

# OPERA DE LILLE

---

Saison 2009-2010 /// Les Concerts du Mercredi à 18h ///

## TRÉSORS DU BAROQUE FRANÇAIS

### Cycle Concert d'Astrée / Récital

---

Mercredi 27 janvier 2010 à 18h (Foyer)

---

Sur une idée de Laura Monica Pustilnik

AVEC

**Les Solistes du Concert d'Astrée :**

**Lisandro Abadie** baryton-basse

**Stéphanie Pfister** violon

**Thomas Leconte** flûte

**Emmanuelle Guigues** viole de gambe

**Laura Monica Pustilnik** luth

**Elisabeth Geiger** clavecin

PROGRAMME

**François Couperin (1668-1733)**

*La Paix du Parnasse (Sonade en trio)*

*gravement – saillie (vivement) – rondement – vivement*

**Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

*Thétis (Cantate)*

**François Couperin**

*La Française (Les Nations, Premier Ordre)*

**Jean-Philippe Rameau**

*Aquilon & Orithie (Cantate française à voix seule*

*avec symphonie)*

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764)**

*THÉTIS, Cantate*

*Récit.*

Muses, dans vos divins concerts  
Chantez ce jour, fatal au repos de la terre,  
Où le puissant dieu du tonnerre,  
Et le terrible dieu des mers  
Se livrant aux fureurs d'une cruelle guerre,  
Blessés de mes traits, de feux épris,  
Disputèrent le cœur de l'aimable Thétis.

*Air - vivement.*

Volez, tirans des airs,  
Aquilons furieux,  
De Neptune en courroux  
Venez servir la rage,  
Excitez un affreux orage,  
Portez les flots jusques aux cieus ...  
Allez déclarer la guerre,  
Vengez son pouvoir irrité  
Qu'au milieu de ses feux  
Le fier dieu du tonnerre  
Ne soit pas même en sûreté ;  
Volez, tirans des airs,  
Aquilons furieux, etc.

*Récitatif.*

Neptune, en ce moment,  
Au gré de sa fureur,  
Des vents impétueux  
Presse la violence.  
L'océan soulevé jusques aux cieus s'élançe,  
Et l'Olympe, frappé d'une soudaine horreur,  
Anime Jupiter pour punir cette offense,  
À s'armer du secours de son foudre vengeur.

*Air.*

Partez, volez brillants éclairs,  
Signalez le maître du monde.  
Portez vos feux jusques dans l'onde,  
Embrassez l'Empire des mers.  
Secondez la juste vengeance  
Du souverain des Dieux ;  
Faites trembler l'audacieux  
Qui veut mépriser la puissance.  
Partez, volez.

*Récitatif.*

Quel aveugle transport vous guide ;  
Grands Dieux, calmez ce vain courroux.  
Thétis pour un mortel décide ;  
Son cœur ne saurait être à vous.  
Grands Dieux, calmez ce vain courroux.

*Air - gracieux sans lenteur.*

Beautés qu'un fort heureux destin  
A choisi vous même vainqueur,  
Que l'amour seul vous détermine,  
Ne consultez que votre cœur ;  
Le brillant éclat de la Gloire  
Ne doit point éblouir vos yeux ;  
Ne cédez jamais à la victoire  
Qu'à celui qui vous plaît le mieux.  
Beautés qu'un fort heureux destin  
A choisi vous même vainqueur,  
Que l'amour seul vous détermine,  
Ne consultez que votre cœur.

**JEAN-PHILIPPE RAMEAU**

*AQUILON & ORITHIE  
OU L'ENLÈVEMENT D'ORITHIE,*

*Cantate françoise à voix seule avec simphonie*

*Récitatif.*

Que j'ai bien mérité la froideur d'Orithie,  
S'écriait Aquilon rebuté des mépris  
De la beauté dont il était épris.  
Ma flamme, disait-il, en fureur convertie  
Va faire succéder à mes soins les plus doux,  
À mon respect, à mon obéissance,  
Une barbare violence,  
Un impitoyable courroux !

*Air - un peu gai.*

Un amant tel que moi doit-il prouver sa flamme  
Par les désirs les plus discrets ?  
Et de quoi m'ont servi mille soupirs secrets  
Mille vœux trop soumis qu'avait formés mon âme ?

*Récitatif.*

Peut-être d'Orithie avec moins de douceur  
La fierté sera surmontée.  
Éprouvons du moins si son cœur,  
Trop insensible à la tendre langueur,  
Peut céder aux transports d'une ardeur irritée.

