

## **OPERA DE LILLE**

---

2, RUE DES BONS-ENFANTS B.P. 133  
F-59001 LILLE CEDEX - T. 0820 48 9000  
[www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)

Saison 2009 - 2010 / Spectacle musical

# ALTRE STELLE

AUTRES ÉTOILES

Ve 11 juin à 20h





**ALTRE STELLE**  
Photo : Christophe Olinger

Durée : 1h15 sans entracte

---

# ALTRE STELLE

## AUTRES ÉTOILES

---

Création mondiale au Grand Théâtre de Luxembourg, le 7 décembre 2008.  
Spectacle chanté en français surtitré

Direction musicale **François-Xavier Roth**  
Mise en scène **Juliette Deschamps**  
Assistante à la mise en scène **Nathalie Plotka**  
Décor **Nelson Wilmotte**  
Lumières **Joël Hourbeigt**  
Costumes **Macha Makeïeff**

Avec  
**Anna Caterina Antonacci** soprano  
Les enfants **Léonore Bonnin, Ivan Dhédin**  
et  
Orchestre **Les Siècles**

**Coproduction** Grand Théâtre de Luxembourg,  
Opéra de Dijon, Théâtre de Nîmes, Grand Théâtre de  
Provence, Palazzetto Bru Zane/Centre de musique  
romantique française, Instant Pluriel

**Coproducteurs associés** Théâtre de Caen, Opéra de Lille  
**Production déléguée** Instant Pluriel

Les décors ont été réalisés par les ateliers  
de l'Opéra de Dijon et du Théâtre de Nîmes.

---

AVEC LE PARRAINAGE DU CRÉDIT DU NORD

---

**PROGRAMME****ALTRE STELLE ou l'Amour qui meut le soleil et les autres étoiles**

(Dante, *Paradis*, chant XXXIII)

**Étienne Nicolas Mehul**

Andante de la Symphonie n° 2

**Hector Berlioz**

*La mort d'Ophélie* [première partie]

**Christoph Willibald Gluck**

Sicilienne (*Armide*)

**Jean-Philippe Rameau**

Phèdre : Cruelle mère des amours (*Hippolyte et Aricie*, acte III)

**Andrée Chedid**

*Seconde Vie, Icare* (extrait 1) « Que cherches-tu ailleurs ? »

**Christoph Willibald Gluck**

Armide : Enfin, il est en ma puissance (*Armide*, acte II)

Extrait du Ballet des Ombres Heureuses (*Orphée et Eurydice*)

Armide : Renaud, Ciel, me fuit ! (*Armide*, acte V)

Armide : Le perfide Renaud me fuit (*Armide*, acte V)

Armide : Quand le Barbare était en ma puissance (*Armide*, acte V)

**Luigi Cherubini**

Médée : Ouverture de l'acte III

Médée : Du trouble affreux qui me dévore (*Médée*, acte III)

**Christoph Willibald Gluck**

Air des Furies (*Orphée et Eurydice*)

**Hector Berlioz**

Didon : En mer, voyez, six vaisseaux (*Les Troyens*, acte V)

Didon : Ah, je vais mourir (*Les Troyens*, acte V)

Didon : Adieu, fière Cité (*Les Troyens*, acte V)

**Andrée Chedid**

*Seconde Vie, Icare* (extrait 2) « Il y aura beaucoup de monde »

**Hector Berlioz**

*La mort d'Ophélie* [deuxième partie]

# L'AMOUR QUI MEUT LE SOLEIL ET LES AUTRES ÉTOILES - À PROPOS D'ALTRE STELLE PAR JULIETTE DESCHAMPS, METTEUR EN SCÈNE

« ...l'amor che move il sole e l'altre stelle. »  
(Dante, La Divine Comédie, Chant XXXIII du Paradis)

Notre rencontre avec Anna Caterina Antonacci, un premier spectacle ensemble en 2006, *Era la notte*, et le désir de poursuivre l'aventure, loin du récital, différente du concert : donner en spectacle les airs et musiques aimés.

