

OPERA DE LILLE

Saison 2009-2010 /// Les Concerts du Mercredi à 18h ///

VERTIGES DU TROMPE-L'OREILLE

Cycle Ictus / Concert commenté

Mercredi 2 décembre à 18h (Foyer)

MICHAËL LEVINAS

Quatuor à cordes N°2 (2005)

AVEC

Le Quatuor Ictus :

George van Dam, Igor Semenov violons

Aurélie Entringer alto

Geert De Bièvre violoncelle

—
Entretien avec le compositeur, interrogé par

Jean-Luc Plouvier

—
L'Ensemble Ictus est en résidence à l'Opéra de Lille

Né en 1949, Michaël Levinas est à la fois un grand pianiste classique (on connaît son intégrale des *Sonates* de Beethoven, ou ses récentes *Mémoires* de Fauré avec Magali Léger), un truculent professeur (au Conservatoire de Paris) et l'un des plus francs-tireurs parmi les compositeurs français d'aujourd'hui. Il participa en 1973 à la fondation du célèbre ensemble *l'itinéraire*, à Paris, à la fois groupe de compositeurs et d'interprètes, qui lança l'expérience du "spectralisme". Il s'agissait de renoncer à la combinatoire sérielle au profit d'une nouvelle esthétique, moins sèche, où le recours aux technologies autorisât un luxuriant nouveau harmonique. Au centre de ce projet (où l'on brandissait volontiers les figures pionnières de Scelsi, Ligeti, Debussy, Sibelius) se déployait l'idée d'un art du "son en mouvement" et la valorisation de ses transitions, torsions et métamorphoses : la musique comme énergie.

Cette énergie, Michaël Levinas semble toujours l'avoir considérée comme une force de profération. Énergie invocatoire, incantatoire : c'est là sa singularité. En témoigne parfaitement le titre d'une de ses œuvres devenues "classiques", pour trompette solo et ensemble : *Appels*. Exploration du son, oui, mais pas sans la médiation du geste, de la parole, de l'adresse. La musique de Levinas suggère toujours une puissante dramaturgie. On comprend donc l'importance de l'opéra dans son œuvre : déjà trois grandes œuvres scéniques à son catalogue (*La Conférence des oiseaux*, d'après un conte persan ; *Go-gol*, d'après *Le Manteau de Gogol* ; *Les Nègres*, adaptée en 2003 de la pièce du même nom de Jean Genet), et une quatrième en préparation sur une commande de l'Opéra de Lille, avec l'ensemble Ictus : *La Métamorphose* d'après Kafka, avec un prologue de Valère Novarina.

En alternance avec ses œuvres-phares, Levinas délivre régulièrement ce qu'on pourrait appeler des œuvres-études : de la composition comme résolution d'un problème. À cette question : comment rendre compatible un art de sculpter des sons complexes (art fusionnel et statique), et une écriture plus mobile de la polyphonie et du rythme, Levinas répond par une figure qui l'obsède : la spirale infinie. Rêve d'une musique paradoxale, affectée d'une torsion interne, d'un *spin*, et qui ne cesse d'échapper à l'oreille qui veut s'en emparer. Levinas décline cette figure, tantôt à la manière virtuose d'un Ligeti, en utilisant la grande vitesse, un rythme motorique, une surabondance d'échelles modales progressivement altérées, des trompes-oreille basés sur les octaves brisées (qu'on écoute l'ouverture de son opéra *Les Nègres*) ; tantôt en revenant aux couleurs "pseudo-électroniques" du jeune spectralisme, comme dans le *Quatuor N°2* que nous vous présentons ce soir : œuvre presque conceptuelle où un accord-timbre, réalisé par l'alliance des quatre instruments à cordes, semble glisser dans un abysse sans fond.

JL Plouvier

Repères biographiques

Ictus ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

Ictus est un ensemble bruxellois de musique contemporaine, subventionné par la Communauté Flamande. Né "sur la route" avec le chorégraphe Wim Vandekeybus, il habite depuis 1994 dans les locaux de la compagnie de danse Rosas, qu'il accompagne fréquemment. Ictus est un collectif fixe de musiciens cooptés. Sa programmation explore tout le champ de la musique moderne écrite de 1950 à nos jours, avec une préférence pour nos jours. Un ingénieur du son est membre régulier de l'ensemble au même titre que les musiciens, témoin d'une aisance de notre génération vis-à-vis des instruments électriques et de l'électronique. À travers les concerts commentés (au Kaai d'abord, puis à l'Opéra de Lille, maintenant à Flagey) Ictus s'adresse au public : oui, la musique contemporaine peut se parler. Bozar, Kaaitheater, Flagey, sont les partenaires de la saison bruxelloise, qui rencontre un public cultivé - mais non-spécialisé. Depuis 2004, l'ensemble est également en résidence à l'Opéra de Lille. Ictus a ouvert une plateforme pédagogique pour interprètes (sous formes d'ateliers) et compositeurs (sous forme d'un *fellowship* de deux ans) et développé une collection de disques, riche d'une quinzaine de titres. La plupart des grandes salles et les meilleurs festivals l'ont déjà accueilli (Musica Strasbourg, Witten, Brooklyn Academy of Music, le Festival d'Automne à Paris, Ars Musica, Royaumont, Milano Musica, Wien Modern, ...).

Prochains concerts

MERCREDI 9 DECEMBRE À 18H (Foyer)

Chefs-d'œuvre mélodiques du XXe siècle Mélodie de Ravel, Zemlinsky, Messiaen, Schoenberg, Respighi

Avec **Monica Brett-Crowther** mezzo-soprano, **Antoine Palloc** piano

Tarif 8 € / Réduit 5 €

MERCREDI 15 DECEMBRE À 18H (Foyer)

Psaumes de David à Constantinople Extraits du *Libre des Psaumes* (Thehilim)

Avec **Naguila** : **André Taïb** chant, **Mohammed Zeftari** violon, chant, **Fouad Didi** oud, chant, **Pierre-Luc Bensoussan** percussions

Tarif 8 € / Réduit 5 €