*Air - vivement.*

Servez mes feux à votre tour,  
Force indomptable, affreuse rage !  
Que tout l'univers en ce jour  
Soit en proie à votre ravage !  
Pénétrez dans le sein des mers,  
Confondez le ciel et la terre,  
Portez jusqu'au fond des enfers  
Toutes les horreurs de la guerre !  
Servez mes feux, etc.

*Récitatif.*

Après ces discours menaçants,  
Aquilon vole, et ses efforts puissants  
Inspirent aux mortels la crainte et la tristesse.  
Il enlève Orithie en traversant la Grèce ;  
La violence de ses feux  
Lui fait connaître enfin quelle en est la tendresse ;  
Par un juste retour elle écoute ses vœux.

*Air - gracieusement et un peu piqué.*

On peut toujours dans l'amoureux mystère  
Trouver le moyen de charmer ;  
Celui qui devrait alarmer,  
Devient quelquefois nécessaire.  
Une beauté peut, sans être sévère,  
Refuser l'hommage d'un cœur.  
Loin de l'accuser de rigueur,  
Essayons toujours de lui plaire.  
On peut toujours, etc.

## Repères biographiques

---

### **Lisandro Abadie** baryton-basse

Né à Buenos Aires en 1974, Lisandro Abadie est diplômé à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe d'Evelyn Tubb en 2001, et à la Musikhochschule Luzern auprès de Peter Brechbühler en 2005. Il est lauréat du Edwin Fischer Gedenkpreis à Lucerne en 2006, et du prix de finaliste de la Handel Singing Competition 2008 à Londres.

Il s'est produit sous la direction de William Christie (*The Fairy Queen* de Purcell au Festival d'Aix-en-Provence et *Sant'Alessio* de Landi), Facundo Agudin (*Don Giovanni*, *Le Nozze di Figaro*, *Die Zauberflöte*, *The Fairy Queen*, *Messa* de Puccini, *Johannespassion*, *Der schwarze Mozart*, *Un Tango pour Monsieur Lautrec*), Václav Luks (*Matthäuspasion*, *La Resurrezione*), Laurence Cummings (*Theodora*, à Londres et Oslo), Anthony Rooley (*The Passions* de Hayes, CD à paraître en 2010), Hervé Niquet (*Sémélé* de Marin Marais, à l'Opéra de Montpellier et en CD), Paul Agnew (*Songs & Catches* de Purcell, avec Les Arts Florissants, à l'Opéra Comique), Maurice Steger (*Acis & Galatea*), Clau Scherrer (*Messiah*), Paul Suits (*Il Ritorno d'Ulisse in patria*), Philippe Krüttli (*Stabat Mater* de Haydn), Joshua Rifkin (cantates de Bach), Michael Radulescu (*Messe en si mineur*), Jean-Claude Fasel (*Ein deutsches Requiem*), Daniela Dolci (*Céphale & Procris*, *Santa Beatrice d'Este*) et Jesper Christensen (*Agar e Ismaele*).

Il collabore avec le pianiste et compositeur Paul Suits (création en 2008 du cycle de mélodies *Three Views of War*) ainsi qu'avec des ensembles comme Les Arts Florissants, Collegium 1704 et Mala Punica.

En 2010, il se produira de nouveau au London Haendel Festival sous la direction de Laurence Cummings (*Belshazzar*), au Théâtre de Caen (De Falla, *El Retablo de Maese Pedro*), en Espagne avec Gli Incogniti ; avec Les Folies Françaises à Bruxelles, Paris et Valencia (scènes de Lully) ; dans la première européenne du *Requiem* de Christian Favre sous la direction de Facundo Agudin, et dans la création de deux nouveaux opéras (*Au web ce soir* et *Cachafaz*) avec mise en scène de Benjamin Lazar au Théâtre de Cornouaille et à l'Opéra Comique.

### **Stéphanie Pfister** violon

Stéphanie Pfister a fait ses études de violon classique au CNR de Strasbourg.

Son intérêt pour la musique ancienne la mène ensuite à la Schola Cantorum de Bâle, dans la classe de Chiara Banchini où elle se consacre au violon baroque et obtient en 1997 le diplôme de soliste. Parallèlement, elle étudie la musique ancienne en France (au CNR de Toulouse, dans la classe d'Hélène Schmitt) et obtient un premier prix de violon baroque et musique de chambre.