Autres étoiles : cette fois ce sont Phèdre, Armide, Médée, Didon et Ophélie qui sont mises en scène. Premières héroïnes romantiques, au cœur du répertoire d'Anna Caterina Antonacci. Fascinantes, fondamentales, nobles et tragiques, elles préfiguraient Norma, et inspirèrent Wagner puis Freud ; nouvelle ère dans l'écriture d'épopées sentimentales, on quitte ici le discours politique de l'opéra du 17<sup>e</sup> siècle, le discours social de celui du 18<sup>e</sup>, pour inventer celui, brutal, du sentiment.

1800 : pour la première fois, l'animal est conscient de sa maladie et du désastre qu'il provoque : il est romantique. L'horreur devient lyrique, et une nouvelle figure apparaît, historique, celle de la diva.

Dans ce voyage au fil des siècles, de Rameau à la poésie contemporaine et de l'Enfer au Paradis, Anna Caterina Antonacci devient cette anti-héroïne, comme dans les films de Cassavetes ou de Barbara Loden : égarée malgré sa force, trahie malgré ses stratagèmes et ses enchantements, et qui en vient à détester l'amour, une guerrière qui perd la bataille, une magicienne de l'obscur, une sorcière sentimentale et jalouse, une mère ambivalente et brutale, et qui erre, hantée par les forces les plus sombres, les plus furieuses, les plus destructrices. L'amour qui la rend faible devient son ennemi, il sera combattu, avec emphase, avec révolte. Elle a les mains sales. Elle rêve de meurtre.

Aussi sensuelle que redoutable, pécheresse, assassine par amour, elle a beau se repentir, les prières sont inutiles. Et l'enfer apparaît : il n'est plus une contrée, ni même l'autre, mais bien soi.

Alors surgit l'animal : c'est cette femme scindée, prédatrice imprévisible y compris pour elle-même, qui dans un même souffle aime et hait, désire et tue.

## REPÈRES BIOGRAPHIQUES

### Anna Caterina Antonacci soprano

Embrassant avec facilité les registres de soprano et de mezzo-soprano, la vocalité exceptionnelle d'Anna Caterina Antonacci, ainsi que sa grande maîtrise du jeu théâtral, lui ont permis de chanter dans de nombreux opéras des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, tels que ceux de Monteverdi, Haendel, Gluck, Paisiello ou encore Mozart. Elle s'est également remarquablement illustrée dans le répertoire rossinien, bouffe ou sérieux, et a obtenu tout autant de succès dans des rôles de Bellini, Donizetti et Verdi, Bizet, Massenet ou Stravinsky. Depuis la saison 2003/2004, son répertoire s'est concentré sur les emplois de soprano dramatique : elle a ainsi remporté un très grand succès dans la Cassandre des *Troyens* de Berlioz avec Sir John Eliot Gardiner au Théâtre du Châtelet, dans *Electre d'Idoménée* de Mozart et dans *Hans Heiling* de Marschner à Cagliari. On a pu également l'entendre dans *Le Couronnement de Poppée* de Monteverdi, dirigé par René Jacobs au Théâtre des Champs-Élysées ainsi qu'au Palais Garnier à Paris. Elle a en outre chanté dans *Alceste* de Gluck à Parme et au Festival de Salzbourg, *Médée* de Cherubini à Toulouse et au Théâtre du Châtelet, et interprété le rôle de Vitellia de *La Clémence de Titus* de Mozart au Grand Théâtre de Genève et au Palais Garnier. En 2006, elle a enfin donné une série de récitals en hommage à Pauline Viardot au Châtelet et au Wigmore Hall de Londres et a chanté dans les *Nuits d'Été* de Berlioz sous la direction de Sir Colin Davis au Théâtre des Champs-Élysées. Anna Caterina Antonacci fait ses débuts dans une nouvelle production de *Carmen* au Covent Garden dirigée par Antonio Pappano. Elle a chanté dans *La Mort de Cléopâtre* de

