tête duquel il est lauréat du Concours international de Gorizia (Italie) en juillet 2008. Chef de chœur invité à Radio France, Yves Parmentier a été le Directeur musical du Chœur national du Maroc de 1998 à 2002. Il a dirigé le Chœur du Conservatoire national de Chine à plusieurs reprises en 2004 et 2005. Il se produit fréquemment à l'étranger : Londres, Washington, Pékin, Vienne, Berlin, Venise...

En 2008, il s'est rendu en Inde afin de diriger le Chœur de chambre de New Dehli. Il dirige ponctuellement d'autres formations orchestrales ou vocales : le Wiener Concert Verein, l'Orchestre symphonique Slovaque, les Chœurs de l'Opéra du Rhin, de l'Opéra de Montpellier... Titulaire de cinq premiers prix internationaux, Yves Parmentier est Chevalier de l'Ordre national du Mérite et de l'Ordre des Arts et des Lettres. Il a obtenu en 1996 le Grand Prix du disque de l'Académie « Charles-Cros » à la tête de l'Orchestre de la Garde Républicaine et du Chœur de l'Armée Française dont il a été le directeur musical durant dix années.

### L'Orchestre de Picardie

L'Orchestre de Picardie, dont Pascal Verrot est directeur musical depuis janvier 2003, célébrera ses 25 ans en 2010. Cet orchestre en Région produit plus de cent concerts annuels accompagnés de quelque soixante-dix actions hors concerts, faisant la part belle au répertoire symphonique et à la musique d'aujourd'hui. Depuis une dizaine d'années, l'Orchestre de Picardie participe activement à l'aménagement culturel du territoire par de nombreuses actions innovantes (résidences, dispositif d'éducation artistique intitulé « 4 jours avec l'Orchestre » ou « Orchestre Solidaire », dispositif d'ouverture vers tous les publics dans tous les territoires). En outre, invité dans des festivals de renom et en tournée à l'étranger (Belgique, Suisse, Grande-Bretagne, Espagne, Chine, Finlande, Allemagne, Slovénie, Pologne...), l'Orchestre de Picardie est devenu un ambassadeur privilégié de sa région. Au niveau européen, depuis 2003, l'Orchestre de Picardie anime le Réseau d'Orchestres pour l'Europe - ONE an Orchestra Network for Europe.

L'Orchestre de Picardie a enregistré tout d'abord avec Edmon Colomer : *1918 l'homme qui titubait dans la guerre*, oratorio d'Isabelle Aboulker (1999), le *Concerto pour orgue* de Francis Poulenc avec André Isoir (2000), un disque consacré à Gabriel Fauré avec le pianiste Emmanuel Strosser (2001), les *Variaciones concertantes* et

le *Concerto pour harpe* d'Alberto Ginastera avec Marie-Pierre Langlamet (2002), les œuvres créées pendant la résidence du compositeur Ricardo Nillni (2003), *Gargantua* de Mario Lavista (2003), la *Danse des Morts* d'Arthur Honegger (2004), *Serenade* de Leonard Bernstein et le *Concerto pour violon* de Kurt Weill avec Régis Pasquier (2006). Puis, sous la direction de Pascal Verrot, *Trouble in Tahiti* opéra de Leonard Bernstein ainsi que *Quiet City* d'Aaron Copland. Cet enregistrement paru chez Calliope lui valut un Orphée d'Or de l'Académie du disque lyrique en 2007. En 2008 sont parus les concertos n°1 et 2 pour piano de Camille Saint-Saëns avec Abdel Rahman El Bacha. En 2009, c'est avec la pianiste Claire Désert qu'un hommage est rendu à Bohuslav Martinů.