Depuis lors, elle mène une intense activité de concertiste et collabore souvent comme soliste avec des ensembles tels que la Fenice (Jean Tubéry), l'Ensemble 415 (Chiara Banchini), le Parlement de Musique (Martin Gester), Akademia (Françoise Lasserre) ou encore Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haim).

Sa discographie comprend de nombreux enregistrements réalisés pour les labels Harmonia Mundi, K617, Zig-zag territoires ou encore Alpha.

Régulièrement invitée en qualité de formatrice lors de stages comme le « studio du parlement de musique », elle a donné aussi des master-classes pour le CSMD de Poitiers. Depuis 1997, Stéphanie Pfister enseigne le violon baroque au CNR de Strasbourg.

Elle joue un violon Sébastien Klotz de 1750.

### **Thomas Leconte** flûte traversière baroque (traverso)

Parallèlement à un double cursus au Conservatoire de Tours, traditionnel (flûte moderne) et de musique ancienne où il étudie la danse, l'improvisation, le chant et la musique d'ensemble Renaissance et baroque, Thomas Leconte débute la flûte traversière baroque auprès d'Hélène d'Yvoire au Conservatoire du VII<sup>e</sup> arrondissement de Paris où il obtient un 1<sup>er</sup> prix « à l'unanimité ». Il se perfectionne ensuite dans la classe de Barthold Kuijken au Conservatoire Royal de Bruxelles, où il suit également les enseignements de Marc Hantaï et Frank Theuns (flûte), Wieland Kuijken, Herman Stinders, Jan De Winne et Hidemi Suzuki (musique de chambre) ; il y obtient en 2000 le diplôme de Maîtrise (*Meestergraad*) « avec distinction ».

Il participe régulièrement aux productions baroques et classiques de divers ensembles de musique de chambre et d'orchestres en France, en Belgique et en Suisse, tels que l'Ensemble Baroque du Léman-Lausanne (Sigiswald Kuijken), le Collegium Vocale Gent (Philippe Herreweghe), La Simphonie du Marais (Hugo Reyne), Les Cyclopes (Bibiane Lapointe & Thierry Maeder), XVIII-21-Musiques des Lumières (Jean-Christophe Frisch), Ausonia (M. Glodeanu & F. Haas), Les Lunaisiens (Arnaud Marzorati & Jean-François Novelli), l'Ensemble Pierre Robert (Frédéric Desenclos), avec lequel il a obtenu un « Choc » du Monde de la Musique (2009) pour les *Motets pour le Grand Dauphin* de Marc-Antoine Charpentier (Alpha)..

Également musicologue, il partage son temps entre la pratique musicale et la recherche, principalement au sein de l'Atelier d'études du Centre de Musique Baroque de Versailles (UMR 2162 du CNRS) où il est responsable scientifique des éditions critiques.

### **Emmanuelle Guigues** viole de gambe

Emmanuelle Guigues étudie la viole de gambe au Conservatoire national de Région (CNR) de Lyon avec Geneviève Bégou, puis à la Schola Cantorum de Bâle auprès de Jordi Savall et Paolo Pandolfo. Elle se perfectionne ensuite auprès de Christophe Coin dans le cadre du Cycle de perfectionnement et de spécialisation du CNSM de Paris.

Elle se produit et enregistre au sein de diverses formations dont La Simphonie du Marais, Le Concert d'Astrée, Le Baroque Nomade, Les Paladins, Zefiro Torna, Canticum Novum, Allégorie, La Maîtrise Notre-Dame de Paris, le Chœur de Radio France, etc. Elle s'intéresse à la création contemporaine pour viole de gambe (créations de George Benjamin, Claire Renard, Philippe Hersant...).

Elle voyage avec bonheur partout où son instrument l'emmène (Ethiopie, Syrie, Iran, Inde, Roumanie, Brésil, Iles Canaries, Europe...) et c'est ainsi qu'elle fait l'heureuse découverte du Kamansheh caucasien qu'elle étudie auprès de Gaguk Mouradian.

Elle pratique l'improvisation en duo et en trio avec divers musiciens dont l'accordéoniste Olivier Innocenti, la chanteuse Noma Omran ou le joueur de lyra crétoise Stelios Petrakis.