Berlioz sous la baguette de Sir John Eliot Gardiner à la Scala de Milan. Elle a également chanté le rôle de Rachel dans *La Juive* de Halévy à l'Opéra de Paris et celui de *Médée* au Théâtre d'Epidaure. De plus, elle a chanté les *Nuits d'Été* de Berlioz à Munich et avec le Mahler Chamber Orchestra à Ferrare sous la direction de Tugan Sokhiev et Cassandre dans *Les Troyens* au Grand Théâtre de Genève et avec le Boston Symphonic Orchestra conduit par James Levine à Tanglewood. Elle a également chanté *La Damnation* de Faust à l'Opéra de Marseille, *Maria Stuarda* à la Scala de Milan, Alice Ford dans *Falstaff* au Théâtre des Champs-Élysées et *Médée* au Teatro Regio de Turin. Récemment, on a pu l'entendre dans *Carmen* à l'Opéra-Comique, au Théâtre du Capitole, au Deutsche Oper de Berlin, à Copenhague et à Barcelone, ainsi que dans le rôle de Cassandre des *Troyens* au Royal Opera de Londres sous la direction de Antonio Pappano. Elle donne également *La Mort de Cléopâtre* avec le Philharmonique de Rotterdam dirigé par Yannick Nezet-Seguín et avec l'Ensemble Orchestral de Paris sous la baguette de John Nelson, et chante également *Alceste* à Athènes puis *Otello* à l'Opéra de Lyon. Anna Caterina Antonacci va poursuivre une série de concerts tirés de son récital d'airs baroques *Era la notte* et *Altre Stelle*, et par ailleurs une tournée de récitals avec Donald Sulzen au piano qui les emmènera notamment au Wigmore Hall, au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Fondation Gulbenkian. Elle enregistre désormais pour le label Naïve et son premier disque, *Era la notte*, a été accueilli avec grand enthousiasme.

### François-Xavier Roth direction musicale

François-Xavier Roth fait ses études au Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, avec Alain Marion et Janos Fürst. En 2000, il remporte le 1er Prix du concours international de direction d'orchestre Donatella Flick à Londres. À la suite de ce concours, il devient pour deux saisons, chef-assistant du London Symphony Orchestra. Il a également assisté Sir John Eliot Gardiner durant plusieurs années (*Les Troyens, Benvenuto Cellini, Falstaff*).

Il est Directeur musical de l'Orchestre Philharmonique de Liège Wallonie Bruxelles depuis septembre 2009. Il est en outre Associate Guest Conductor du BBC National Orchestra of Wales pour trois ans à compter de septembre 2008 mais également Chef Associé de l'Orchestre Philharmonique de Radio France et Chef Principal Invité de l'Orchestre Symphonique de Navarra en Espagne pour les saisons 2008/2009 et 2009/2010.

Le répertoire de François-Xavier Roth est étendu et varié, de la musique du 17<sup>ème</sup> siècle aux créations contemporaines, du répertoire symphonique ou lyrique à la musique d'ensemble.

En accord avec cette démarche, il crée en 2003 Les Siècles, orchestre d'un genre nouveau, utilisant un très large instrumentarium et jouant sur les instruments de chaque époque.

Avec cet orchestre il obtient un Diapason Découverte en novembre 2007 (CD Bizet/Chabrier paru chez Mirare).

Parmi ses prochains engagements, signalons des concerts ou productions lyriques avec le BBC National Orchestra of Wales, le London Symphony Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Navarra, l'Orchestre Philharmonique de Liège, l'Orchestre de l'Opéra-Comique de Berlin, le Radio Finnish Orchestra, le SWR Sinfonieorchester Baden-Baden und Freiburg, l'Ensemble Intercontemporain...

### Juliette Deschamps mise en scène

Juliette Deschamps grandit dans les théâtres et monte sur les planches dès l'enfance. Son éducation musicale à Paris (piano, violoncelle), et une rencontre importante - celle du chef d'orchestre Louis Langrée - l'amènent adolescente à se passionner pour l'opéra, et à entrer à 17 ans comme stagiaire à la mise en scène à l'Opéra de Paris, sous la direction de Werner Herzog.

Quelques détours qui n'en sont pas - une Khâgne de philosophie au lycée Fénelon, plusieurs rôles au cinéma et à la télévision, quelques saisons de production radiophonique à France Culture, un documentaire sur le peintre Miquel Barcelo, un an de vie à Naples, de multiples séjours au pays dogon - puis une seconde rencontre déterminante : la soprano Anna Caterina Antonacci.

Pour elle et avec elle, elle signera en 2006 son premier spectacle, *Era la Notte*, suivi en 2008 d'*Altre Stelle*, deux spectacles d'un genre nouveau qui continuent d'être donnés à travers l'Europe à Vienne au Theater An der Wien, à Amsterdam au Het Muziektheater, à Paris au Théâtre des Champs-Élysées...