L'Orchestre de Picardie se consacre aussi à l'opéra. Depuis 2004 il est l'invité régulier de l'Opéra de Lille où, avec son directeur musical Pascal Verrot, il a participé à des productions telles que *Don Giovanni*, *Madama Butterfly*, *La Flûte enchantée*, *L'Italienne à Alger* et *Mahagonny*. Par ailleurs, depuis 1994, la Fondation Royaumont et l'Orchestre de Picardie montent des projets qui permettent aux jeunes talents de s'épanouir dans un répertoire lyrique allant de Schubert à Bernstein, Offenbach, Cole Porter... ou encore *Le Médecin malgré lui* de Charles Gounod mis en scène par Sandrine Anglade (présenté en novembre à l'Opéra de Lille).

## EN JANVIER À L'OPÉRA DE LILLE LES CONCERTS DU MERCREDI À 18H

1h de musique tous les mercredis\* dans le Foyer de l'Opéra de Lille

### 13 JANVIER

#### Récital

**Schubert** *Le Voyage d'hiver* (1<sup>ère</sup> partie),  
**Mahler** *Chants du compagnon errant*

Avec **Wiard Wiltholt** baryton, **Laura de Lange** piano

### 20 JANVIER

#### Cycle Ictus / Concert commenté

**Jérôme Combier** *Trio Noir Gris*

Avec les Solistes d'Ictus : **Aya Muraki** violon,

**Paul Declerck** alto, **François Deppe** violoncelle et animateur

En présence de **Jérôme Combier**

### 27 JANVIER

#### Cycle Concert d'Astrée / Récital

Airs et suites de **Rameau**, **Montéclair**, **Couperin**

Avec **Lisandro Abadie** basse baryton & les Solistes du **Concert d'Astrée**

luth, violon, flûte, orgue, clavecin, basse d'archet

Tarif 8 € / Réduit 5 € (\* hors vacances scolaires)

Informations - Réservations au 0820 48 9000 ou sur [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

## PHOTOGRAPHIES DE MARIKEL LAHANA, SPECTACLES DE L'OPÉRA DE LILLE

Exposition (petit salon) / À découvrir en partenariat avec Picto.

Marikel Lahana est diplômée de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles et actuellement étudiante du Fresnoy, Studio national des arts contemporains à Tourcoing.

Spectacles : *Comment dire ici ?* Christian Rizzo (novembre 2008),

*La Périchole* (janvier 2009),

*Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* (avril 2009),

*Dardanus* (octobre 2009).

*Comment dire ici ?* Christian Rizzo



**PICTO**  
Voir avec le regard de l'autre



## Les partenaires de l'Opéra de Lille

### Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par  
**La Ville de Lille,**  
**La Région Nord-Pas de Calais,**  
**Lille Métropole**  
**Communauté Urbaine,**  
**Le Ministère de la Culture**  
**(DRAC Nord-Pas de Calais).**



Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.



### Les partenaires média

Danser  
 Evene.fr  
 France Bleu Nord  
 France Culture  
 France Musique  
 France 3 Nord-Pas de Calais-Picardie  
 La Voix du Nord  
 Mezzo  
 Nord Éclair  
 Télérama



### Les artistes de l'Opéra de Lille

**Le Chœur de l'Opéra de Lille**  
 Direction Yves Parmentier

Les résidences :  
**Le Concert d'Astrée**  
 Direction Emmanuelle Haim  
**L'ensemble Ictus**  
**Christian Rizzo** chorégraphe /  
**L'association fragile**

## L'Opéra de Lille et les entreprises

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr) dans la rubrique « Les Partenaires de l'Opéra ».

### Mécène et Partenaire Associé

Caisse des Dépôts et Consignations



### Mécène Associé à la saison

Crédit Mutuel Nord Europe



### Parrains d'un événement

Caisse d'Épargne Nord France Europe  
 CIC Banque BSD-CIN  
 Crédit du Nord  
 Dalkia Nord  
 Rabot Dutilleul  
 Société Générale



### Partenaires Associés

Caisse des Dépôts et Consignations  
 Crédit du Nord  
 Dalkia Nord  
 Deloitte  
 Eaux du Nord  
 KPMG  
 Meert  
 Norpac  
 Orange  
 Pricewaterhousecoopers  
 Ramery  
 Transpole



**EUGÈNE ONÉGUINE**  
 séance de répétition

Audun Iversen, Dina Kuznetsova