Elle cultive avec gourmandise les rencontres transversales avec le théâtre (Comédie Française, La Fabrique à Théâtre), le cinéma (composition d'une musique de court-métrage, direction musicale d'un documentaire franco-iranien pour Arte) ou encore la danse (collaboration avec les compagnies Ana Yepes, Le Miroir des songes, Les Cavatines).

En 2007, son enregistrement des Sonates de Bach avec Bruno Procopio reçoit un « Choc » du Monde de la Musique.

Elle enseigne la viole de gambe à l'École Nationale de Musique de Villeurbanne ainsi qu'au Conservatoire de Levallois.

## Laura Monica Pustilnik luth

Née à Buenos Aires (Argentine), Monica Pustilnik étudie au Conservatoire National Lopez Buchardo où elle obtient en 1991 un Diplôme de Professeur de guitare et de piano. De 1994 à 1999, elle se consacre à l'interprétation sur instruments anciens à la Schola Cantorum Basiliensis dans la classe de Hopkinson Smith, et suit parallèlement des stages de perfectionnement auprès des luthistes Rolf Lislevand et Eugène Ferré. En 1997, elle remporte en qualité de soliste le Prix du Concours de l'Association Suisse des Musiciens.

Soliste de luth, archiluth, théorbe, guitare baroque, ainsi que spécialiste en basse continue, Monica Pustilnik se produit régulièrement avec les ensembles Elyma (Gabriel Garrido), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Musica Antiqua Köln (Reinhard Goebel), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Il Seminario Musicale (Gérard Lesne), Concerto Soave (Jean Marc Aymes), La Fenice (Jean Tubéry), Le Concert d'Astrée (Emmanuelle Haim), Concerto Vocale (René Jacobs).

Elle prend part à de nombreux enregistrements discographiques chez EMI, Virgin Classics, Harmonia Mundi, K 617, Astrée-naïve, Glossa Music, Zig-Zag Territoires. Elle est aussi souvent invitée à collaborer avec des orchestres tels que : Orchestre symphonique de la Radio de Francfort (Allemagne), Orchestre symphonique de Birmingham, Orchestre national de Madrid, Orchestre philharmonique de Berlin.

Tout en poursuivant son activité de concertiste, Monica Pustilnik est régulièrement engagée depuis 2000 comme chef de chant à la Schola Cantorum Basiliensis de Bâle (Suisse).

Depuis 2002, elle enseigne la basse continue et le luth à la Escola Superior de Música de Catalunya à Barcelone.

En 2005, elle est assistante à la direction musicale auprès d'Emmanuelle Haim sur la production d'*Orfeo* de Monteverdi (Le Concert d'Astrée - Opéra de Lille et Caen), fonction qu'elle a aussi occupée en 2006 sur l'*Hypermetra* de Cavalli au Festival d'Utrecht.

## Elisabeth Geiger clavecin

C'est au Conservatoire national de Région de Strasbourg qu'Elisabeth Geiger apprend le clavecin, l'orgue et la basse continue auprès d'Agnès Candau, Aline Zylberajch et Martin Gester. Elle se perfectionne ensuite auprès de Laurent Stewart, ainsi que d'Yvon Repérant ou Freddy Eichelberger à l'occasion de stages.

À la Fondation Royaumont, elle travaille avec Gérard Lesne et Il Seminario Musicale ainsi qu'avec Jean-Claude Malgoire, qui l'invite ensuite à travailler comme chef de chant avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing.

Elle joue avec les ensembles Concerto di Bassi, Akademia, Douce Mémoire, L'ensemble Clément Janequin, La Grande Écurie et la Chambre du Roy, Le Concert Spirituel, Le Concert d'Astrée, ainsi que l'Arpeggiata, Le Poème Harmonique, Les Veilleurs de Nuit, avec lesquels elle a notamment enregistré pour le label Alpha.

Par ailleurs, elle a fondé avec le claveciniste Sébastien Wonner une formation à deux clavecins dont le travail est basé sur l'arrangement et l'improvisation.

Elle a également travaillé avec la compagnie Toujours après minuit pour le spectacle Revue et corrigée, créé à Pôle Sud à Strasbourg.

