

## **OPERA DE LILLE**

---

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133  
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

Saison 2009 - 2010 / Musique du monde

# MOHAMED ROUICHA

MUSIQUE ET CHANTS BERBÈRES DU MOYEN ATLAS

Me 3 février à 20h





**MOHAMED ROUICHA**

Photo : Alain Bénard

Durée : 1h40 avec entracte

---

# MOHAMED ROUICHA

## MUSIQUE ET CHANTS BERBÈRES DU MOYEN ATLAS

---

AVEC

**Mohamed Rouicha** chant, lotar

**Fatima Mouhou** chant

**Mohamed Meziane** chant, bendir

**Mouloud Hamouchi** chant, bendir

**Omar Raji** chant, bendir

**Mahjoub Kafouni** chant, bendir, violon

**Khadija Hadri** chœur

**Rabaa El Mouj** chœur

**Leïla Chakir** chœur

EN COLLABORATION AVEC **ATTACAF**  
ET **LA MAISON FOLIE WAZEMMES**

---

À NOTER

**VENDREDI 5 FÉVRIER À 19H**  
MAISON FOLIE WAZEMMES  
ENTRÉE LIBRE

**RENCONTRE AVEC MOHAMED ROUICHA,**  
lors de l'enregistrement d'une émission  
radiophonique. Il reviendra à cette occasion sur son  
parcours et sur la tradition musicale dont il est l'une  
des figures emblématiques.

Pour y assister, contactez  
la Maison Folie Wazemmes  
au **03 20 78 20 23**.

## LE PRINCE DES MONTAGNES DE KHÉNIFRA (MAROC)

Né en 1950 à Khénifra, ville jalousement gardée par les hautes cimes du Moyen Atlas, considérée comme le berceau de la culture « zayane », Mohamed Rouicha a grandi dans une famille modeste. À l'âge de onze ans, il quitte l'école. Il n'a eu droit qu'à trois ans d'études primaires à Dyour Chiouks, école située à Khénifra.

Réfractaire depuis son enfance à l'académisme, il a dû compter sur son talent précoce et sur sa bonne écoute pour se former à la musique et au chant.

En 1964, après s'être fait remarquer par ses dons pour le chant et la musique, il intègre la Radio et Télévision Marocaine (RTM).

À quatorze ans, il réalise son premier enregistrement en studio de la chanson *Afak ya l'kia*. Cette mémorable chanson marque les responsables de la RTM et lui permet de se faire déjà connaître du public ; elle lance également une carrière promise à un bel avenir.

Mais la véritable révélation, Mohamed Rouicha la doit à son tube *Ya l'hbiba, bini w'binek darou l'hdoud*.

Cette interprétation devient populaire au point de conquérir tous les foyers marocains ou presque, arabophones et berbérophones compris. Nombre d'auditeurs ont succombé au charme et à la poésie du texte, de la composition, du timbre soyeux que dégage la voix de Rouicha et de la mélodie chagrine qui perce à travers les douces sonorités de son instrument fétiche, le lotar.

Cet instrument est considéré comme porteur de l'authenticité marocaine. L'artiste a appris, à l'âge de onze ans, à le caresser plutôt qu'à le frapper, au même titre que les célèbres spécialistes de cet instrument : Oubraha, Mostapha Nainiâ, Karzouz, Mahrach, Kachbal, Zeroual...

Influencé par ces derniers, Mohamed Rouicha, après une phase de maturation, s'en démarque en forgeant son propre style et apporte à cet instrument une note orientale.

Dans ses compositions se côtoient des notes amazighes et d'autres inspirées des musiques de Sayed Darwich et Mohamed Abdelouhab. À travers ces noms, deux courants se croisent : la musique orientale et la musique locale.

132 prix ont jalonné son parcours, dont le dernier lui a été décerné par l'Institut Royal de la culture amazighe (IRCAM).

Pour Mohamed Rouicha, qui aime à se définir comme le « fils du peuple », il s'agit de mettre son patrimoine au service du public.

Tout en présentant son répertoire de compositions personnelles, Mohamed Rouicha, soucieux de préserver l'héritage de la tradition, nous dévoile le talent de Fatima Mouhou, au timbre unique et si caractéristique des montagnes de Khénifra.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### **Mohamed Rouicha** chant et lotar

Mohamed Rouicha est un artiste marocain, né en 1950 à Khénifra, ville berceau de la culture Zayane.