L'écriture théâtrale se construit dans le même temps autour de deux adaptations et mises en scène : *Le Banquet* d'après Platon donné au Louvre en 2007 - avec Michel Fau, André Wilms, Jérôme Deschamps et la participation de Michel Piccoli - et *Rouge Carmen* d'après Mérimée en 2008 - avec Bruno Blairet et Chloé Réjon, et les musiciens flamenco Antonio Moya et Tomas de Perrate - qui remporte un franc succès public et critique. Juliette Deschamps fonde cette même année sa compagnie de théâtre. Suivent *Mahagonny Songspiel* et *Les 7 péchés capitaux* de Kurt Weill, en ouverture de la saison 2009-2010 au Théâtre de Champs-Élysées, avec la mezzo Angelika Kirchsclager, et sous la baguette de Jérémie Rhorer.

Quelques chemins de traverse à noter : première musique de film en 2008 avec le groupe Moriarty (CD paru chez Naive), premier clip réalisé avec Matthieu Chedid, en 2009 (elle signe avec lui la mise en scène du nouveau spectacle de - M - actuellement en tournée), première aventure très remarquée au Printemps Bourges cette année pour sa mise en scène des "Françoises", réunissant les artistes féminines de la chanson française les plus en vue du moment (Camille, Olivia Ruiz, Jeanne Cherhal, Emily Loizeau...)

Prochain rendez-vous : première mondiale le 8 juillet 2010 de son premier opéra contemporain au NSO-Opera de Taipei : *La peinture*, Yu-Lin, dans les décors de Nelson Wilmotte, avec les costumes de Sophie Hong, et sur une partition originale de Nan-Chang Chien.



### Nelson Wilmotte décor

Architecte scénographe diplômé de l'École nationale supérieure d'Architecture de Paris, Nelson Wilmotte a acquis son expérience au sein de cabinets internationaux dont celui du célèbre architecte new-yorkais Steven Holl où il a collaboré à la création de la Cité du Surf à Biarritz et du centre Vankee à Shenzhen en Chine.

Après avoir été lauréat du concours « Architecture et structure en acier » en 2008, Nelson Wilmotte a ouvert sa propre agence d'architecture et de scénographie NWA à Paris.

Son architecture est simple et complexe à la fois. Son travail exprime une curiosité et une grande passion pour les formes épurées dans le souci du détail.

D'abord Arcelor Mittal : le géant de l'acier, lui confie le projet d'un centre de formation et d'un showroom de l'inox. Puis c'est au tour des collectivités locales et des particuliers de lui faire confiance. Depuis, son activité ne cesse de se développer, et l'on fait appel à lui pour des projets aussi nombreux que variés.

En 2010, il lance le premier cabinet d'architecture sur internet : [architurn.com](http://architurn.com). Ce projet a pour ambition de rendre accessible les services d'un architecte au plus grand nombre.

En parallèle de son activité d'architecte, Nelson Wilmotte continue sa collaboration avec la metteur en scène Juliette Deschamps. Après *Altrestelle*, *Les Sept Péchés Capitaux* et *Mahagonny*, il a réalisé les décors de Pan Yu-Liang, *La Peintre*, opéra qui sera créé à Taipei en juillet 2010.

### Joël Hourbeigt lumières

Joël Hourbeigt conçoit l'éclairage scénique pour le théâtre, la danse et l'opéra. Il collabore régulièrement au théâtre avec Alain Françon, Claude Régy ou encore Valère Novarina, et à l'opéra avec Pierre Strosser et Gilbert Deflo principalement. Quelques scènes prestigieuses ont accueilli son travail en Europe, mais aussi en Australie, aux États-Unis, en Corée, en Inde et en Amérique du Sud.

Parmi ses projets récents, *Il Trovatore* au Liceu de Barcelone, *Orphée aux Enfers* au Festival d'Aix-en-Provence ou encore *Les Trois sœurs* à la Comédie française.

### Macha Makeïeff costumes

Macha Makeïeff est élève au Conservatoire de Marseille, où elle rencontre le pianiste Pierre Barbizet. Elle étudie la littérature et l'histoire de l'art à la Sorbonne et à l'Institut d'Art de Paris. Sa rencontre avec Antoine Vitez est déterminante, puisqu'il lui confie sa première mise en scène au Théâtre des Quartiers d'Ivry.