## Le Concert d'Astrée, ensemble en résidence à l'Opéra de Lille

**Emmanuelle Haïm** direction artistique

Ensemble instrumental et vocal dédié à la musique baroque et dirigé par Emmanuelle Haim, Le Concert d'Astrée est aujourd'hui un des fleurons de ce répertoire en Europe et dans le monde. Fondé en 2000 par Emmanuelle Haim, qui réunit autour d'elle des instrumentistes accomplis partageant un tempérament et une vision stylistique à la fois expressive et naturelle, Le Concert d'Astrée connaît un rapide succès. En 2003, il reçoit la Victoire de la Musique récompensant le meilleur ensemble de l'année. En résidence à l'Opéra de Lille depuis 2004, Le Concert d'Astrée y donne les représentations scéniques de *Tamerlano* de Haendel (2004) puis de *L'Orfeo* de Monteverdi à l'automne 2005, ainsi que plusieurs concerts (*Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Stabat Mater* de Pergolèse, *Messe en ut mineur* de Mozart...). En 2005, Le Concert d'Astrée s'agrandit d'un chœur à l'occasion d'une production scénique des *Boréades* de Rameau. Le Concert d'Astrée se produit activement dans toute la France – à l'Opéra national du Rhin, au Théâtre de Caen, à l'Opéra de Bordeaux, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées – tout comme à l'étranger dans les hauts lieux de la musique classique – au Concertgebouw d'Amsterdam, au Barbican Centre de Londres, au Lincoln Center de New York, au Konzerthaus de Vienne, au Festival de Postdam, au Festival de Salzbourg... – Chaque année, Le Concert d'Astrée s'illustre dans de nombreuses productions lyriques : *La Passion selon Saint-Jean* de Bach au Théâtre du Châtelet (mise en scène de Robert Wilson) en mars et avril 2007, *Jules César* de Haendel à Lille en mai 2007 (mise en scène de David McVicar), *Thésée* de Lully (mise en scène de Jean-Louis Martinoty) au Théâtre des Champs-Élysées puis à l'Opéra de Lille, en février et mars 2008. À l'automne 2008, suivent *Les Noces de Figaro* de Mozart dans une mise en scène de Jean-François Sivadier à l'Opéra de Lille, puis, avec les solistes du Concert d'Astrée, *(After) The Fairy Queen* de Purcell (mise en scène de Wouter van Looy), et en mars 2009, *Hippolyte et Aricie* de Rameau au Capitole de Toulouse (mise en scène d'Ivan Alexandre), *Dardanus* de Rameau (mise en scène Claude Buchvald) à l'Opéra de Lille (octobre 2009) et en tournée à Caen et Dijon.

Le Concert d'Astrée s'assure une importante diffusion internationale par le biais des tournées avec *Theodora* de Haendel à l'automne 2006, et en décembre 2007, à l'occasion de la parution du disque *Dixit Dominus* de Haendel et du *Magnificat* de Bach, une série de concerts à Caen, Paris, Londres, Rome et Madrid. En novembre 2008, lors d'une importante tournée en Allemagne et au Benelux, Le Concert d'Astrée se produit dans la salle de la Philharmonie de Berlin, lieu où Emmanuelle Haim dirige pour la première fois l'Orchestre Philharmonique de Berlin en mars de la même année.

Pour son label Virgin Classics, Le Concert d'Astrée enregistre les Duos arcadiens, *Aci, Galatea e Polifemo*, *Il Delirio amoroso* et *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel, *Dido and Aeneas* de Purcell, *L'Orfeo*, *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi, Carestini / *The Story of a Castrato* avec Philippe Jaroussky, le *Dixit Dominus* de Haendel et le *Magnificat* de Bach ainsi que la *Messe en ut mineur* de Mozart, sous la direction de Louis Langrée. Sont parus à l'automne 2008 un disque de Cantates de Bach avec Natalie Dessay et un disque de Lamenti de Monteverdi, Cesti, Landi, etc., Victoire de la Musique 2009. Abondamment récompensés, ces enregistrements sont l'occasion de rencontres intenses avec les plus grands chanteurs actuels.

La dernière parution du Concert d'Astrée est un enregistrement de *La Résurrection* de Haendel, toujours chez Virgin Classics, enregistré à l'Opéra de Lille.

Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal du Concert d'Astrée.

En résidence à l'Opéra de Lille, le Concert d'Astrée bénéficie de l'aide au conventionnement du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Nord-Pas de Calais.  
[www.leconcertdastree.fr](http://www.leconcertdastree.fr)

## Prochain Concert du Mercredi à 18h

**MERCREDI 3 FÉVRIER (Foyer)**

**Vagabondage et romantisme II** / Lieder de Schumann et Mahler (Rückert Lieder)

Tarif : 8 € / Réduit 5 €