Chanteur berbère, il débute sa carrière sur le registre musical sentimental, alliant la langue arabe et amazighe. Les thèmes des textes de Mohamed Rouicha évoquent dans un style populaire purement traditionnel, l'amour, la nature, la justice, la politique, la vie et la mort.

Ce sont des titres comme *Ya l'hibba, bini w'binek darou l'houd* à la fin des années 60, qui le révèlent sur la scène artistique marocaine, suscitant un engouement unanime dans les foyers marocains, qu'ils soient arabophones ou berbérophones.

Ce chanteur à la voix chaleureuse est également passé maître du lotar, vieil instrument marocain s'apparentant aux ouds, mais plus rustique. Le pratiquant depuis l'âge de 14 ans au sein de cercles musicaux traditionnels, il a appris à le manier au fil des années en lui apportant une note orientale, répondant à son propre style musical.

Surnommé le « prince musicien de Khénifra », Rouicha est devenu une étoile qui a débordé le cadre de la musique traditionnelle populaire marocaine. Son nom, signifiant « Petite Plume » semble traduire parfaitement la légèreté et l'efficacité légendaire de ses doigts sur les cordes de son lotar.

À presque soixante ans, Rouicha est plus que jamais un grand artiste, forçant le respect et l'admiration.

### **Fatima Mouhou** chant

À cinquante-deux ans, Fatima Mouhou possède un timbre et une voix uniques, reflétant l'âme de la tradition orale de la région de Khénifra.

Formée par Mohamed Rouicha dès l'âge de seize ans au chant et à la tradition musicale du Moyen Atlas, Fatima Mouhou a ensuite poursuivi sa route artistique de son côté. On assiste pour ce programme à de belles retrouvailles entre deux artistes de talent, qui sont un trésor pour le Maroc, et pour la préservation des patrimoines oraux.

## Les partenaires de l'Opéra de Lille

### Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par  
**La Ville de Lille,**  
**La Région Nord-Pas de Calais,**  
**Lille Métropole**  
**Communauté Urbaine,**  
**Le Ministère de la Culture**  
**(DRAC Nord-Pas de Calais).**



Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.



### Les partenaires média

Danser  
 Evéne.fr  
 France Bleu Nord  
 France Culture  
 France Musique  
 France 3 Nord-Pas de Calais-Picardie  
 La Voix du Nord  
 Mezzo  
 Nord Éclair  
 Télérama



### Les artistes de l'Opéra de Lille

**Le Chœur de l'Opéra de Lille**  
 Direction Yves Parmentier

Les résidences :  
**Le Concert d'Astrée**  
 Direction Emmanuelle Haim  
**L'ensemble Ictus**  
**Christian Rizzo** chorégraphe /  
**L'association fragile**

## L'Opéra de Lille et les entreprises

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr) dans la rubrique « Les Partenaires de l'Opéra ».

### Parrains d'un événement

Caisse d'Épargne Nord France Europe  
 CIC Banque BSD-CIN  
 Crédit du Nord  
 Dalkia Nord  
 Rabot Dutilleul  
 Société Générale



### Partenaires Associés

Caisse des Dépôts et Consignations  
 Crédit du Nord  
 Dalkia Nord  
 Deloitte  
 Eaux du Nord  
 KPMG  
 Meert  
 Norpac  
 Orange  
 Pricewaterhousecoopers  
 Ramery  
 Transpole



### Mécène et Partenaire Associé

Caisse des Dépôts et Consignations



### Mécène Associé à la saison

Crédit Mutuel Nord Europe



Danse / Création

Réservez vos places !

# L'OUBLI, TOUCHER DU BOIS.

## DE CHRISTIAN RIZZO / L'ASSOCIATION FRAGILE

Je 25, Ve 26, Sa 27 février à 20h

"Dans une pièce-boîte en bois naturel avec ses ouvertures donnant vers l'extérieur, une femme, cinq hommes et un homme plus âgé tentent des danses d'espoir pour un être disparu. Sur fond sonore d'un mélange de piano et de paysages électroniques." Christian Rizzo

Tarifs : 5/8/12/16/21 €

Réservations : **0820 48 9000** ou **[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)**