Macha Makeïeff est auteur et metteur en scène avec Jérôme Deschamps et plus de vingt spectacles de leur compagnie qu'ils créent et dirigent ensemble.

Dans le domaine de l'opéra, elle a mis en scène avec Jérôme Deschamps et a créé les costumes pour *Les Brigands* d'Offenbach (Opéra d'Amsterdam et Opéra Bastille à Paris), *L'Enlèvement au sérail* de Mozart (Aix-en-Provence, Opéra de Lausanne).

En 2004, elle met en scène et réalise les décors de *Moscou-Tchériomouchki* à l'Opéra de Lyon. Depuis, elle a signé plusieurs spectacles remarquables comme *Mozart Short Cuts* (Grand Théâtre du Luxembourg puis à la Cité de la Musique), *La Veuve Joyeuse* (Opéra de Lyon) et récemment *L'Étoile de Chabrier* et *Zampa* de Hérold (Opéra-Comique). Après *La Calisto*, elle retrouvera l'Opéra de Lyon pour *Les Mamelles de Tiresias* de Darius Milhaud.

Parallèlement, elle fonde avec Jérôme Deschamps en 2000 Les Films de mon Oncle, société se consacrant à Jacques Tati, et ils animent *Le 7bis* à Paris.

Elle expose à la Fondation Cartier, le Musée des Arts Décoratifs de Paris, à Chaumont-sur-Loire, à la Grande Halle de la Villette et intervient comme scénographe pour plusieurs musées et expositions temporaires. Mentionnons également qu'elle écrit et publie des essais sur le théâtre et la poétique des objets (Eds. du Chêne, Séguier, Seuil et Actes Sud) et collabore à différentes revues. En 2010, elle fonde sa propre compagnie de théâtre : La compagnie Mademoiselle.

### Les Siècles orchestre de chambre

En 2003, le chef d'orchestre François-Xavier Roth décide de créer un orchestre d'un genre nouveau : Les Siècles. Formation unique au monde, réunissant des musiciens d'une nouvelle génération, capables d'utiliser aussi bien les instruments anciens que modernes, Les Siècles inscrivent leur démarche dans une dynamique de synthèse, mettant en perspective, de façon pertinente et inattendue, plusieurs siècles de création musicale.

Les Siècles se sont produits à Paris (Salle Pleyel et Cité de la Musique, Opéra-Comique, Théâtre du Châtelet, Théâtre des Champs-Élysées), à Lisbonne, Tokyo, Wiesbaden, Essen, Londres, Luxembourg, Aix-en-Provence, Laon...

Au cours de la saison passée, Les Siècles ont par ailleurs été en résidence dans le département de l'Aisne, au Festival Berlioz de la Côte Saint-André et au Grand Théâtre de Provence. Leur dernier enregistrement Bizet-Chabrier a été récompensé d'un Diapason d'Or, nommé « Disc of the Week » sur BBC 3 et Classic FM et a reçu 5 étoiles dans le magazine allemand Fono Forum.

Soucieux de transmettre au plus grand nombre la passion de la musique classique, les musiciens de l'ensemble proposent très régulièrement des actions pédagogiques dans les écoles, les hôpitaux ou encore les prisons. Les Siècles sont également l'acteur principal de l'émission de télévision Presto proposée chaque semaine à plusieurs millions de téléspectateurs sur France 2.

En 2009-2010, ils se sont produits, entre autres, à l'Arsenal de Metz, à l'Opéra de Besançon, au Grand Théâtre de Provence, à la Cité de la Musique, à la salle Pleyel, à l'Opéra-Comique de Paris, au Festival Musica, au Festival de l'Epaule, à Liège, à Amsterdam, à Venise puis Rome, et en Allemagne.

L'orchestre intervient régulièrement dans le département de l'Aisne grâce au soutien du Ministère de la Culture - DRAC Picardie. L'orchestre est par ailleurs en résidence dans le festival Berlioz de La Côte Saint-André.

Les Siècles sont soutenus par l'ADAMI, la SPEDIDAM, la Fondation Échanges et Bibliothèques et Katy et Matthieu Debost. Par ailleurs, Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'émission de télévision Presto.

## LA REPRÉSENTATION D'ALTRE STELLE À L'OPÉRA DE LILLE EST PARRAINÉE PAR LE CRÉDIT DU NORD

Crédit du Nord



**Palazzetto Bru Zane** Centre de musique romantique française

Créé à l'initiative du Docteur Nicole Bru, le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française est une réalisation de la Fondation Bru, créée en 2005. Éducation et recherche, valorisation et transmission du patrimoine, environnement, sont les domaines clés choisis par Nicole Bru pour pérenniser le nom et les actions des fondateurs des Laboratoires UPSA. Unissant ambition artistique et exigence scientifique, le Palazzetto Bru Zane est une nouvelle traduction de l'esprit humaniste qui guide les actions de la Fondation Bru. Il témoigne aussi de la passion d'une vie pour la musique. Situé à Venise, ce centre a pour vocation d'apporter au répertoire musical français du grand XIXe siècle un rayonnement international. Les objectifs sont pluriels. Lieu de programmation, d'enseignement et de travail vivant, il se veut également un centre de ressources documentaires, de recherche, d'édition et de diffusion des savoirs.

## Les partenaires de l'Opéra de Lille

### Les partenaires institutionnels

L'Opéra de Lille, régi sous la forme d'un Établissement public de coopération culturelle, est financé par  
**La Ville de Lille,**  
**La Région Nord-Pas de Calais,**  
**Lille Métropole**  
**Communauté Urbaine,**  
**Le Ministère de la Culture**  
**(DRAC Nord-Pas de Calais).**



Inscrite dans la durée, leur contribution permet à l'Opéra de Lille d'assurer l'ensemble de son fonctionnement et la réalisation de ses projets artistiques.

Dans le cadre de la dotation de la Ville de Lille, l'Opéra bénéficie du soutien du **Casino Barrière** de Lille.



### Les partenaires média

Danser  
 Evéne.fr  
 France Bleu Nord  
 France Culture  
 France Musique  
 France 3 Nord-Pas de Calais-Picardie  
 La Voix du Nord  
 Mezzo  
 Nord Éclair  
 Télérama



### Les artistes de l'Opéra de Lille

**Le Chœur de l'Opéra de Lille**  
 Direction Yves Parmentier

Les résidences :  
**Le Concert d'Astrée**  
 Direction Emmanuelle Haim  
**L'ensemble Ictus**  
**Christian Rizzo** chorégraphe /  
**L'association fragile**

## L'Opéra de Lille et les entreprises

L'Opéra de Lille propose aux entreprises d'associer leur image à celle d'un opéra ouvert sur sa région et sur l'international, en soutenant un projet artistique innovant. Les partenaires bénéficient ainsi d'un cadre exceptionnel et d'un accès privilégié aux spectacles de la saison, et permettent l'ouverture de l'Opéra à de nouveaux publics. Pour plus d'informations : [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr) dans la rubrique « Les Partenaires de l'Opéra ».

### Parrains d'un événement

Caisse d'Épargne Nord France Europe  
 CIC Banque BSD-CIN  
 Crédit du Nord  
 Dalkia Nord  
 Rabot Dutilleul  
 Société Générale



### Partenaires Associés

Caisse des Dépôts et Consignations  
 Crédit du Nord  
 Dalkia Nord  
 Deloitte  
 Eaux du Nord  
 KPMG  
 Meert  
 Norpac  
 Orange  
 Pricewaterhousecoopers  
 Ramery  
 Transpole

### Mécène et Partenaire Associé

Caisse des Dépôts et Consignations



### Mécène Associé à la saison

Crédit Mutuel Nord Europe



**Deloitte**



**Ramery**





# OPERA DE LILLE

---

SAISON 2010 - 2011  
ABONNEZ-VOUS DÈS LE 12 JUIN !

---

Grande journée d'ouverture des abonnements

**Samedi 12 juin 2010 à partir de 9h :**

- aux guichets, rue Léon Trulin
- et par téléphone au 0820 48 9000

Il est ensuite possible de s'abonner tout au long de la saison 2010-2011, dans la limite des places disponibles par formule et par spectacle.

INFORMATIONS & BILLETTERIE  
**0820 48 9000** ou [www.opera-lille.fr](http://www.opera-lille.fr)  
Contact : [billetterie@opera-lille.fr](mailto:billetterie@opera-lille.fr)